

「ようこそ！いきものたちの世界へ」展 輸送作品一覧

No.	作家名	作品名	制作年	技法、材質	寸法(cm)	所蔵先	評価額	備考
1	木内 克	猫	不詳	ブロンズ	5.9×15.0×10.8	中原悌二郎記念旭川市彫刻美術館（2階側廊）	200,000	薄葉紙で包み、既存木箱へ収納
2	吾妻 兼治郎	犬	1966（昭和41）	ブロンズ	15.8×45.5×14.5	中原悌二郎記念旭川市彫刻美術館（旭川ステーションギャラリー収蔵庫1）	300,000	綿布団で包み、カートンへ収納
3	柳原 義達	道標・鳩	1974（昭和49）	ブロンズ	41.0×50.0×28.0	中原悌二郎記念旭川市彫刻美術館（2階常設展示室）	1,000,000	綿布団で包み、カートンへ収納。カートンに適宜ウレタン材を使用して補強。
4	保井 智貴	untitled	2002（平成14）	漆、麻布、岩絵具、琥珀、ガーネット、大理石	126.0×31.0×133.0	中原悌二郎記念旭川市彫刻美術館（収蔵庫）	2,000,000	木枠と板段ボールによる箱を新規作成。作品全体を薄葉紙で包み、収納。
5	砂澤 ビッキ	樹蝶	1977（昭和52）	セン	86.0×120.0×18.0	中原悌二郎記念旭川市彫刻美術館（旭川ステーションギャラリー展示室）	900,000	作品全体を薄葉紙で包み、新規タウに収納。平置き輸送。
6	加藤 昭男	何処へ	1992（平成4）	ブロンズ	103.0×216.0×113.0	中原悌二郎記念旭川市彫刻美術館（旭川ステーションギャラリー収蔵庫1）	10,000,000	新規木枠箱を作成。適宜綿布団などで養生。
7	山内 壮夫	鶴の舞	1966（昭和41）	ポリエステル	190.0×86.0×75.0	中原悌二郎記念旭川市彫刻美術館（旭川ステーションギャラリー収蔵庫1）	1,600,000	新規木枠箱を作成。適宜綿布団などで養生。
8	田中 薫	ビタゴラスの鳥	1979（昭和54）	プラスチック、モーター、歯車	160.0×100.0×60.0	中原悌二郎記念旭川市彫刻美術館（2階常設展示室）	2,000,000	新規木枠箱を作成。適宜綿布団などで養生。
9	あべ 弘士	『エゾオオカミ物語』絵本原画	2008（平成20）	グワッシュ、クレヨン、紙	26.5×70.5他（17点組）	北海道立旭川美術館（第二収蔵庫）	2,500,000	クラフト紙とエアキャップで梱包し、カートンに収納。
10	大橋 行雄	シジュウカラハコ（小物入）	1987（昭和62）	彩色（生地仕上げ）、シナ	37.5×42.0×7.5	北海道立旭川美術館（第一収蔵庫）	300,000	薄葉紙、クラフト紙、タウにより適宜梱包。平置き輸送。
11	末武 英一	標本箱シリーズ「オオクワガタ」	1986（昭和61）	シルクスクリーン・アルミ版（腐蝕）	58.5×88.5	北海道立旭川美術館（第二収蔵庫）	40,000	薄葉紙、クラフト紙、タウにより適宜梱包。額が浅いため、箱の後ろから紐で引いて固定。
12	末武 英一	標本箱シリーズ「オオクワガタ」	1986（昭和61）	シルクスクリーン、パステル・塩化ビニール板	58.5×88.5	北海道立旭川美術館（第二収蔵庫）	40,000	薄葉紙、クラフト紙、タウにより適宜梱包。
13	板津 邦夫	僕の夏休み自由研究4年2組 板津邦夫	2004（平成16）	アクリル絵具、木	23.7×4.8×31.2	北海道立旭川美術館（第一収蔵庫）	30,000	深さのあるタウに収納。箱と作品の間に薄葉紙を詰める。平置き輸送。
14	土屋 仁応	麒麟	2017（平成29）	彩色（油彩、アクリル絵具）、クス、水晶	40.0×35.0×73.0	北海道立旭川美術館（第一収蔵庫）	2,160,000	既存収納箱を使用し、綿布団や薄葉紙を詰めて梱包。
15	富谷 道信	アデラ No.7	1982-1983（昭和57-58）	木（ニレ）	55.0×51.0×171.0	北海道立旭川美術館（第一収蔵庫）	1,300,000	新規木枠箱を作成して梱包。
16	上條 雄也	虚飾の鳥	1968（昭和43）	油彩、キャンパス	145.5×97.0	北海道立旭川美術館（第二収蔵庫）	800,000	薄葉紙、クラフト紙、タウにより適宜梱包。額が浅いため、箱の後ろから紐で引いて固定。作品と箱の接地面である底面にウレタンを貼る。
17	窪田正克	《知床》よりユリカモメ	1997（平成9）	発色現像方式印画	34.9×52.8	東川町文化ギャラリー	120,000	輸送用の箱あり。作品、額縁、ガラスそれぞれを分けて梱包して輸送する。
18	窪田正克	《知床》よりオオセグロカモメ	1997（平成9）	発色現像方式印画	34.9×52.8	東川町文化ギャラリー	120,000	輸送用の箱あり。作品、額縁、ガラスそれぞれを分けて梱包して輸送する。
19	窪田正克	《知床》よりカラフトマス	1997（平成9）	発色現像方式印画	34.9×52.8	東川町文化ギャラリー	120,000	輸送用の箱あり。作品、額縁、ガラスそれぞれを分けて梱包して輸送する。
20	窪田正克	《知床》よりカラフトマス	1997（平成9）	発色現像方式印画	34.9×52.8	東川町文化ギャラリー	120,000	輸送用の箱あり。作品、額縁、ガラスそれぞれを分けて梱包して輸送する。
21	窪田正克	《知床》よりヒグマ	1997（平成9）	発色現像方式印画	34.9×52.8	東川町文化ギャラリー	120,000	輸送用の箱あり。作品、額縁、ガラスそれぞれを分けて梱包して輸送する。
22	窪田正克	《知床》より滝とウミウ	1997（平成9）	発色現像方式印画	34.9×52.8	東川町文化ギャラリー	120,000	輸送用の箱あり。作品、額縁、ガラスそれぞれを分けて梱包して輸送する。
23	窪田正克	《知床》よりエゾシカ	1997（平成9）	発色現像方式印画	34.9×52.8	東川町文化ギャラリー	120,000	輸送用の箱あり。作品、額縁、ガラスそれぞれを分けて梱包して輸送する。
24	窪田正克	《知床》よりゴマフアザラシ	1997（平成9）	発色現像方式印画	34.9×52.8	東川町文化ギャラリー	120,000	輸送用の箱あり。作品、額縁、ガラスそれぞれを分けて梱包して輸送する。
25	窪田正克	《知床》よりミンクジラ	1997（平成9）	発色現像方式印画	34.9×52.8	東川町文化ギャラリー	120,000	輸送用の箱あり。作品、額縁、ガラスそれぞれを分けて梱包して輸送する。
26	窪田正克	《知床》よりイルカとカモメ	1997（平成9）	発色現像方式印画	34.9×52.8	東川町文化ギャラリー	120,000	輸送用の箱あり。作品、額縁、ガラスそれぞれを分けて梱包して輸送する。
27	窪田正克	《ヒグマ》よりEzo Brown Bear	1997（平成9）	発色現像方式印画	34.9×52.8	東川町文化ギャラリー	120,000	輸送用の箱あり。作品、額縁、ガラスそれぞれを分けて梱包して輸送する。
28	窪田正克	《ヒグマ》よりEzo Brown Bear	1997（平成9）	発色現像方式印画	34.9×52.8	東川町文化ギャラリー	120,000	輸送用の箱あり。作品、額縁、ガラスそれぞれを分けて梱包して輸送する。
29	窪田正克	《ヒグマ》よりEzo Brown Bear	1997（平成9）	発色現像方式印画	34.9×52.8	東川町文化ギャラリー	120,000	輸送用の箱あり。作品、額縁、ガラスそれぞれを分けて梱包して輸送する。
30	窪田正克	《ヒグマ》よりEzo Brown Bear	1997（平成9）	発色現像方式印画	34.9×52.8	東川町文化ギャラリー	120,000	輸送用の箱あり。作品、額縁、ガラスそれぞれを分けて梱包して輸送する。
31	窪田正克	《ヒグマ》よりEzo Brown Bear	1997（平成9）	発色現像方式印画	34.9×52.8	東川町文化ギャラリー	120,000	輸送用の箱