

展示・撤去作品一覧

特別展「コレクション選Ⅲ なにげない瞬間」展示作品一覧

No.	作家名	作品名	制作年	技法、材質	寸法(cm)
第1章 決定的、じゃない瞬間					
1	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	ディヴァン・ジャボネ	1892	リトグラフ、紙	80.4×60.0
2	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	エグランティエ=ヌ娘一座	1896	リトグラフ、紙	59.5×79.0
3	不詳	脱毛防止剤「ベルテュイジス」	1899	リトグラフ、紙	86.5×66.0
4	テオフィル・アレクサンドル・スタンラン	演劇「居酒屋」 ボルト=サン=マルタン劇場	1900	リトグラフ、紙	192.0×139.0
5	カッサンドル	ノルマンディー号—トランザトランティック総合会社	1935	リトグラフ、紙	96.7×58.4
6	ルネ・グリュオー	くつろぎ	1950	リトグラフ、紙	80.0×60.0
7	不詳	ボーツマスとサウス・シー	1950頃	リトグラフ、紙	99.7×62.8
8	ジュゼップ・モレイ	レバンテの海岸	1940頃	リトグラフ、紙	95.9×61.4
9	クレマンティヌ=エレーヌ・デュフォー	児童画展「時を超える子ども」 プティ・パレ	1901	リトグラフ、紙	139.0×100.0
10	ドナルド・ブラン	青少年のために	1939	リトグラフ、紙	97.8×61.8
11	ジョブ	雑誌「ル・ボンボン」	1901	リトグラフ、紙	114.0×158.0
12	レオネット・カビエロ	熟成の酒「マリー・ブリザール & ロジエ」	1912	リトグラフ、紙	191.8×119.5
13	レンブラント・ファン・レイン	戸口の女	1641	エッチング、紙	9.2×6.0
14	シャルル=エミール・ジャック	夏	19世紀後半	エッチング、紙	12.8×9.7
15	ジュール・デュプレ	ベリー地方の農家	1830代	油彩、キャンバス	45.7×67.3
16	増田 誠	公園	1967～68（昭和42～43）	油彩、キャンバス	50.4×61.0
17	増田 誠	Bonjour Messieurs et Mesdames リュー・ムフタール	1976（昭和51）	エッチング、紙	18.5×24.3
18	増田 誠	Bonjour Messieurs et Mesdames モンパルナス	1976（昭和51）	エッチング、紙	18.5×23.3
19	秋岡 美帆	ゆれるかげ	1992（平成4）	スキャナグラフ（NECO）、麻紙	153.5×212.5
20	田辺 三重松	千島スケッチ	1943（昭和18）頃	水彩、インク、紙	18.2×25.8
21	能勢 眞美	千島スケッチ	1943～45（昭和18～20）頃	インク、紙	18.0×25.7
22	田中 忠雄	寒風ふきさらす監視所	1943（昭和18）頃	水彩、インク、紙	18.2×26.0
23	居串 佳一	千島スケッチ	1944（昭和19）頃	水彩、インク、紙	18.1×25.6
24	繁野 三郎	千島風物	1944（昭和19）頃	水彩、インク、紙	19.2×27.0
第2章 ちいさくてうつくしいもの					
25	寺島 春雄	一輪のバラ	1965(昭和40)	油彩、キャンバス	40.7×31.7
26	能勢 眞美	はまなす	1953(昭和28)	水彩、紙	51.8×51.4
27	小谷 博貞	薔薇園の夢	1986（昭和61）	シルクスクリーン、紙	29.4×36.1
28	井田 照一	Sazare - A - 2	1993（平成5）	ソフトグラントエッチング、スピットバイト、 シーヌ=コレ、アクアチント、ドライポイント、紙	50.0×50.1
29	栗谷川 健一	麦わら帽子	1968（昭和43）	オフセット、紙	103.1×73.1
30	粟津 潔	CONTEMPORARY PRINT EXHIBITION: KIYOSHI AWAZU IN LONDON	1981（昭和56） *『BEST 100 JAPANESE POSTERS, 1945-89』 （1991）復刻版		103.0×73.0
31	亀倉 雄策	日本古典芸能団招聘記念	1981（昭和56） *『BEST 100 JAPANESE POSTERS, 1945-89』 （1991）復刻版		103.0×73.0
32	岡本 和行	Flower Garden	2009（平成21）	インクジェットプリント、紙	各42.9×29.7（99点組）
33	小林 満枝	麓原	1985(昭和60)	紙本彩色	112.0×145.4
34	高坂 和子	晩夏のレクイエム	1980(昭和55)	油彩、キャンバス	130.7×162.1
第3章 静かな風景					
35	竹山 義雄	早春山野	1978（昭和53）	油彩、キャンバス	130.6×162.0
36	熊代 弘法	ウベベサンケ山	1969（昭和44）	油彩、キャンバス	130.7×145.7
37	小林 守材	風景	1948（昭和23）	油彩、板	58.0×79.0
38	伊藤 隆二	初秋	1935（昭和10）	油彩、キャンバス	80.7×116.8
39	羽生 輝	晩照（悠々銅路温泉）	2014（平成26）	岩絵具、板	181.5×227.1
40	松本 早苗	風	2003（平成15）	水彩、水彩紙	91.0×116.7
41	能勢 眞美	秋日	1970（昭和45）	油彩、キャンバス	61.5×92.5
42	田中 良	そよぐ	1997（平成9）	油彩、キャンバス	162.1×130.5

43	長尾 栄三	山脈の見える風景	1977（昭和52）	油彩、キャンバス	145.4×112.4
44	中西 堯昭	凍林	1988（昭和63）	油彩、キャンバス	130.3×162.1
45	戸張 良彦	143.102488,43.265127 41°	2008（平成20）	デジタルCプリント	100.0×150.0
46	手島 圭三郎	しまふくろう・冬	1985（昭和60）	木版、紙	53.0×75.0
47	望月 正男	暮雪	1956（昭和31）	油彩、キャンバス	97.2×145.7
48	野田 哲也	日記 1987年9月22日 柏市亀甲台	1987（昭和62）	木版、シルクスクリーン、紙	57.0×110.0
第4章 動き出す時間					
49	李 禹煥	カフェにて（銅版画文集『東の扉』より）	1998	アクアチント、紙	36.0×30.0
50	森 健二	光年の導「道」	1983（昭和58）	油彩、キャンバス	130.0×162.0
51	小笠原 洋子	漂う船	2003（平成15）	油彩、石粉、パーライト、板	194.0×162.0
52	近藤 みどり	慰する旅人 I	2004（平成16）	油彩、キャンバス	182.0×227.5
53	太田 三郎	Stamp map of Hokkaido "December 29, 1993"	1993（平成5）	切手、消印	290.0×360.0
54	富谷 道信	アデラの記憶	1980（昭和55）	木（イチイ）	115.0×30.0×50.0
55	池田 緑	船が一艘 大海を進んでいる	2020（令和2）	プラスチックテープ、紙	各91.2×182.3（2点組）

※寸法は、平面作品は縦×横、立体作品は幅×奥行×高さ。  
※No.16は増田毅氏寄託、Nos.26、35、38、41は帯広市寄託、No.45は作者寄託、他は北海道立帯広美術館蔵。