

# 写真の時代

## 写真の時代

北海道立釧路美術館  
コレクションから

The Age of Photography:  
From the Collection  
of  
Kushiro Art Museum,  
Hokkaido

| 番号 | 作家     | 作品名                                   | 制作年                                    | 技法・材質          | 寸法(縦×横cm)       |
|----|--------|---------------------------------------|----------------------------------------|----------------|-----------------|
| 1  | 細江 英公  | 大野一雄 釧路湿原に舞う 『わたしのお母さん』               | 1994 (平成6) 年                           | ゼラチン・シルバー・プリント | 78.9×98.6       |
| 2  | 細江 英公  | 人間ロダン                                 | 2008 (平成20) 年                          | インクジェットプリント、和紙 | 各23.5×17.3 (2点) |
| 3  | 田原 桂一  | 窓                                     | 1974-81 (昭和49-56) 年                    | ゼラチン・シルバー・プリント | 50.0×70.0       |
| 4  | 田原 桂一  | 窓                                     | 1974-81 (昭和49-56) 年                    | ゼラチン・シルバー・プリント | 70.0×50.0       |
| 5  | 田原 桂一  | 窓                                     | 1974-81 (昭和49-56) 年                    | ゼラチン・シルバー・プリント | 70.0×50.0       |
| 6  | 田原 桂一  | 窓                                     | 1974-81 (昭和49-56) 年                    | ゼラチン・シルバー・プリント | 70.0×50.0       |
| 7  | 田原 桂一  | 窓                                     | 1974-81 (昭和49-56) 年                    | ゼラチン・シルバー・プリント | 70.0×50.0       |
| 8  | 田原 桂一  | 窓                                     | 1974-81 (昭和49-56) 年                    | ゼラチン・シルバー・プリント | 50.0×70.0       |
| 9  | 森山 大道  | 『光と影』より                               | 1981 (昭和56) 年                          | ゼラチン・シルバー・プリント | 44.7×54.8       |
| 10 | 森山 大道  | 『光と影』より                               | 1981 (昭和56) 年                          | ゼラチン・シルバー・プリント | 44.7×54.8       |
| 11 | 森山 大道  | 『光と影』より:靴                             | 1981 (昭和56) 年                          | ゼラチン・シルバー・プリント | 44.7×54.8       |
| 12 | 森山 大道  | 『光と影』より:ハエ                            | 1981 (昭和56) 年                          | ゼラチン・シルバー・プリント | 44.7×54.8       |
| 13 | 森山 大道  | 『北海道』より (函館)                          | 1977 (昭和52) 年 プリント:2023 (令和5) 年        | ゼラチン・シルバー・プリント | 35.1×52.8       |
| 14 | 森山 大道  | 『北海道』より (旭川)                          | 1978 (昭和53) 年頃 プリント:2023 (令和5) 年       | ゼラチン・シルバー・プリント | 35.2×52.9       |
| 15 | 森山 大道  | 『北海道』より (倶知安)                         | 1978 (昭和53) 年頃 プリント:2023 (令和5) 年       | ゼラチン・シルバー・プリント | 35.2×52.9       |
| 16 | 森山 大道  | 『北海道』より (小樽)                          | 1978 (昭和53) 年頃 プリント:2023 (令和5) 年       | ゼラチン・シルバー・プリント | 35.2×52.9       |
| 17 | 杉本 博司  | SEASCAPES:Kattegat,Kullaberg          | 1996 (平成8) 年                           | ゼラチン・シルバー・プリント | 41.5×54.3       |
| 18 | 杉本 博司  | SEASCAPES:Gulf of Bothnia Hornslandet | 1996 (平成8) 年                           | ゼラチン・シルバー・プリント | 41.5×54.3       |
| 19 | 杉本 博司  | SEASCAPES:Baltic Sea,Rugen            | 1996 (平成8) 年                           | ゼラチン・シルバー・プリント | 41.5×54.3       |
| 20 | 杉本 博司  | SEASCAPES:Sea of Japan,Rishiri Island | 1996 (平成8) 年                           | ゼラチン・シルバー・プリント | 41.5×54.3       |
| 21 | 杉本 博司  | SEASCAPES:Sea of Japan,Rebun Island   | 1996 (平成8) 年                           | ゼラチン・シルバー・プリント | 41.5×54.3       |
| 22 | 杉本 博司  | SEASCAPES:Sea of Japan,Hokkaido 1.    | 1986 (昭和61) 年                          | ゼラチン・シルバー・プリント | 41.5×54.3       |
| 23 | 奈良原 一高 | 人間の土地 緑なき島 HL-03                      | 1954-57 (昭和29-32) 年 プリント:1986 (昭和61) 年 | ラムダプリント        | 21.7×32.8       |
| 24 | 奈良原 一高 | 人間の土地 緑なき島 HL-47                      | 1954-57 (昭和29-32) 年 プリント:1999 (平成11) 年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 21.8×33.0       |
| 25 | 奈良原 一高 | 人間の土地 火の山の麓 HL-90                     | 1954-57 (昭和29-32) 年 プリント:2020 (令和2) 年  | ゼラチン・シルバー・プリント | 32.9×21.6       |
| 26 | 奈良原 一高 | 人間の土地 火の山の麓 HL-99                     | 1954-57 (昭和29-32) 年 プリント:2020 (令和2) 年  | ラムダプリント        | 32.7×21.7       |
| 27 | 奈良原 一高 | ヨーロッパ・静止した時間 WTS-047 Paris            | 1963-65 (昭和38-40) プリント:1975 (昭和50)     | ゼラチン・シルバー・プリント | 25.4×17.5       |
| 28 | 奈良原 一高 | ヨーロッパ・静止した時間 WTS-076 Venezia          | 1965 (昭和40) 年 プリント:1973 (昭和48) 年       | ゼラチン・シルバー・プリント | 34.3×22.7       |
| 29 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-18L (WTV-C-031)            | 1970-74 (昭和45-49) 年 プリント:1997 (平成9) 年  | ゼラチン・シルバー・プリント | 31.7×47.6       |
| 30 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-81                         | 1970-74 (昭和45-49) プリント:1975 (昭和50)     | ゼラチン・シルバー・プリント | 34.3×22.3       |
| 31 | 猪瀬 光   | INOSE Kou 1982-2000                   | 1989 (平成元) 年                           | ゼラチン・シルバー・プリント | 21.0×31.5       |
| 32 | 猪瀬 光   | INOSE Kou 1982-2000                   | 1983 (昭和58) 年                          | ゼラチン・シルバー・プリント | 21.0×31.5       |
| 33 | 猪瀬 光   | INOSE Kou 1982-2000                   | 1988 (昭和63) 年                          | ゼラチン・シルバー・プリント | 21.0×31.5       |
| 34 | 猪瀬 光   | INOSE Kou 1982-2000                   | 1983 (昭和58) 年                          | ゼラチン・シルバー・プリント | 21.0×31.5       |
| 35 | 猪瀬 光   | INOSE Kou 1982-2000                   | 1983 (昭和58) 年                          | ゼラチン・シルバー・プリント | 21.0×31.5       |
| 36 | 猪瀬 光   | INOSE Kou 1982-2000                   | 1987 (昭和62) 年                          | ゼラチン・シルバー・プリント | 21.0×31.5       |
| 37 | 川田 喜久治 | ラスト・コスモロジー 三日月と十二の月とボブラ               | 1987 (昭和62) 年                          | ゼラチン・シルバー・プリント | 56.3×37.4       |
| 38 | 川田 喜久治 | ラスト・コスモロジー 台風後の雲                      | 1980 (昭和55) 年                          | ゼラチン・シルバー・プリント | 34.4×51.2       |

|    |          |                                                                   |                      |                    |             |
|----|----------|-------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------|-------------|
| 39 | 川田 喜久治   | ラスト・コスモロジー 月による十字                                                 | 1986 (昭和61) 年        | ゼラチン・シルバー・プリント     | 55.7×37.2   |
| 40 | 川田 喜久治   | ラスト・コスモロジー 月面                                                     | 1989 (平成元) 年         | ゼラチン・シルバー・プリント     | 56.6×38.3   |
| 41 | 川田 喜久治   | ラスト・コスモロジー 20世紀日本最後の日蝕・小笠原父島                                      | 1988 (昭和63) 年        | ゼラチン・シルバー・プリント     | 52.3×34.4   |
| 42 | 川田 喜久治   | ラスト・コスモロジー 双子雲                                                    | 1980 (昭和55) 年        | ゼラチン・シルバー・プリント     | 56.4×38.4   |
| 43 | マイケル・ケンナ | Kussharo Lake Tree, Study 9, Kotan, Hokkaido, Japan. 2009 屈斜路湖    | 2009年                | ゼラチン・シルバー・プリント     | 19.5×20.3   |
| 44 | マイケル・ケンナ | Taushubetsu Bridge, Nukabira, Hokkaido, Japan. 2008 タウシュベツ、糠平     | 2008年                | ゼラチン・シルバー・プリント     | 19.0×20.2   |
| 45 | マイケル・ケンナ | Kurosawa's Trees, Study 2, Memanbetsu, Hokkaido, Japan. 2009 女満別  | 2009年                | ゼラチン・シルバー・プリント     | 20.2×19.6   |
| 46 | マイケル・ケンナ | Flowers in Winter, Sanai, Hokkaido, Japan. 2004 三愛、美瑛             | 2004年                | ゼラチン・シルバー・プリント     | 19.5×20.8   |
| 47 | マイケル・ケンナ | Desert Clouds, Study 2, Merzouga, Morocco. 1996 メルズーガ、モロッコ        | 1996年                | ゼラチン・シルバー・プリント     | 19.3×19.6   |
| 48 | マイケル・ケンナ | On the Hermitage, Study7, St. Petersburg, Russia. 2000 ベテルブルグ、ロシア | 2000年                | ゼラチン・シルバー・プリント     | 19.7×19.4   |
| 49 | 岩合 徳光    | 日本の野生：トキ                                                          | 1965 (昭和40) 年頃       | ラムダプリント            | 49.7×33.4   |
| 50 | 岩合 徳光    | 日本の野生：ヤンバルクイナ                                                     | 1971-90 (昭和46-平成2) 年 | カラーダイレクトプリント       | 33.4×49.8   |
| 51 | 岩合 徳光    | 野生の鼓動：インドトラ                                                       | 1971-90 (昭和46-平成2) 年 | カラーダイレクトプリント       | 36.1×49.8   |
| 52 | 岩合 徳光    | 野生の鼓動：インドゾウ                                                       | 1971 (昭和46) 年        | カラーダイレクトプリント       | 33.2×49.7   |
| 53 | 岩合 徳光    | 野生の鼓動：ヒゲベンギンの群れ                                                   | 1973 (昭和48) 年        | ゼラチン・シルバー・プリント     | 49.8×33.4   |
| 54 | 岩合 徳光    | 日本の野生：ウミウ                                                         | 1964 (昭和39) 年頃       | ゼラチン・シルバー・プリント     | 39.6×39.6   |
| 55 | 岩合 徳光    | グラビア：日だまりで遊ぶガア公(カラス)と画伯(岡本太郎)                                     | 1963 (昭和38) 年        | ゼラチン・シルバー・プリント     | 39.2×39.6   |
| 56 | 岩合 徳光    | グラビア：仕事部屋の武者小路実篤                                                  | 1951 (昭和26) 年        | ゼラチン・シルバー・プリント     | 39.2×39.6   |
| 57 | 長倉 洋海    | マスードとの出会い：山の上で、ひとり本を読むマスード                                        | 1983 (昭和58) 年        | インクジェットプリント        | 99.8×149.6  |
| 58 | 長倉 洋海    | マスードとの出会い：執務が終わりくつろぐマスード                                          | 1983 (昭和58) 年        | インクジェットプリント        | 99.8×149.6  |
| 59 | 長倉 洋海    | シルクロード：競馬大会に参加する少年                                                | 2005 (平成17) 年        | インクジェットプリント        | 121.2×180.0 |
| 60 | 長倉 洋海    | シルクロード：町に買い物にきたチベット遊牧民の男の子                                        | 2005 (平成17) 年        | インクジェットプリント        | 121.2×180.0 |
| 61 | 長倉 洋海    | シルクロード：「ナマステ」とあいさつをしてくれた店番の少女ナヌ                                   | 2008 (平成20) 年        | ラムダプリント            | 100.1×150.1 |
| 62 | 長倉 洋海    | 山の学校：コンテナで授業を受ける子どもたち                                             | 2012 (平成24) 年        | インクジェットプリント        | 99.7×149.6  |
| 63 | 長倉 洋海    | 南の島(ミクロネシア)：埠頭にたたずむ子どもたち                                          | 2010 (平成22) 年        | ラムダプリント            | 100.1×150.1 |
| 64 | 長倉 洋海    | 北の島(グリーンランド)：深夜二時。白夜の北極海                                          | 2010 (平成22) 年        | ラムダプリント            | 100.1×150.1 |
| 65 | 綿引 幸造    | 霧と紅葉の高根ヶ原稜線                                                       | 1976 (昭和51) 年        | カラープリント(クリスタルプリント) | 59.7×77.8   |
| 66 | 綿引 幸造    | 朝霧の釧路湿原                                                           | 1982 (昭和57) 年        | カラープリント(クリスタルプリント) | 35.7×52.5   |
| 67 | 綿引 幸造    | 湖岸に漂う雲海                                                           | 1992 (平成4) 年         | カラープリント(クリスタルプリント) | 44.5×57.4   |
| 68 | 綿引 幸造    | 中島と呼応する彫刻 《意心帰》                                                   | 1988 (昭和63) 年        | モノクロプリント(バライタプリント) | 59.5×72.8   |
| 69 | 綿引 幸造    | テトラマウンド                                                           | 1997 (平成9) 年         | カラープリント(クリスタルプリント) | 80.0×59.8   |
| 70 | 綿引 幸造    | 夕暮れ時のラーゴ・ディ・カレッツァと山並み                                             | 1999 (平成11) 年        | カラープリント(クリスタルプリント) | 60.0×79.6   |
| 71 | 綿引 幸造    | 夕照に染まるラバレード                                                       | 1999 (平成11) 年        | カラープリント(クリスタルプリント) | 59.8×79.5   |
| 72 | 水越 武     | 奇跡の惑星・地球 イグアスの滝、ブラジル                                              | 1998 (平成10) 年        | タイプCプリント(カラープリント)  | 80.0×120.0  |
| 73 | 水越 武     | 奇跡の惑星・地球 エメラルドレイク、カナダ                                             | 2004 (平成16) 年        | タイプCプリント(カラープリント)  | 46.0×69.0   |
| 74 | 水越 武     | 奇跡の惑星・地球 シバダン、ボルネオ、マレーシア                                          | 1993 (平成5) 年         | タイプCプリント(カラープリント)  | 46.0×69.0   |
| 75 | 水越 武     | 奇跡の惑星・地球 シアチェン氷河、インド                                              | 1979 (昭和54) 年        | タイプCプリント(カラープリント)  | 120.0×80.0  |
| 76 | 水越 武     | 水の回廊・日本列島 雨の日の淀川、屋久島                                              | 1990 (平成2) 年         | タイプCプリント(カラープリント)  | 65.0×100.0  |
| 77 | 水越 武     | 奇跡の惑星・地球 アキレスモルフォ、コスタリカ                                           | 1996 (平成8) 年         | タイプCプリント(カラープリント)  | 32.0×48.0   |
| 78 | 水越 武     | 奇跡の惑星・地球 シワコブサイチョウ、カオヤイ、タイ                                        | 2000 (平成12) 年        | タイプCプリント(カラープリント)  | 32.0×48.0   |
| 79 | 水越 武     | 水の回廊・日本列島 大川の滝、屋久島                                                | 2001 (平成13) 年        | タイプCプリント(カラープリント)  | 65.0×100.0  |

2025 10 | 4 土 - 11 | 24 月 振休

主催 | 北海道立帯広美術館

**北海道立帯広美術館**  
**Hokkaido Obihiro Museum of Art**  
〒080-0846 帯広市緑ヶ丘2番地 緑ヶ丘公園 tel.0155-22-6963  
<https://artmuseum.pref.hokkaido.lg.jp/obj/>  
[f https://www.facebook.com/do.obimu](https://www.facebook.com/do.obimu)  
[@Obihiro\\_Art](#)  
ご意見ご質問等は [oibi.11@pref.hokkaido.lg.jp](mailto:oibi.11@pref.hokkaido.lg.jp)

