

北海道立帯広美術館年報
平成3年—4年度

北海道立帯広美術館年報

平成3年－4年度



ごあいさつ

北海道立帯広美術館は、5番目の道立美術館として平成3年9月22日に開館してから、今年ではや4年目を迎えます。

この間、道東の美術ならびにプリントアートに焦点を合わせた作品収集をはじめ、さまざまな分野にわたる特別展の開催、美術講演会や特別展セミナーといった多彩な普及事業の実施など、地域の美術文化の中心施設として活動を進めてきました。おかげさまで来館者も開館2年目で約22万人を迎えることができました。

このたび、開館以来の2年間の活動をまとめた年報を刊行し、これまでの歩みを振り返るとともに、今後、いっそう充実した美術館活動に努めるため、皆様のご意見、ご指導をいただければ幸いに存じます。

開館準備期間からこれまで関係各位の皆様から寄せられた暖かいご厚情、ご支援に深く感謝し、この場を借りて厚くお礼申し上げます。

平成6年3月

北海道立帯広美術館
館長 室 田 浩 志

目次

ごあいさつ	3
目次	5
展覧会事業	
平成3-4年度コレクションギャラリー一覧	6
新収蔵品展	7
岡部昌生展	8
バルビゾン派とその仲間たち展	10
新収蔵品展	12
版画の世界	13
十勝を描く	14
現代日本のポスター展	15
平成3-4年度特別展一覧	17
フランス19世紀絵画展	18
江戸のプリントアート展	22
道東の美術展	34
アルフォンス・ミュシャ展	38
神話・宗教・聖なるイメージ	46
矢柳剛の40年	49
黒田清輝展	54
緑の景ー日本画の巨匠たち	59
ロートレックとボナールのパリ	62
世界のユーモア・カップ展	69
版画芸術の饗宴	74
北海道・今日の美術展	80
教育普及事業	
美術講演会等	83
特別展セミナー	84
美術鑑賞講座	85
土曜映写室	86
アートウォッチング	87
トークショー	88
キッズ・ミュージアム	89
ミュージアム・コンサート	89
団体オリエンテーション	90
その他	91
美術作品の収集	
平成3年度作品収集状況	92
購入	92
受贈	94
委託制作	100
受託	100
平成4年度作品収集状況	102
購入	102
受贈	103
委託制作	104
美術作品の貸出	105
特別観覧	105
美術作品の修復と表装	106
名簿	107
館内案内図	108
建築概要	109
設備概要	109
沿革	110
観覧者数一覧	111

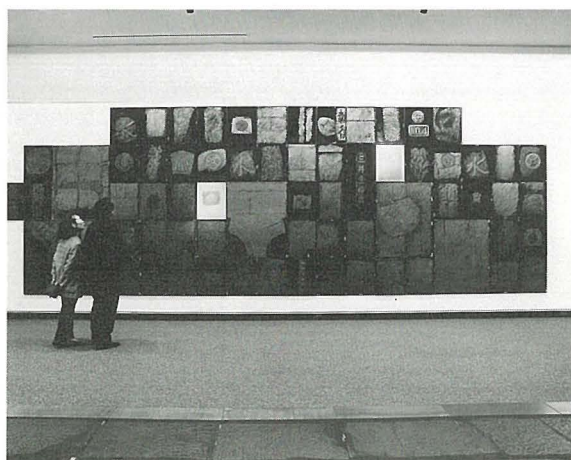
展覧会事業

平成3年度/コレクションギャラリー一覧

No.	展 覧 会 名	会 期	開催日数
1	新収蔵品展	9月22日(日)－11月 3日(日)	38
2	路上のストローク 岡部昌生展	11月9日(土)－12月 22日(日)	37
3	バルビゾン派とその仲間たち展	1月 5日(日)－ 3月 26日(木)	63

平成4年度/コレクションギャラリー一覧

No.	展 覧 会 名	会 期	開催日数
4	新収蔵品展	4月 4日(土)－ 6月 28日(日)	68
5	版画の世界－レンブラントから－原荷徳まで	7月 4日(土)－ 9月 15日(火)	60
6	十勝を描く－風土との対話	9月 20日(土)－12月 20日(日)	74
7	現代日本のポスター展	1月 5日(火)－ 3月 28日(日)	65



岡部昌生展会場風景

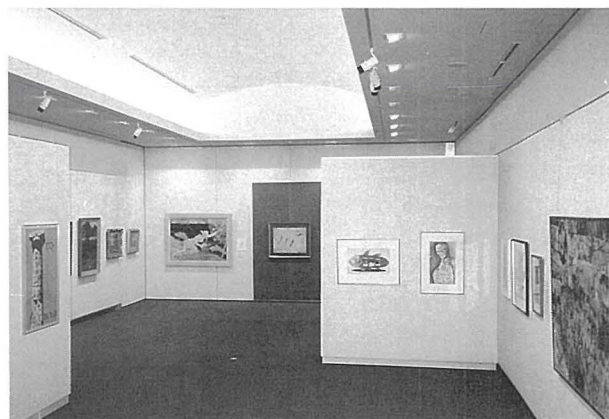
新収蔵品展

会期＝平成3年9月22日(日)－11月3日(日)

主催＝北海道立帯広美術館

当館では、地域にねざした美術館としての役割を果たすとともに、道内外において特色ある美術館となるために、道東ゆかりの代表的な作家の作品と、近現代の版画を主としたプリントアートの作品収集を進めている。

本展は、能勢真美、神田日勝などの道東ゆかりの代表的作家の作品、一原有徳、島州一などの現代プリントアートの作家の作品、ミレー、トロワイヨンなどのバルビゾン派の作家の作品、ロートレック、シェレなどのヨーロッパ石版ポスターなどを中心に29作家、34点の作品によって、系統的に収集された所蔵作品の中から代表的な作品を紹介した。



会場風景

出品目録

No.	作者名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)
1	阿部貞夫	くまげらと摩周	1958(昭和33)年	木版・紙	37.9×27.0
2	池田良二	Space of foggy ocean (海霧の空間)	1990(平成2)年	ファトエッチング・エッチング・アクアチント・ドライポイント・ドライポイント・手書き筆致	113.5×179.7
3	一原有徳	A, m i, S O N 2	1986(昭和61)年	インク・アクリルミラー	63.4×100.5
4	一原有徳	Z O M 88	1988(昭和63)年	モノタイプ (アルミ版)・鳥の子紙	151.0×425.0(5点組)
5	神田日勝	瘦馬	1956(昭和31)年	油彩・板	52.3×60.6
6	栗谷川健一	古代オリンピック塔	1959(昭和34)年	シルクスクリーン・紙	104.0×73.2
7	渋谷栄一	ある女	1968(昭和43)年	エッチング、シュガー・アクアチント・紙	60.0×36.5
8	島州 一	指紋と木目	1976(昭和51)年	シルクスクリーン・角材	110×110×26.0ほか24点組
9	島州 一	CONSTRUCTION of FINGER PRINTS 38	1982-85 (昭和57-60)年	チョーク・シルクスクリーン・フィンガープリント・スチレンボード・アクリルボックス	90.0×98.0×11.3
10	多賀 新	魚No.17 (シーラカンス)	1979(昭和54)年	エッチング・アクアチント・紙	36.5×60.0
11	手島圭三郎	鳥の樹	1977(昭和52)年	木版・紙	53.0×75.0
12	寺島春雄	赤の原野	1959(昭和34)年	油彩・キャンバス	131.3×194.3
13	富谷道信	マントル対流	1976(昭和51)年	鉄	40.0×40.0×230.0
14	中谷有逸	碑 (鐸)	1976(昭和51)年	凹凸併用版・紙	59.0×39.5
15	能勢真美	樹庭	1961(昭和36)年	油彩・キャンバス	148.0×91.0
16	百瀬 寿	Square-Vertical Blue to Magenta	1981(昭和56)年	スクエナグラフ (NECO)・キャンバス	180.0×180.2
17	矢柳 剛	みえる鏡を拒否する鏡	1972(昭和47)年	シルクスクリーン・紙	78.0×103.5
18	K.ボドメール	鹿の呼び声	不詳	油彩・キャンバス	101.0×81.0
19	P.ボナール	画家の版画家	1896年	リトグラフ・紙	64.5×47.0
20	P.ボナール	版画とポスター	1897年	リトグラフ・紙	83.0×61.0
21	L.シャブリ	牧場と木々	不詳	油彩・キャンバス	32.0×47.5
22	J.シェレ	サクソレーヌ (安全灯油)	1896年頃	リトグラフ・紙	243.5×85.0
23	J.B.C.コロー	イタリアの思い出	1863年	エッチング・紙	29.5×22.0
24	Ch.ドービニー	羊の柵囲い	1860年	エッチング・紙	18.4×34.3
25	Ch.E.ジャック	森の中の羊飼いと羊の群れ	不詳	油彩・キャンバス	81.2×65.0
26	L.ガリス	アルハンブラ	不詳	リトグラフ・紙	158.5×119.0
27	E.S.グラッセ	アプリコット酒 (杏酒)	不詳	リトグラフ・紙	109.5×149.5
28	H.d.T.ロートレック	エグランティエヌ嬢一座	1896年	リトグラフ・紙	59.5×79.0
29	J.F.ミレー	落穂ひろい	1855-56年	エッチング・紙	25.2×21.5
30	J.F.ミレー	耕す人	1855年頃	エッチング・紙	20.9×15.7
31	L.リッシュ	農夫のいる風景	不詳	油彩・キャンバス	43.8×59.7
32	レンブラント・ファン・レイン	羊飼いに現われた天使	1634年	エッチング・紙	25.2×21.5
33	レンブラント・ファン・レイン	エマオのキリスト	1654年	エッチング・紙	20.9×15.7
34	C.トロワイヨン	牛のいる風景	不詳	油彩・キャンバス	80.6×99.7

路上のストローク岡部昌生展

会期＝平成3年11月9日(土)－12月22日(日)

主催＝北海道立帯広美術館

協力＝十勝毎日新聞社、北海道ニチイ

関連事業

トークショー

「ものに触れ／人に触れ／世界に触れて」

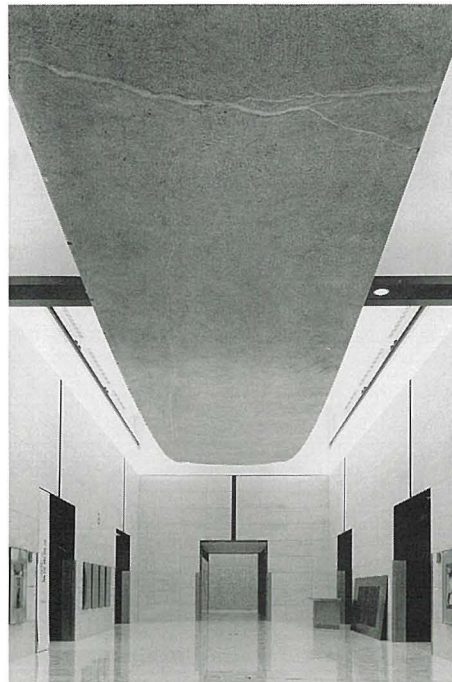
講師＝岡部昌生氏（美術家）、吉増剛造氏（詩人）

日時＝11月30日(土)、午後2時－3時30分

会場＝当館講堂

岡部昌生は昭和17(1942)年根室に生まれ、早くから個展、グループ展を中心に活躍、国内外で広く注目されている美術家である。昭和52年から路上や建造物の壁や床に紙や布をあて、その上から鉛筆やオイルチョークで察りとりというフロッターージュによる手法で、一貫して作品の制作を行っている。当館では、平成3年9月17日から延6日間、「アートウォッチング91 都市・市民・フロッターージュ」と題して岡部昌生を招き、市内数ヶ所で公開制作を行った。完成した作品『オビヒロ・マトリックス 1991』は、そのタイトルのとおり、帯広の街を「巨大な版」にみたと、その表情や歴史の痕跡をフロッターージュの手法により記録にとどめ、作品化したものである。

このイベントで制作された作品と、近年の代表作計19点を紹介した本展は、開館記念展の第二弾として実施された「江戸のプリントアート展」とあわせて開催され、7,518人の観覧者を得た。岡部昌生のスケールの大きなプリントアートの世界は、従来の版表現の概念を打ち破るものであり、人々に衝撃を与え、また多くの共感を得た。



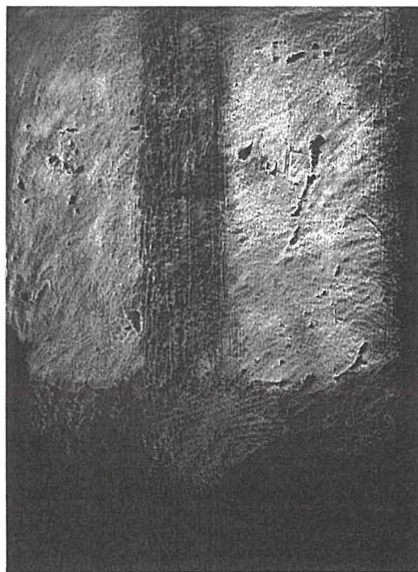
ロビー展示風景

出品目録

No.	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)
1	Le 24 août 1979 à Redur Rollin	1979年8月24日レデュ・ローラン通りにて	鉛筆・キャンソン紙	110.0 × 75.0
2	Le 28 août 1979 à avenue D Casanova	1979年8月28日カサノヴァ通りにて	鉛筆・キャンソン紙	110.0 × 75.0
3	Le 31 août 1979 à rue Alfonso Bertland	1979年8月31日アルフォンソ・ベルラン通りにて	鉛筆・キャンソン紙	110.0 × 75.0
4	Le 25 septembre 1979 à rue Pasteur	1979年9月25日パスチュール通りにて	鉛筆・キャンソン紙	110.0 × 75.0
5	STROKE-ON THE WALL, SEPTEMBER 17-OCTOBER 6, 1983	20日間のフロッターージュ(1983年9月17日-10月6日)	オイルチョーク・和紙(西の内)	各100.0 × 63.0cm(16点) 設置203.0 × 522.0cm
*6	STROKE-ON THE ROAD AT HIROSHIMA-CHO IN SAPPORO, SEP. 7-N OV. 15, 1987	1987年	鉛筆・キャンソン紙	3点組 各300.0 × 152.0cm 設置250.0(h) × 456.0(w) × 50.0(d)cm
7	ヒロシマ旧本川小学校地下室内壁 1988年8月15日 No.1.2.3.7	1988年	鉛筆・キャンソン紙 鉛筆・壁土・テープ・トレーシング・ペーパー	75.0 × 55.0cm(4点) 90.0 × 90.0cm(1点)の2種(5点) 5連画として額装、壁面90 × 310cm
8	STROKE-ON THE ROOF, DOJUNKAI DAIKANYAMA APT. #29. AUGUST 25, 1989	1989年	鉛筆・キャンソン紙	136.0 × 152.0cm
9	STROKE-ON THE ROOF, DOJUNKAI DAIKANYAMA APT. #29 AUGUST 29, 1989	1989年	紅赤オイルチョーク・和紙(西の内)	107.0 × 150.0cm

No.	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)
10	ZENKOJI;40 PAVING STONES,40 FROTTAGES,SEPTEMBER 3-5,1990 青山善光寺40の敷石、40のフロッタージュ1990年9月3日-5日	1990年	鉛筆・キャンソン紙・ 鉄板	40点組 各75.0×75.0cm 設置150.0(I)×1500.0(w)× 5.0(h)cm
11	AT OLD PLATFORM No.1 OF SAPPORO STATION,DECEMBER 13-15,1990 札幌駅旧1番ホーム「0番のりば」1990年12月13日-15日	1990年	鉛筆・キャンソン紙・ テープ・マット紙	3点組 249.0×176.0cm
12	台北・龍山寺境内敷石 1991年3月3日	1991年	鉛筆・キャンソン紙・	3点組 228.0×161.0cm
13	MUSEO DI ROMA PALAZZO BRASCHI,24-25 MARZO 1991 ロー マ市美術館プラスキ宮殿 1991年3月24日-25日	1991年	鉛筆・キャンソン紙・ テープ・鉄板	8点組 75.0×150.0cm(4点), 88.0×150.0cm(2点), 62.0×150.0cm(2点) 設置300.0(I)×322.0(w)× 5.0(h)cm
14	MUSEO DI ROMA PALAZZO BRASCHI,26-27 MARZO 1991 ロー マ市美術館プラスキ宮殿 1991年3月26日-27日	1991年	鉛筆・キャンソン紙・ テープ・鉄板	6点組 各75.0×150.0cm 設置150.0(I)×450.0(w)× 5.0(h)cm
15	OBIHIRO MATRIX 1991 オビヒロ・マトリックス 1991 JUNE25-DECEMBER 22,1991 (1991年6月25日-12月22日)	1991年	鉛筆、壁土、樹膚・ キャンソン紙、ファブ リアーノ紙ほか	50.9×39.4cm (小) 101.8×78.8cm (大)の2種(67点) 壁面353.0×788.0cm
*16	FROTTAGE FAX LETTER PROJECT "FROM ISLAND..."フロッター ージュ・ファクス・レター・プロジェクト「島から……」JULY 22- AUGUST 24,1991(1991年7月22日-8月24日)	1991年	フロッターージュ+ ファクス・レター	88点組 各35.3×25.0cm
17	ピッキに触れて/砂澤ピッキ「神の舌」彫痕 1991年8月25日-28日	1991年	鉛筆・キャンソン紙、 ファブリアーノ紙	17点組 各89.3×69.3cm 壁面207.9×564.5cm
18	COLLABORATION/OBIHIRO MATRIX 1991 コラボレーション/オビヒロ・マトリックス 1991 SEPTEMBER 22-24,1991(1991年9月22日-24日)	1991年	紅赤オイルチョーク・ テトロン布	310.0×2400.0cm 作品全体(310.0× 22500.0cm)の一部 (帯広駅前広場)
19	COLLABORATION/OBIHIRO MATRIX 1991 コラボレーション/オビヒロ・マトリックス 1991 SEPTEMBER 22-24,1991(1991年9月22日-24日)	1991年	紅赤オイルチョーク・ テトロン布	310.0×620.0cm 作品全体(310.0× 22500.0cm)の一部 (帯広神社)

* の作品は北海道立帯広美術館の所蔵。それ以外の作品は作者所蔵。



ヒロシマ旧本川小学校地下室内壁 1988年8月15日 No.1

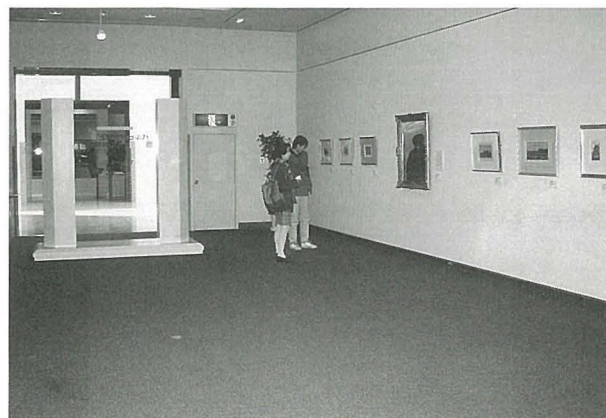
バルビゾン派とその仲間たち展

会期＝平成4年1月5日(日)－3月26日(木)

主催＝北海道立帯広美術館

19世紀中頃、パリの東南フォンテーヌブローの森のはずれにあるバルビゾン村で制作した一群の風景画家たちは、今日ではバルビゾン派と呼ばれている。彼らはフォンテーヌブローの豊かな自然を謳い上げた清新な作品を描き、近代風景画の確立に大きな役割を果たした。

本展では、当館に所蔵・寄託されているバルビゾン派およびその周辺作家の作品の中から16作家38点を選び、当館の特色あるコレクションの一端を紹介した。



会場風景

出品目録

No.	作者名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)
1	不詳	コロアの肖像	不詳	エッチング・紙	11.9×10.9
*2	J.B.C. コロー	森の入口	1856年	クリシェ＝ヴェール・紙	33.8×25.5
3	J.B.C. コロー	イタリアの思い出	1863年	エッチング・紙	29.5×22.0
4	J.B.C. コロー	植林された平野	1866年	エッチング・紙	10.0×13.0
5	不詳	ユエの肖像	不詳	エッチング・紙	15.1×11.2
6	P.ユエ	フォンテーヌブロー付近	1866年	エッチング・紙	19.3×28.0
7	P.ユエ	オージュ谷のノルマンディー人の家の庭	1866年	エッチング・紙	9.5×14.0
8	J.デュブレ	ソローニュの風車	1835年	リトグラフ・紙	19.6×14.0
9	J.デュブレ	ノルマンディー地方の風景	1835年	リトグラフ・紙	13.7×20.7
*10	J.デュブレ	風景	不詳	油彩・キャンバス	12.8×29.6
11	E.A. ラヴィエイユ	村の眺め	不詳	油彩・キャンバス	32.8×56.0
12	L.シャブリ	牧場と木々	不詳	油彩・キャンバス	32.0×47.5
13	L.シャブリ	アレスの道	不詳	エッチング・紙	14.3×20.8
14	F.L. フランセ	沼辺の犬	不詳	リトグラフ・紙	15.6×24.7
15	H.J. アルピニー	川辺の道	不詳	水彩・紙	23.9×33.7
16	H.J. アルピニー	川辺	不詳	水彩・紙	22.5×33.8
17	A.アロンジェ	池の水門	1879年	リトグラフ・木炭・紙	55.7×41.6
18	A.アロンジェ	森の中	不詳	水彩・紙	53.5×75.7
19	J.L. ブラカサ	海辺の羊	不詳	油彩・キャンバス	49.0×65.0
20	C.トロワイヨン	牛のいる風景	不詳	油彩・キャンバス	80.6×99.7
21	L.リッシュ	農婦のいる風景	不詳	油彩・キャンバス	43.8×59.7
22	J.F. ミレー	裁縫する女	1855-56年	エッチング・紙	10.5×7.4
23	J.F. ミレー	耕す人	1855年頃	エッチング・紙	24.0×34.0
24	J.F. ミレー	落穂ひろい	1855-56年	エッチング・紙	19.2×34.0
25	K.ボドメール	鹿の呼び声	不詳	油彩・キャンバス	101.0×81.0
26	K.ボドメール	鹿	不詳	エッチング・手彩色・紙	8.7×13.5
27	K.ボドメール	鳥の水場	不詳	リトグラフ・紙	48.8×34.4
28	A.アピアン	リックスの周辺	1864年	エッチング・紙	7.0×15.1
29	A.アピアン	ロメ谷	1868年	エッチング・紙	10.1×19.1
30	A.アピアン	リヨン周辺	1879年	エッチング・紙	14.1×23.3
31	不詳	ドービニーの肖像	不詳	エッチング・紙	21.4×15.3
32	Ch.ドービニー	レバノンの西洋杉	1842年	エッチング・紙	17.5×11.3
33	Ch.ドービニー	羊の柵囲い	1860年	エッチング・紙	18.4×34.3
34	Ch.ドービニー	オーヴェールのりんごの木	1877年	エッチング・紙	14.0×23.9

No.	作者名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)
35	Ch.E. ジャック	森の中の羊飼いと羊の群れ	不詳	油彩・キャンバス	81.2×65.0
36	Ch.E. ジャック	蹄鉄場	1865年	エッチング・紙	12.8×19.3
37	Ch.E. ジャック	オランダ牛	不詳	エッチング・紙	11.0×17.9
38	Ch.E. ジャック	雄鳥と雌鳥	不詳	エッチング・紙	12.1×17.0

* の作品は北海道立近代美術館の所蔵。



コロー「イタリアの思い出」1863年



アロンジェ「森の中」

新収蔵品展

会期＝平成4年4月4日(土)－6月28日(日)

主催＝北海道立帯広美術館

当館では、道東ゆかりの代表的な作家の作品と、近現代の版画を主としたプリントアートを収集方針の大きな二つの柱として作品収集を進めており、特色あるコレクションが形成されつつある。

本展は、平成3年度に収集された代表的な作品の中から、増田誠、岡沼淳一などの道東ゆかりの作家の作品、北岡文雄、百瀬寿などのプリントアートの作家の作品、ルソー、ジャックなどのバルビゾン派のエッチング作品、グリユン、カッサンドルなどのフランスのリトグラフ・ポスターのほか、彫塑や立体作品も含め35点の作品を紹介した。



会場風景

出品目録

No.	作者名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)
1	一原有徳	SON 4 (b)	1983 (昭和58) 年	モノタイプ・紙	直径50.1×高さ240.0
2	一原有徳	SU 90	1990 (平成2) 年	熱版・蛍光塗料・ステンレス	80.0× 60.0
3	一原有徳	SU (SON)	1990 (平成2) 年	熱版・蛍光塗料・インク・ステンレス	80.0× 60.0
4	一原有徳	ZOM 90 (1) 2	1990 (平成2) 年	モノタイプ (アルミニウム版)・自動車部品・紙	各121.0× 80.0(13点組)
5	岡沼淳一	MONSOON	1988 (昭和63) 年	木	185.0× 44.3 (高さ190.0)
6	岡沼淳一	far away	1992 (平成4) 年	木	高さ44.0 c m
7	岡部昌生	オビヒロ・マトリックス1991の10ピース	1991 (平成3) 年	鉛筆・フロッタージュ・紙	各 50.9× 39.4
8	北岡文雄	祖国への旅	1947 (昭和22) 年	木版・紙	11.0×13.0など(17点組)
9	北岡文雄	有楽町ガート下	1948 (昭和23) 年	木版・紙	35.5× 45.0
10	北岡文雄	銀座の露店	1948 (昭和23) 年	木版・紙	35.6× 45.2
11	島 州一	新聞紙に新聞紙	1974 (昭和49) 年	シルクスクリーン・新聞紙	82.0×55.0
12	島 州一	新聞紙に泥のプリント	1976 (昭和51) 年	シルクスクリーン・新聞紙	81.5× 54.5
13	橋原武生	作品“赤”	1984 (昭和59) 年	釘・針金・塗料・トタン板	180.0×180.3
14	能勢真美	はまなす (3点組)	1953 (昭和28) 年	水彩・紙	51.8× 51.4
15	能勢真美	みどりが丘付近	1961 (昭和36) 年	水彩・紙	19.5× 36.3
16	能勢真美	卯月	1967 (昭和42) 年	水彩・紙	31.5×48.5
17	増田 誠	セニョリータ	1957 (昭和32) 年	油彩・キャンバス	45.5× 37.9
18	増田 誠	風車とドン・キホーテ	1982 (昭和57) 年	油彩・キャンバス	45.5× 37.9
19	百瀬 寿	Square-Metallic Green and Violet	1984 (昭和59) 年	シルクスクリーン・紙	90.0× 90.0
20	百瀬 寿	Square-Metallic Yellow and Silver	1984 (昭和59) 年	シルクスクリーン・紙	90.0× 90.0
21	シャルル＝フランソワ・ドービニー	ヴィラーヴィル海岸	不詳	エッチング・紙	9.2× 19.8
22	ルイ・ガリス	アンバサドゥール劇場	不詳	リトグラフ・紙	124.0× 89.0
23	ジュール・アレクサンドル・グリユン	ヨーロッパ・コンサート	1901年	リトグラフ・紙	55.7× 37.6
24	シャルル＝エミール・ジャック	夏	不詳	エッチング・紙	12.8× 9.7
25	アドルフ・ムロン・カッサンドル	北鉄道 (羅針盤)	1929年	リトグラフ・紙	100.0× 62.3
26	アドルフ・ムロン・カッサンドル	パリ	1936年	リトグラフ・紙	104.0× 62.4
27	オラジ	曲馬場	不詳	リトグラフ・紙	216.0×159.0
28	ルネ・ペアン	1400年のパリ	不詳	リトグラフ・紙	123.5× 88.0
29	アンリ・C.R.ブレッセ	ポーランドのユダヤ人 (国立オペラ笑劇場)	不詳	リトグラフ・紙	149.5× 82.0
30	テオドール・ルソー	ビオーのサクランボの木	1848年頃	クリシェ＝ヴェール・紙	22.1× 27.7
31	テオドール・ルソー	ビオーの平原	1848年頃	クリシェ＝ヴェール・紙	21.8× 27.7
32	テオドール・ルソー	樅の木と岩	1861年	エッチング・紙	12.7× 17.2
33	不詳	ダンリ艦長：宿命の戦い	1900年	リトグラフ・紙	159.5×104.0
34	不詳	キナ入り葡萄酒	不詳	リトグラフ・紙	129.5× 94.0
35	アンリ・ゾ	スペイン旅行割引切符 (鉄道会社広告)	不詳	リトグラフ・紙	107.5× 76.0

版画の世界ーレンブラントからー原有徳まで

会期＝平成4年7月4日(土)ー9月15日(火)

主催＝北海道立帯広美術館

版画は、千年以上の歴史を持つ木版画をはじめ、銅版画、石版画（リトグラフ）、シルクスクリーンなど長い歴史とさまざまな技法を持ち、今世紀に入ってますます多様な表現領域を開拓しつつある。

本展では、系統的に収集された当館の版画コレクションから16作家の代表作34点を選び、エッチングの完成者レンブラントから現代日本の作家にいたるその多彩な表現世界を技法別に紹介した。



会場入口風景

出品目録

No.	作者名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)
1	阿部貞夫	くまげらと摩周	1958年	木版・紙	37.9×27.0
2	手島圭三郎	ふくろうと少女	1972年	木版・紙	75.0×53.0
3	手島圭三郎	しまふくろう・なく	1990年	木版・紙	53.0×75.0
4	北岡文雄	蘇る街	1948年頃	木版・紙	18.4×30.6
5	北岡文雄	祖国への旅 収容所の人々	1947年	木版・紙	11.1×13.8
6	北岡文雄	祖国への旅 杖をつく老人	1947年	木版・紙	18.0×11.0
7	北岡文雄	祖国への旅 船艘	1947年	木版・紙	13.8×18.5
8	J.デュブレ	ノルマンディー地方の風景	1835年	リトグラフ・紙	13.7×20.7
9	J.デュブレ	アランソン風景	1839年	リトグラフ・紙	13.3×19.0
10	H.d.T.ロートレック	ドイツのパピロン	1894年	リトグラフ・紙	122.0×86.7
11	H.d.T.ロートレック	エグランティエヌ嬢一座	1896年	リトグラフ・紙	59.5×79.0
12	P.ボナール	版画とポスター	1897年	リトグラフ・紙	83.0×61.0
13	栗谷川健一	緑に歌う	1960年	オフセット・紙	103.3×73.2
14	T.ルソー	ビオーのサクランボの木	1848年頃	クリシェ＝ヴェール・紙	22.1×27.7
15	T.ルソー	ビオーの平原	1848年頃	クリシェ＝ヴェール・紙	21.8×27.7
16	レンブラント・ファン・レイン	羊飼いに現われた天使	1634年	エッチング・紙	25.2×21.5
17	レンブラント・ファン・レイン	エマオのキリスト	1654年	エッチング・紙	20.9×15.7
18	J.F.ミレー	耕す人	1855年頃	エッチング・紙	24.0×34.0
19	J.F.ミレー	落穂ひろい	1855-56年	エッチング・紙	19.2×34.0
20	池田良二	Space of foggy ocean (海霧の空間)	1990年	フォトエッチング・エッチング・アカアチント・ドライポイント・メゾチント・手書き筆記	113.5×179.7
21	池田良二	Time of frozen ground(凍土の時)	1990年	フォトエッチング・エッチング・アカアチント・ドライポイント・メゾチント・手書き筆記	114.0×180.0
22	多賀 新	不安な室	1973年	エッチング・アカアチント・メゾチント・紙	36.5×48.0
23	多賀 新	女と止揚	1974年	エッチング・アカアチント・メゾチント・紙	42.0×36.5
24	多賀 新	生存者	1978年	エッチング・アカアチント・紙	36.5×55.0
25	渋谷栄一	ある女	1968年	エッチング・シュガー・アカアチント・紙	114.0×180.0
26	渋谷栄一	カーニバルB	1971年	エッチング・シュガー・アカアチント・紙	49.5×36.5
27	渋谷栄一	楽園の子供達	1971年	エッチング・ドライポイント・シュガー・アカアチント・紙	36.5×50.0
28	栗谷川健一	古代オリンピック塔	1971年	シルクスクリーン・紙	36.5×50.0
29	中谷有逸	レダ (71-2)	1971年	シルクスクリーン・紙	36.5×50.0
30	中谷有逸	三羽の鳥	1973年	シルクスクリーン・紙	33.9×50.4
31	矢柳 剛	男と女 (6)	1977年	シルクスクリーン・紙	38.8×53.7
32	矢柳 剛	男と女 (7)	1977年	シルクスクリーン・紙	52.6×38.4
33	矢柳 剛	男と女 (8)	1977年	シルクスクリーン・紙	53.0×38.8
34	一原有徳	Z O M 8 8	1988年	モノタイプ・紙	151.0×425.0

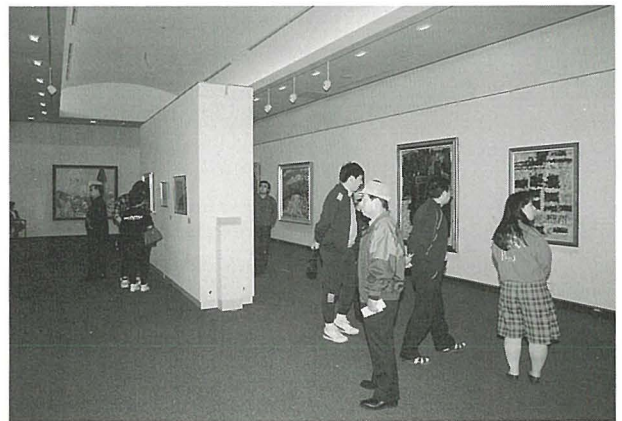
十勝を描くー風土との対話

会期＝平成4年9月20日(日)－12月20日(日)

主催＝北海道立帯広美術館

帯広を中心とする十勝地方は、早くから平原社美術協会が結成されるなど、美術活動の盛んな地域である。また豊かな自然環境に恵まれているため、多くの画家が風景や人々の生活情景など、この厳しくも美しい風土を題材に数々の作品を生み出してきた。

本展では、系統的に収集された当館の道東美術のコレクションから代表的作品20点を選び、画家がいかに風土と向き合い、その対話を通じて作品を生み出したかを紹介した。



会場風景

出品目録

No.	作者名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)
1	能勢真美	春近き日	1960(昭和35)年	油彩・キャンバス	65.0×100.0
2	能勢真美	樹庭	1961(昭和36)年	油彩・キャンバス	148.0×91.0
3	能勢真美	樹草	1973(昭和48)年	油彩・キャンバス	97.0×145.5
4	能勢真美	みどりが丘付近	1961(昭和36)年	水彩・紙	19.5×36.3
5	能勢真美	木々	1967(昭和42)年	水彩・紙	44.5×51.5
6	伊藤隆二	池のほとり	1931(昭和6)年	油彩・キャンバス	72.8×91.0
7	伊藤隆二	裏門	1933(昭和8)年	油彩・キャンバス	66.6×91.0
8	伊藤隆二	初秋	1935(昭和10)年	油彩・キャンバス	80.7×116.8
9	神田日勝	瘦馬	1956(昭和31)年	油彩・板	52.3×60.6
10	神田日勝	画室E	1967(昭和42)年	油彩・板	163.0×180.0
11	神田日勝	人と牛B	1968(昭和43)年	油彩・板	183.5×182.5
*12	森本三郎	北国夕景	1939(昭和14)年	油彩・キャンバス	67.0×82.0
13	竹山義雄	早春山野	1978(昭和53)年	油彩・キャンバス	130.6×162.0
14	寺島春雄	柵と人	1957(昭和32)年	油彩・キャンバス	162.1×130.7
15	寺島春雄	屠殺場	1959(昭和34)年	油彩・キャンバス	72.8×56.0
16	寺島春雄	凍土	1961(昭和36)年	油彩・キャンバス	117.0×91.1
17	寺島春雄	北の碑	1962(昭和37)年	油彩・キャンバス	130.7×162.4
18	栗谷川健一	タンネの斜面	1956(昭和31)年	オフセット・紙	102.0×74.0
19	栗谷川健一	赤いエイレーキ	1961(昭和36)年	オフセット・紙	102.7×73.0
20	栗谷川健一	家路	1962(昭和37)年	オフセット・紙	103.0×73.0

*の作品は帯広百年記念館の所蔵。

現代日本のポスター展

会期＝1月5日(火)－3月28日(日)

主催＝北海道立帯広美術館

戦後、日本のポスターは1950年代の経済復興とともに発展の歩みをたどる。はやくも1951年には、デザイナーたちの全国組織である日本宣伝美術協会が組織された。以後、高度経済成長期のさまざまな国際交流を通じて、ポスターは飛躍的な発展をみせた。

近年は、カメラマン、コピーライターなどと共同作業を行うアートディレクター・システムが定着している。また電子製版技術が開発されたり、コンピュータ・グラフィックスを利用するなど、他メディアとの融合により、グラフィック・アートの表現世界はますます多様化している。

本展では、1950年代から今日に至る代表的なポスター作品35点により、戦後の日本のグラフィズムを概観した。



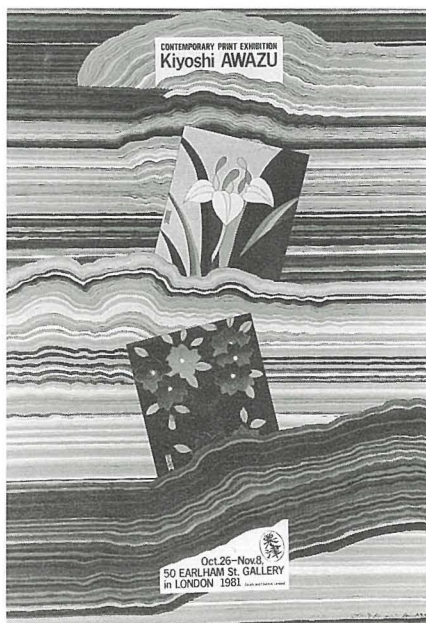
会場風景

出品目録

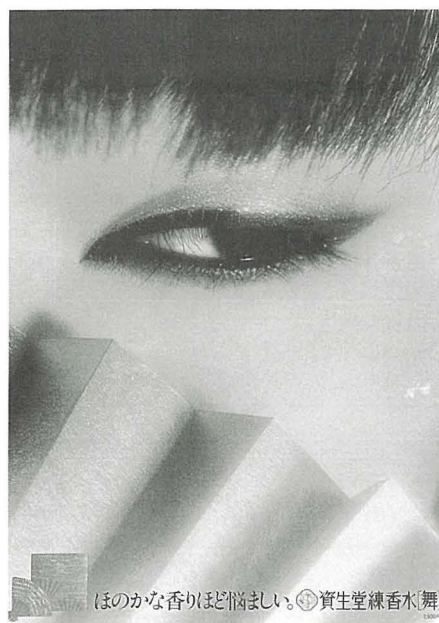
No.	作者名	作品名	制作年	材質・技法
1	浅葉克己、操上和美	西武セゾングループのキャンペーン	1981(昭和56)年	オフセット・紙
2	栗津 潔	CONTEMPORARY PRINT EXHIBITION NKIYOSI AWAZU IN LONDON	1981(昭和56)年	オフセット・紙
3	五十嵐威暢	科学万博つくば'85	1983(昭和58)年	オフセット・紙
4	石岡瑛子、操上和美	西洋は東洋を着こなせるか	1979(昭和54)年	オフセット・紙
5	伊坂芳太良	エドワーズ	1966(昭和41)年	オフセット・紙
6	勝井三雄	第3回デザイン学生奨学コンペ	1966(昭和41)年	オフセット・紙
7	勝井三雄	モリサワ零一	1985(昭和60)年	オフセット・紙
8	亀倉雄策	原子エネルギーを平和産業に!	1956(昭和31)年	オフセット・紙 (オリジナルはシルクスクリーン印刷)
9	亀倉雄策、村越襄、早崎治	東京オリンピック	1961(昭和36)年	オフセット・紙 (オリジナルはグラビア印刷)
10	亀倉雄策、村越襄、早崎治	東京オリンピック	1962(昭和37)年	オフセット・紙 (オリジナルはグラビア印刷)
11	亀倉雄策	日本古典芸能団招聘記念	1981(昭和56)年	オフセット・紙
12	亀倉雄策	'89名古屋デザイン博覧会公式ポスター	1987(昭和62)年	オフセット・紙
13	木村恒久	ツィゴイネルワイゼン	1980(昭和55)年	オフセット・紙
14	栗谷川健一	ムックリを鳴らすアイヌ娘	1953(昭和28)年	オフセット・紙
15	重成 基	ダイヤ・シャツ	1954(昭和29)年	オフセット・紙
16	杉浦康平	ストラヴィンスキー特別演奏会	1959(昭和34)年	オフセット・紙 (オリジナルはシルクスクリーン印刷)
17	杉浦康平、渡辺富士雄	伝統と現代技術	1984(昭和59)年	オフセット・紙
18	田中一光	第5回産経観世能	1954(昭和33)年	オフセット・紙 (オリジナルはシルクスクリーン印刷)
19	永井一正	雑誌『g q』	1974(昭和49)年	オフセット・紙 (オリジナルはシルクスクリーンとオフセット印刷)
20	永井一正	永井一正の世界展	1980(昭和55)年	オフセット・紙 (オリジナルはシルクスクリーン印刷)
21	永井一正、奥山民枝	HIROSIMA APPEALS	1987(昭和62)年	オフセット・紙
22	永井一正	J A P A N	1988(昭和63)年	オフセット・紙 (オリジナルはシルクスクリーン印刷)
23	中村 誠、横須賀功光	資生堂ネイルエナメル	1973(昭和48)年	オフセット・紙
24	中村 誠、横須賀功光	資生堂香水〔舞〕	1978(昭和53)年	オフセット・紙
25	早川良雄	第7回秋の秀彩会	1951(昭和26)年	オフセット・紙
26	原 弘	日本タイポグラフィ展	1959(昭和34)年	オフセット・紙
27	福田繁雄	THE WORLD OF SHIGEO FUKUDA	1971(昭和46)年	オフセット・紙 (オリジナルはシルクスクリーン印刷)
28	福田繁雄	LOOK1(12人のアーティスト展)	1984(昭和59)年	オフセット・紙
29	細谷 巖	S I L E N C E	1967(昭和42)年	オフセット・紙
30	細谷 巖	インベーター	1969(昭和44)年	オフセット・紙
31	松永 真	P E A C E '86	1986(昭和61)年	オフセット・紙

No.	作者名	作品名	制作年	材質・技法
32	山城隆一	森・林	1955 (昭和30) 年	オフセット・紙 (オリジナルはシルクスクリーン印刷)
33	横尾忠則	A LA MAISON DE M.CIVEÇAWA	1965 (昭和40) 年	オフセット・紙 (オリジナルはシルクスクリーン印刷)
34	横尾忠則	第6回東京国際版画ビエンナーレ展	1968 (昭和43) 年	オフセット・紙
35	横尾忠則	GREETING	1973 (昭和48) 年	オフセット・紙

No.14. 栗谷川健一「ムックリを鳴らすアイヌ娘」以外は、1989年に再制作されたものである。



栗津潔 CONTEMPORAY PRINT EXHITION
KIYOSI AWAZU IN LONDON 1981 (昭和58) 年



中村誠、横須賀功光 資生堂香水〔舞〕 1978 (昭和53) 年

平成3年度特別展一覧

No.	展覧会名	会 期	開催日数	主催・後援ほか
1	フランス19世紀絵画展 リール美術館の至宝―ドラクロワ、ミレーとその時代	9月22日(日) ～11月3日(日)	38日間	主催／北海道立帯広美術館、帯広市、北海道新聞社、フランス19世紀絵画実行委員会 後援／外務省、文化庁、在日フランス大使館、北海道、十勝町村会、帯広商工会議所、北海道立帯広美術館建設協力会、NHK帯広放送局、北海道文化放送、FM北海道 協力／エール・フランス
2	浮世を摺る／粋を染める 江戸のプリントアート展	11月9日(土) ～12月22日(日)	37日間	主催／北海道立帯広美術館、帯広市、十勝毎日新聞社 後援／帯広商工会議所、十勝文化団体協議会、帯広美術関係者連絡協議会、十勝文化会議、帯広市民劇場、帯広シティーケーブル
3	道東の美術展	1月5日(日) ～2月9日(日)	30日間	主催／北海道立帯広美術館
4	アール・ヌーヴォーの華 アルフォンス・ミュシャ展	2月16日(日) ～3月26日(木)	33日間	主催／北海道立帯広美術館、プラハ国立美術館、北海道新聞社、アルフォンス・ミュシャ実行委員会 後援／外務省、文化庁、チェコスロバキア文化省、在日チェコスロバキア大使館 協賛／KLMオランダ航空 企画・協力／ドイ文化事業室

平成4年度特別展一覧

No.	展覧会名	会 期	開催日数	主催・後援ほか
5	神話・宗教・聖なるイマージュ	4月4日(土) ～5月7日(木)	30日間	主催／北海道立帯広美術館 協力／北海道立近代美術館
6	はるかなる宇宙学 矢柳剛の40年 コスモロジー	5月16日(土) ～6月28日(日)	38日間	主催／北海道立帯広美術館、帯広市 後援／北海道新聞社、十勝毎日新聞社
7	近代日本洋画の巨匠 黒田清輝展	7月4日(土) ～8月9日(日)	32日間	主催／北海道立帯広美術館、東京国立文化財研究所、帯広市 協力／北海道新聞社、十勝毎日新聞社
8	山種美術館所蔵 緑の景―日本画の巨匠たち けしき	8月14日(金) ～9月15日(火)	28日間	主催／北海道立帯広美術館、山種美術館、帯広市、札幌テレビ放送、十勝毎日新聞社、日本画の巨匠たち展実行委員会 後援／帯広商工会議所、十勝文化団体協議会、帯広美術関係者連絡協議会、十勝文化会議、帯広シティーケーブル、みどりいむ'92実行委員会
9	ロートレックとボナールのパリ フランス世紀末の版画とポスター	9月20日(日) ～11月8日(日)	40日間	主催／北海道立帯広美術館、帯広市、北海道新聞社、「ロートレックとボナールのパリ」展実行委員会 後援／在日フランス大使館、帯広商工会議所、十勝文化団体協議会、帯広美術関係者連絡協議会、NHK帯広放送局、北海道文化放送 協力／日本航空
10	あそびのオブジェ 世界のユーモア・カップ展	11月14日(土) ～12月20日(日)	31日間	主催／北海道立帯広美術館 協力／北海道立近代美術館
11	版画芸術の饗宴 ケネス・タイラーと巨匠たち1963―1992	1月5日(火) ～2月28日(日)	44日間	主催／北海道立帯広美術館、帯広市、読売新聞社、美術館連絡協議会 後援／在日アメリカ大使館 協力／大日本印刷株式会社、十勝毎日新聞社 協賛／花王株式会社
12	北海道・今日の美術 10人の原自然―胎動の森・脈打つ水	3月6日(土) ～3月28日(日)	19日間	主催／北海道立帯広美術館 企画／北海道立近代美術館、北海道立旭川美術館、北海道立函館美術館、北海道立帯広美術館

北海道立帯広美術館開館記念

フランス 19世紀絵画展 リール美術館の至宝―ドラクロワ、ミレーとその時代

会期＝平成3年9月22日(日)－11月3日(日)

主催＝北海道立帯広美術館、帯広市、北海道新聞社、
フランス 19世紀絵画展実行委員会

後援＝外務省、文化庁、在日フランス大使館、北海道、十勝町
村会、帯広商工会議所、北海道立帯広美術館建設協力会、
NHK帯広放送局、北海道文化放送、FM北海道
協力＝エール・フランス

関連事業

美術講演会

「フランス 19世紀絵画の展開－ロマン主義から写実主義へ」

講師＝高橋明也氏(国立西洋美術館主任研究官)

日時＝10月5日(土)、午後2時－3時30分

会場＝当館講堂

特別展セミナー

「ミレー、コローとバルビゾン派」

日時＝9月28日(土)、10月19日(土)、午後2時－3時

講師＝佐藤幸宏(当館学芸員)

会場＝当館講堂

土曜映写室

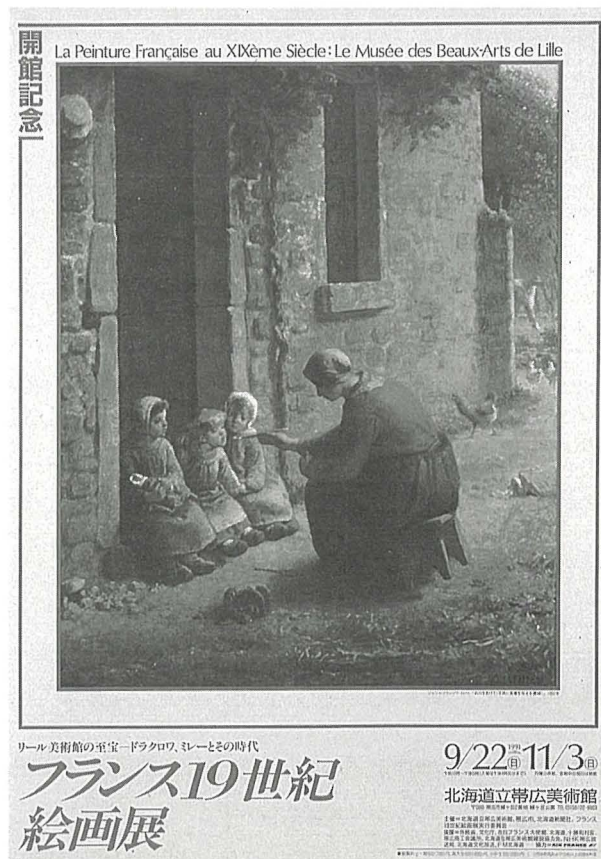
「ロマン派宣言 コロー／ミレー／クールベ」

日時＝10月12日(土)・26日(土)、11月2日(土)、午後2時－

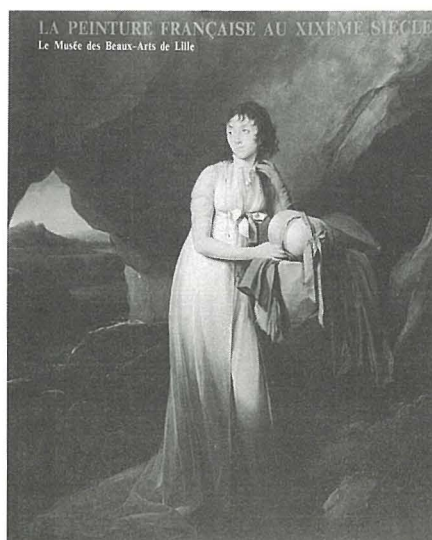
会場＝当館講堂

19世紀のフランス絵画は、古代芸術に範を仰いだアカデミックな新古典主義の台頭と、それに反旗を翻したロマン主義の誕生によって華々しく幕を開けた。その後、豊かな感性で自然美を謳い上げたバルビゾン派、社会の現実には仮借ない眼差しを向けた写実主義絵画、また圧倒的な権威で美術界に君臨したサロンの画家たちの活躍など、19世紀は、まさにフランス絵画の黄金時代とも呼べる多彩な展開を見せている。

当館の開館記念展の第一弾として開催された本展は、北フランスのリール市立美術館の所蔵作品により、この豊饒に彩られた19世紀のフランス絵画の流れをたどる展覧会として開催された。1892年に開館したリール市立美術館は、フランスでも屈指のコレクションを誇る美術館で、巨匠ドラクロワをはじめ、ミレー、コ



ポスター



図録

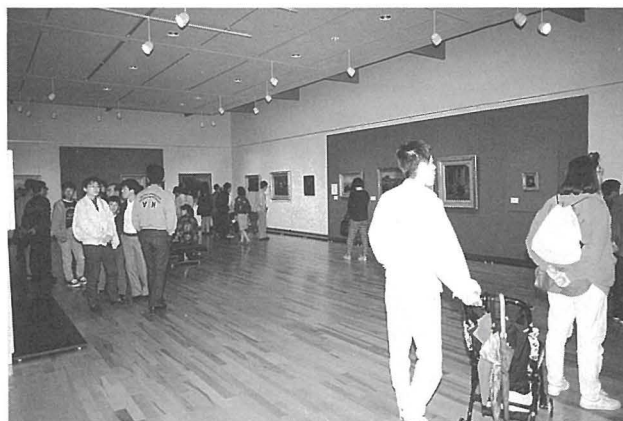
ロー、クールベなど67作家の油彩60点、水彩・素描30点、計90点の作品が展示された。

道東地方では、これまで西洋絵画の名品に系統的に触れる機会

が数えるほどしかなく、また待望久しい道東初の本格的美術館の開館記念展ともあって観覧者総数は38,424人を数え、大変な好評を博した。



会場風景



会場風景

出品目録

No.	作者名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)
1	ジャック＝ルイ・ダヴィッド	ミネルヴァとマルスの戦い(習作)	1771年	油彩・キャンバス	26.0×34.0cm
2	ピエール＝アンリ・ド・ヴァランシエンヌ	歴史的風景	不詳	油彩・キャンバス	88.0×126.0cm
3	ルイ＝レオポルド・ボワイー	男性の肖像	1800年頃	油彩・キャンバス	56.0×46.0cm
4	ルイ＝レオポルド・ボワイー	女性の肖像	1800年頃	油彩・キャンバス	56.0×46.0cm
5	ジャン＝フランソワ・ボニー	花と果物	1815年	油彩・キャンバス	116.0×91.0cm
6	ジャン＝バティスト・ヴィカール	アエネーイスを読むウェルギリウス	不詳	油彩・キャンバス	46.0×69.0cm
7	ピエール＝ポール・ブリュードン	幸福の夢	1819年頃	油彩・キャンバス	26.0×30.0cm
8	ルティエール	ウィルギニアの死(習作)	不詳	油彩・キャンバスに紙貼り付け	40.0×61.0cm
9	ジョルジュ・ミッシェル	バリ近郊の風景	不詳	油彩・キャンバス	77.0×98.0cm
10	ポール・ユエ	夕暮れの風景(構成風景画)	不詳	油彩・キャンバス	81.0×100.0cm
11	アリー・シェフェール	死者たちは速やかに行く(『レノーレ』より)	1830年	油彩・キャンバス	59.0×76.0cm
12	ヴィクトール・モテーズ	ジュリー・モテーズ夫人の肖像	1833年	油彩・キャンバス	125.0×105.0cm
13	ウジェーヌ・イザベール	鍍金術師のアトリエ	1841年	油彩・キャンバス	66.0×99.0cm
14	ジャン＝バティスト・カミュー・コロ	ローマのサン＝タンジェロ城	1834-43年	油彩・キャンバスに紙貼り付け	27.0×40.0cm
15	アンリ・パロン	イタリアの夏の夕べ	1846年	油彩・キャンバス	55.0×66.0cm
16	アンリ・パロン	トスカナ地方の春の祭り	1846-47年頃	油彩・キャンバス	55.0×66.0cm
17	アレクサンドル＝ガブリエル・ドゥカン	狩	1847年頃	油彩・キャンバス	31.0×51.0cm
18	ギュスターヴ・クールベ	海景	1845-48年頃	油彩・キャンバス	43.0×65.0cm
19	ウジェーヌ・ドラクロワ	田園の花束	不詳	油彩・キャンバスに紙貼り付け	62.0×87.0cm
20	ジュール・ジグレル	共和国	1848年	油彩・キャンバス	74.0×58.0cm
21	ウジェーヌ・ドラクロワ	トビアスのもとを去る大天使ラファエル (レンブラントの原画に基づく模写)	不詳	油彩・キャンバス	36.0×27.0cm
22	ローザ・ボヌール	ランド地方の羊飼い(習作)	不詳	油彩・キャンバス	24.0×27.0cm
23	アドリアン・ドーザ	ビバンの隘路	1853年	油彩・キャンバス	170.0×115.0cm
24	ギュスターヴ・クールベ	フレールのムーズ川	1856年(?)	油彩・キャンバス	58.0×82.0cm
25	セレストン・ナントウイユ	『ドン・キホーテ』の一場面	1857年	油彩・キャンバス	129.0×204.0cm
26	ジュール・ブルトン	受難像の取り付け	1858年	油彩・キャンバス	135.0×250.0cm
27	ヴィクトール・モテーズ	建築家バンヴィニヤの肖像	1859年	油彩・キャンバス	105.0×84.0cm
28	カロリウス＝デュラン	黒衣の婦人	1859年	油彩・カルトン	27.0×21.0cm
29	ジャン＝フランソワ・ミレー	お口をあけて(子供に食事を与える農婦)	1860年	油彩・キャンバス	74.0×60.0cm
30	カロリウス＝デュラン	眠る男	1861年	油彩・キャンバス	87.0×85.0cm
31	ジョルジュ・ヴァシントン	サハラの遊牧民一冬	1861年	油彩・キャンバス	130.0×235.0cm
32	レオン・ボナ	アベルの遺体を見つけたアダムとエヴァ	1860-61年	油彩・キャンバス	173.0×250.0cm

No.	作者名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)
33	エミール・サロメ	放蕩息子の瞑想	1863年	油彩・キャンバス	100.0×160.0cm
34	ジャン＝パティスト・カミュ・コロ	二頭の山羊を連れた羊飼い	1865年頃	油彩・キャンバス	66.0×55.0cm
35	オットー・ヴェーバー	教会からの帰りのブルターニュの情景	1864-65年頃	油彩・キャンバス	48.0×62.0cm
36	シャルル・ドービニー	日の出、オワーズ川のほとり	1865年	油彩・キャンバス	100.0×162.0cm
37	エミール・ブルトン	セルネーの風景(習作)	1865年	油彩・カルトン	33.0×48.0cm
38	コンスタン・デュティユー	風景—オランダの思い出	1865年頃(?)	油彩・キャンバス	99.0×79.0cm
39	ジャン＝フランソワ・ミレー	ゴーティエの肖像	1865年	油彩・キャンバス	21.0×16.0cm
40	アモーリー＝デュヴァル	サン＝ジャン＝ド＝リュズの婦人	1866年頃	油彩・キャンバス	79.0×61.0cm
41	ピエール・ビュヴィス・ド・シャヴァンス	眠り(習作)	不詳	油彩・キャンバス	55.0×81.0cm
42	テオドール・リボ	聖ウィンケンティウス	不詳	油彩・キャンバス	98.0×130.0cm
43	アンリ＝ジョゼフ・アルビニー	モンセル＝シュル＝セイユ村の眺め	1866-68年	油彩・キャンバス	73.0×100.0cm
44	カロリユス＝デュラン	接吻	1868年	油彩・キャンバス	92.0×91.0cm
45	アンリ・ジェルヴェクス	オダリスク	不詳	油彩・キャンバス	55.0×88.0cm
46	カロリユス＝デュラン	ヘベ	1874年	油彩・キャンバス	200.0×104.0cm
47	リュク＝オリヴィエ・メルソン	グッピオの狼	1877年	油彩・キャンバス	88.0×133.0cm
48	トマ・クテュール	笛を吹くイタリアの少年(習作)	1877年頃	油彩・キャンバス	55.0×46.0cm
49	アンリ＝ジョゼフ・アルビニー	風景—森の中	1879年頃	油彩・キャンバス	57.0×46.5cm
50	ジャン＝シャルル・カザン	トビアスと天使	1880年	油彩・キャンバス	186.0×142.0cm
51	アントワヌ・ヴォロン	花束	不詳	油彩・キャンバス	61.0×50.0cm
52	テオドール・リボ	自画像	不詳	油彩・キャンバス	73.0×60.0cm
53	アマン・ゴーティエ	投網漁	1881年	油彩・キャンバス	80.0×140.0cm
54	ギュスターヴ・コラン	バサヘスの城と港、満ち潮	1880年頃	油彩・キャンバス	27.0×41.0cm
55	アンリ・ジェルヴェクス	パリ、ヴィレット河岸(習作)	1882年頃	油彩・キャンバス	117.0×70.0cm
56	アルフレッド・ロール	乳母 ルイーゼ・カッテル	1894年	油彩・キャンバス	157.0×74.0cm
57	ジャン・ペロー	瞑想	1894年	油彩・キャンバス	81.0×51.0cm
58	フェリックス・ズイェム	ヴェネツィアの総督宮(習作)	不詳	油彩・キャンバス	73.0×54.0cm
59	エルネスト・ローラン	「シチリア島」の寓意	1897年	油彩・キャンバス	125.0×105.0cm
60	ヘルマン・ヴィンターハルター	お気に入りの花	1840年頃	油彩・キャンバス	150.0×115.0cm
61	ルイ＝レオポルド・ボワイエ	引っ越し時期のパリの交差点	1822年	鉛筆・ペン・黒インク・灰色の淡彩・水彩によるハイライト・白色のペラム紙	46.5×65.2cm
62	テオドール・ジュリコー	闘う騎兵	1820年頃	鉛筆・水彩・白と黒のグワッシュ・白色の紙	26.5×37.9cm
63	ポール・ユエ	断崖と漁師たち	不詳	水彩・グワッシュによるハイライト・白色の紙	16.8×28.3cm
64	ポール・ユエ	アベヴィル周辺	不詳	水彩・グワッシュによるハイライト・白色の紙	15.3×25.0cm
65	ウジェーヌ・ラミ	ジョワンヴィル公のための海軍将校礼服	不詳	水彩・グワッシュによるハイライト・白色の紙	40.0×28.5cm
66	ジャン＝オーギュスト＝ドミニク・アングル	ホメーロス礼賛	1850-55年	水彩・白のグワッシュによるハイライト・鉛筆・透写紙	56.6×62.0cm

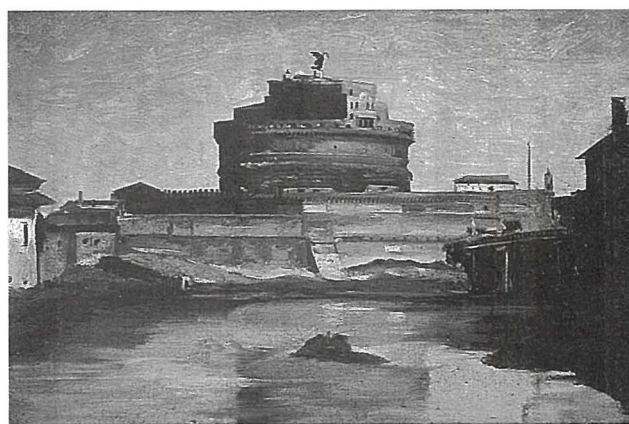


モテーズ「ジュリー・モテーズ婦人の肖像」1833年

No.	作者名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)
67	ウジェーヌ・フロマンタン	ウルド・ナイル地方の婦人	1848年	水彩・鉛筆・淡黄色の紙	23.5×29.8cm
68	ウジェーヌ・ドラクロワ	あお鷺の習作	不詳	水彩・黒のグワッシュによるハイライト・ペン・褐色インク	13.4×19.8cm
69	フランソワ＝ルイ・フランセ	フラスカティの風景	1848年	水彩・ペン・黒インク・グワッシュによるハイライト・白色の紙	22.0×28.8cm
70	フランソワ＝ルイ・フランセ	ティヴォリの眺め	1850年	グワッシュ・ペン・黒インク・灰色がかった青色の紙	38.0×55.0cm
71	カール＝ゲオルク・エンスレン	ナポリ湾	不詳	テンペラ・緑灰色の紙	34.9×26.9cm
72	オーギュスト・アナスタジ	イタリア風景	不詳	水彩・グワッシュによるハイライト・白色の紙	16.5×24.1cm
73	エドゥアール・ブランドン	二人の若いイタリア女性の習作	1865年	水彩・グワッシュによるハイライト・ペン・淡黄色の紙	32.5×16.0cm
74	エミール・アントワヌ・フランソワ・エルソ	風景	不詳	水彩・グワッシュによるハイライト・白色の紙	21.0×27.8cm
75	アンリ＝ジョゼフ・アルビニー	風景習作	1866年	水彩・鉛筆・白色の紙	20.0×26.8cm
76	ビエール・ビュヴィス・ド・シャヴァンヌ	《眠り》のための習作	1866-67年	鉛筆・油彩・木炭と鉛筆によるハイライト・クリーム色の紙・鉛筆による粹取り	36.9×58.0cm
77	ジャン＝ジョゼフ＝フランソワ・ベレル	オリエントの風景	1867年	水彩・白色の紙	25.6×38.4cm
78	ジュール・ノエル	エヌボンの眺め	1868年	水彩・鉛筆・グワッシュによるハイライト・白色の紙	17.5×25.6cm
79	カルロ・パトゥール	ヴェネツィアのサン＝マルコ聖堂の前室	1869年	水彩・鉛筆・グワッシュによるハイライト・白色の紙	33.7×24.7cm
80	カルロ・パトゥール	アテネのパルテノン神殿の眺め	1870年	水彩・鉛筆・白色の紙	46.9×31.4cm
81	アルフォンス＝アメデ・コルドニエ	闘牛士	1874年	水彩・白色の紙	34.4×22.1cm
82	アルフォンス＝アメデ・コルドニエ	中世の小姓	1875年	水彩・白色の紙	34.4×22.2cm
83	アンリ＝ジョゼフ・アルビニー	川に架かる橋	1880年	水彩・鉛筆・白色の紙	15.7×23.5cm
84	ポール・マリヴォール	風景	1880年	水彩・白色の紙	28.0×38.0cm
85	デジレ・ゲスキエ	ボンベイの廃墟	不詳	水彩・白色の紙	31.1×22.5cm
86	ジュールデヌーラン	砂丘に坐る漁師	不詳	水彩・白色の紙	27.1×21.0cm
87	ポール・ルコント	会計検査院の廃墟	1890年(?)	水彩・鉛筆・白色の紙	39.0×28.3cm
88	ジョルジュ・スコット	舞踏会	不詳	水彩・白のグワッシュ・白色の紙	23.5×17.8cm
89	オーギュスト・ロダン	左腕を上げて立つ裸婦の習作	不詳	水彩・鉛筆・白色の紙	36.1×27.4cm
90	オーギュスト・ロダン	左手で脚をつかむ裸婦の習作	不詳	水彩・鉛筆・白色の紙	27.4×34.0cm



ドラクロワ「田園の花束」制作年不詳



コロー「ローマのサン＝タンジェロ城」1834-43年

No.	作者名	作品名	形状	所蔵先	展示期間
25	歌川国貞	吉原七小町 見立草子あらゐ	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
26	歌川国貞	集女八景 洞庭秋月 襟おしろい	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
27	歌川国貞	集女八景 遠浦帰帆 ふね宿	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
28	歌川国貞	春交加 白酒	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
29	歌川国貞	一步線香即席噺 三笑亭可楽 辻君	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
30	歌川国貞	一步線香即席噺 三笑亭可楽 妾宅	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
31	歌川国貞	近江八景 やばせの帰帆 房楊枝	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
32	歌川国貞	近江八景 唐崎の夜雨	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
33	歌川国貞	風流調子婦絵 上てうし	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
34	歌川国貞	風流てうしふゑ さわり	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
35	歌川国貞	風流調子ふゑ しのびこま	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
36	歌川国貞	当世美女吾妻風景 王子の午の日参	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
37	歌川国貞	吉原の花魁たち	大判藍摺り 3 枚続	高橋博信氏	前期展示
38	歌川国貞	浮世人精天眼鏡 団扇を使う女	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
39	歌川国貞	浮世人精天眼鏡 囲われ者	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
40	歌川国貞	浮世人精天眼鏡 遊女	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
41	歌川国貞	浮世人精天眼鏡 盃を持つ遊女	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
42	歌川国貞	深川新地下の三美人	大判錦絵 3 枚続	高橋博信氏	前期展示
43	歌川国貞	本朝風景美人競 紀伊和歌浦	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
44	歌川国貞	お高祖頭巾の女	大判錦絵 2 枚継	高橋博信氏	前期展示
45	歌川国貞	四季ノ内 冬	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
46	歌川国貞	歳暮の深雪	大判錦絵 3 枚続	高橋博信氏	前期展示
47	歌川国貞	酒酔の三妾	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
48	歌川国貞	酒酔の三妾	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
49	歌川国貞	酒酔の三妾	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
50	歌川国貞	賑ふや妹背ゑん日 立美人	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
51	歌川国貞	夜商内六夏撰 麦湯	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
52	歌川国貞	六玉顔 きせる美人	錦絵団扇絵	高橋博信氏	前期展示
53	歌川国貞	六玉顔 てるてる坊主	錦絵団扇絵	高橋博信氏	前期展示
54	歌川国貞	當世娘三曲 けいこ	錦絵団扇絵	高橋博信氏	前期展示
55	歌川国貞	もの思う遊女	錦絵団扇絵	高橋博信氏	前期展示
56	歌川国貞	夕立景	大判錦絵 3 枚続	高橋博信氏	前期展示
57	歌川国貞	ほたる狩り	大判錦絵 3 枚続	高橋博信氏	前期展示
58	歌川国貞	文月西陣の星祭	大判錦絵 3 枚続	高橋博信氏	前期展示
59	歌川国貞	唐人踊り	大判錦絵 3 枚続	高橋博信氏	前期展示
60	歌川国貞	船宿の送り風景	大判錦絵 3 枚続	高橋博信氏	前期展示
61	歌川国貞	すみ多川 花乃景	大判錦絵 3 枚続	高橋博信氏	前期展示
62	歌川国貞	佃島白魚網ノ図	大判錦絵 3 枚続	高橋博信氏	前期展示
63	歌川国貞	流行美人合	大判錦絵 3 枚続	高橋博信氏	前期展示
64	歌川国貞	春宵一刻千金ノ界	大判錦絵 3 枚続	高橋博信氏	前期展示



歌川国貞「北国五色墨 花魁」



歌川国貞「雪月花 雪」

No.	作者名	作品名	形状	所蔵先	展示期間
65	歌川国貞	夜の桜姿乃花競	大判錦絵 3 枚続	高橋博信氏	前期展示
66	歌川国貞	ほうづきを持つ女	大判錦絵 2 枚継	高橋博信氏	前期展示
67	歌川国貞	双筆五十三次 嶋田	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
68	歌川国貞	東源氏 雪乃庭	大判錦絵 3 枚続	高橋博信氏	前期展示
69	歌川国貞	五月雨の景	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
70	歌川国貞	浅妻ふね	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
71	歌川国貞	勢洲鯉取ノ図	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
72	歌川国貞	紅毛油画名所尽 日本橋	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
73	歌川国貞	紅毛油画名所尽 神田明神	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
74	歌川国貞	奉納手拭見立 美濃屋三勝	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
75	歌川国貞	奉納手拭見立 岡本屋内しけりえ	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
76	歌川国貞	奉納手拭見立 天満屋お初	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
77	歌川国貞	新版錦絵当世美人合 秀佳きどり	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
78	歌川国貞	卯月の図 箱屋を連れた芸者	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
79	歌川国貞	奉納提灯見立 八百屋お七	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
80	歌川国貞	奉納提灯見立 大黒屋内扇野	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
81	歌川国貞	奉納提灯見立 古手や津田	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
82	歌川国貞	江戸八景ノ内 愛宕	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
83	歌川国貞	今世斗計十二時 巳ノ刻 日ノ四ツ時	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
84	歌川国貞	今世斗計十二時 牛ノ刻 日九ツ時	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
85	歌川国貞	風流六ヶ仙	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
86	歌川国貞	七小町 見立かよい	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
87	歌川国貞	七小町見立鸚鵡	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
88	歌川国貞	時世江戸鹿子 白銀の清正公	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
89	歌川国貞	当世江戸鹿子 堀ノ内	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
90	歌川国貞	当世江戸鹿子 九郎助稲荷	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
91	歌川国貞	当世三十式相 たてひき相	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
92	歌川国貞	当世三十式相 はやりさふ	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
93	歌川国貞	当世三十式相 りこう相	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
94	歌川国貞	当世三十式相 しばゐが見た相	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
95	歌川国貞	当時高名会席畫 木母寺	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
96	歌川国貞	日かげ	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
97	歌川国貞	化粧三美人	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
98	歌川国貞	浮世名異女図会 東都 式丁町風	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
99	歌川国貞	浮世名異女図会 洛陽祇園町白人今は女中	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
100	歌川国貞	極彩色時世仕立 立ち読み	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
101	歌川国貞	極彩色時世仕立 ひとやすみ	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
102	歌川国貞	音曲提灯 にあかり	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
103	歌川国貞	音曲提灯 本てうし	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
104	歌川国貞	音曲提灯 鶴賀	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示



歌川国貞「星の霜当世風俗 蚊帳美人」



歌川国貞「星の霜当世風俗 行燈美人」

No.	作者名	作品名	形状	所蔵先	展示期間
105	歌川国貞	音曲提灯 なげ婦し	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
106	歌川国貞	音曲提灯 江戸節	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
107	歌川国貞	音曲提灯 清元	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
108	歌川国貞	吉原時計 午の刻 昼九ツ	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
109	歌川国貞	江戸八景 木母寺暮雪	大判錦絵 3枚続	高橋博信氏	後期展示
110	歌川国貞	浮世十六むさし 親がむづかしさにくろうをする子	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
111	歌川国貞	不動尊揃い 目白不動尊	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
112	歌川国貞	花魁道中図 ハツ橋	大判藍摺り	高橋博信氏	後期展示
113	歌川国貞	江戸新吉原八朔白無垢の図	大判錦絵 3枚続	高橋博信氏	後期展示
114	歌川国貞	今風化粧鏡 眉をかくす女	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
115	歌川国貞	今風化粧鏡 歯を磨く女	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
116	歌川国貞	今風化粧鏡 合わせ鏡	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
117	歌川国貞	今風化粧鏡 眉を剃る女	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
118	歌川国貞	今風化粧鏡 眉を整える女	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
119	歌川国貞	今風化粧鏡 口紅をさす女	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
120	歌川国貞	当世美人合 美人対鏡の図	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
121	歌川国貞	当世美人合 紙人形を作る女	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
122	歌川国貞	大津絵つくし 瓢箪駒	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
123	歌川国貞	当世夏景色 かや商	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
124	歌川国貞	当世夏景色 朝かほ	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
125	歌川国貞	当世美人合 おゐらん	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
126	歌川国貞	当世美人合 辰巳	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
127	歌川国貞	当世美人合 かこゐ	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
128	歌川国貞	当世美人合 身じまい芸者	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
129	歌川国貞	当世美人合 富士詣での夕立	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
130	歌川国貞	当世美人合 江戸芸者	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
131	歌川国貞	当世美人合 町芸	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
132	歌川国貞	当世美人合 俄	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
133	歌川国貞	浄瑠璃づくし 三勝縁切段	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
134	歌川国貞	当世東にしき絵	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
135	歌川国貞	江戸の花浮世	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
136	歌川国貞	景勝鏡 高縄	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
137	歌川国貞	当世美人流光好	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
138	歌川国貞	名筆浮世絵鑑	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
139	歌川国貞	月の陰忍ひ逢ふ夜	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
140	歌川国貞	風流十二月ノ内 文月	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
141	歌川国貞	風流十二月ノ内 小春	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
142	歌川国貞	風流花暦	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
143	歌川国貞	こうがい	錦絵団扇絵	高橋博信氏	後期展示
144	歌川国貞	名所向しま	錦絵団扇絵	高橋博信氏	後期展示



歌川国貞「江戸自慢 花屋敷の七草」



歌川国貞「卯月の図 箱屋を連れた芸者」

No.	作者名	作品名	形状	所蔵先	展示期間
145	歌川国貞	酒を飲む女	錦絵団扇絵	高橋博信氏	後期展示
146	歌川国貞	女教訓躰方 折形	錦絵団扇絵	高橋博信氏	後期展示
147	歌川国貞	江戸名所百人美女 やげんぼり	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
148	歌川国貞	俳優見立東海道五十三次 女だるま	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
149	歌川国貞	京都四条河原白人行会乃図 東山細見	大判錦絵 3 枚続	高橋博信氏	後期展示
150	歌川国貞	足柄山得公時図	大判錦絵 3 枚続	高橋博信氏	後期展示
151	歌川国貞	江戸の夜	大判錦絵 3 枚続	高橋博信氏	後期展示
152	歌川国貞	春の稽古所	大判錦絵 3 枚続	高橋博信氏	後期展示
153	歌川国貞	岡本屋長太夫部屋之図	大判錦絵 3 枚続	高橋博信氏	後期展示
154	歌川国貞	春待月娼家の餅花	大判錦絵 3 枚続	高橋博信氏	後期展示
155	歌川国貞	見立娘壇之浦	大判錦絵 3 枚続	高橋博信氏	後期展示
156	歌川国貞	日月星ノ内 月	大判錦絵 3 枚続	高橋博信氏	後期展示
157	歌川国貞	顔見せの光景	大判錦絵 3 枚続	高橋博信氏	後期展示
158	歌川国貞	江戸八景ノ内 隅田つみの晴嵐	大判錦絵 3 枚続	高橋博信氏	後期展示
159	歌川国貞	源氏後集余情 三十九の巻 夕霧	大判錦絵 2 枚続	高橋博信氏	後期展示
160	歌川国貞画 柳亭種彦作	修紫田舎源氏	版本 38 編 172 冊	高橋博信氏	前後期展示
161	溪斎英泉	あぶな絵 屋形船	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
162	溪斎英泉	東部呉服屋三幅対 糸びすや	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
163	溪斎英泉	今様美人拾二景 よし原 手がありそう	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
164	溪斎英泉	今様美人拾二景 深川すさき弁才天 おてんばそう	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
165	溪斎英泉	今様美人拾二景 隅田川 おもしろそう	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
166	溪斎英泉	今様美人拾二景 高名輪 うわきそう	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
167	溪斎英泉	今様美人拾二景 不忍弁天 しづかそう	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
168	溪斎英泉	御利生結ぶの縁日 毘沙門天	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
169	溪斎英泉	美艶仙女香 牡丹刷毛	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
170	溪斎英泉	おゐらんだゑ さんやほりのづ	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
171	溪斎英泉	客をおくる花魁	大判錦絵 2 枚継	高橋博信氏	前期展示
172	溪斎英泉	今様美女競 辰巳	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
173	溪斎英泉	婦嬢の雪 伊豆の伊藤ふじ	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
174	溪斎英泉	当世廓風俗 岡本屋内豊岡	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
175	溪斎英泉	江戸の松名木尽 本所五本松	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
176	溪斎英泉	吉原美人 八瀬のしのぶ 扇屋内朝妻	大判藍摺り	高橋博信氏	前期展示
177	溪斎英泉	美人東海道 沼津宿 顔割り	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
178	溪斎英泉	当世会席尽 浅草並木巴屋	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
179	溪斎英泉	浮世四十八癖 髪を気にするはあどけなひ娘の癖	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
180	溪斎英泉	当世子宝十景 堺町の顔見せ	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
181	溪斎英泉	風流七小町 清水小町	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
182	溪斎英泉	青楼四季の姿会 松葉屋粧ひ	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
183	溪斎英泉	花の宵姿の春雨	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
184	溪斎英泉	よしはらやうじ廓の四季志 正月 屋内濃紫	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示



歌川国貞「新版錦絵当世美人合 秀佳きどり」



溪斎英泉「今様美人拾二景 隅田川おもしろそう」

No.	作者名	作品名	形状	所蔵先	展示期間
185	溪斎英泉	よしはらやうじ廓の四季志 二月 屋張屋内長尾	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
186	溪斎英泉	よしはらやうじ廓の四季志 三月 玉屋内薄雲	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
187	溪斎英泉	よしはらやうじ廓の四季志 四月 岡本屋内菅之助	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
188	溪斎英泉	よしはらやうじ廓の四季志 五月 松葉屋内増山	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
189	溪斎英泉	よしはらやうじ廓の四季志 六月 三浦屋内三千歳	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
190	溪斎英泉	よしはらやうじ廓の四季志 七月 尾張屋内嘉保留	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
191	溪斎英泉	よしはらやうじ廓の四季志 八月 大文字屋内誰袖	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
192	溪斎英泉	よしはらやうじ廓の四季志 九月 鶴屋内大淀	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
193	溪斎英泉	よしはらやうじ廓の四季志 十月 姿梅老屋内七里	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
194	溪斎英泉	よしはらやうじ廓の四季志 十一月 玉屋内白玉	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
195	溪斎英泉	よしはらやうじ廓の四季志 十二月 梅老屋内鴨縁	大判錦絵	高橋博信氏	前期展示
196	溪斎英泉	花鳥図 うちかけ	大判藍摺り 2 枚継	高橋博信氏	前期展示
197	溪斎英泉	浮世四十八手 あだに取組手	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
198	溪斎英泉	新吉原八景 樓上の秋の月 丸海老屋内江川	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
199	溪斎英泉	浮世風俗美女競 猪口を持つ芸者	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
200	溪斎英泉	当世好物八契 けん酒	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
201	溪斎英泉	当世好物八契 ひな人形	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
202	溪斎英泉	当世好物八契 かるた	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
203	溪斎英泉	江戸勝景雪尽 愛宕の雪	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
204	溪斎英泉	美人会中鏡 時世六佳撰 湯上り美人	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
205	溪斎英泉	美人会中鏡 時世六佳撰 盃を持つ芸妓	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
206	溪斎英泉	湯帰り	大判錦絵 2 枚継	高橋博信氏	後期展示
207	溪斎英泉	浮世美人十二箇月 四月 郭公 初鯉	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
208	溪斎英泉	浮世美人十二箇月 六月 天王祭	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
209	溪斎英泉	吉原八景 瀬田の夕照 丸海老屋内江川	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
210	溪斎英泉	時世粧 煙管を持つ花魁	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
211	溪斎英泉	花魁道中 鯉の滝のぼり打掛	大判藍摺り 2 枚継	高橋博信氏	後期展示
212	溪斎英泉	時世美女競 女房	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
213	溪斎英泉	時世美女競 抱けいしゃ	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
214	溪斎英泉	当世婦嫌美多意	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
215	溪斎英泉	当世名物かこの 三芝居之当り狂言	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
216	溪斎英泉	あいびき	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
217	溪斎英泉	吉原美人 扇屋内鳩照	大判錦絵	高橋博信氏	後期展示
218	溪斎英泉	月を眺める娘	大判錦絵 2 枚継	高橋博信氏	後期展示
219	溪斎英泉	美人の春の風	大判錦絵 3 枚続	高橋博信氏	後期展示
220	歌川国芳	豊婦女鏡	大判錦絵	高橋博信氏	前後期展示
221	歌川国芳	山海愛度図会 人形になりたい	大判錦絵	高橋博信氏	前後期展示
222	歌川国芳	山海愛度図会 えりをぬきたい	大判錦絵	高橋博信氏	前後期展示
223	歌川国芳	程芳流行大津絵	大判錦絵	高橋博信氏	前後期展示
224	歌川国芳	大願成就有ヶ瀧綺 版下絵	紙本彩色・軸	高橋博信氏	前後期展示



溪斎英泉「浮世風俗美女競 猪口を持つ芸者」

No.	作者名	作品名	形状	所蔵先	展示期間
225	歌川国芳	大願成就有ケ滝綺	大判錦絵	高橋博信氏	前後期展示
226	歌川国芳	時世美人合 花あわせ	大判錦絵	高橋博信氏	前後期展示
227	歌川国芳	季寄時斗年中行事 霜月酉まちにのぎわい	大判錦絵 3枚続	高橋博信氏	前後期展示
228	歌川広重	雪月花の内 月の夕部	大判錦絵 3枚続	高橋博信氏	前後期展示
229	歌川広重	墨田川三夕 橋場の夕暮	錦絵团扇絵	高橋博信氏	前後期展示
230	鮮斎永濯	蝦夷人飲食の図		高橋博信氏	前後期展示
231	歌川豊国 (4代)	札幌本府	大判錦絵	高橋博信氏	前後期展示
232	歌川豊国 (4代)	本府御酒被下之図	大判錦絵	高橋博信氏	前後期展示
233	歌川国輝 (2代)	札幌本府其二	大判錦絵	高橋博信氏	前後期展示
234	歌川豊国 (4代)	落部村	大判錦絵	高橋博信氏	前後期展示
235	歌川国輝 (2代)	余市小樽之間求捷徑到海岸難処	大判錦絵	高橋博信氏	前後期展示
236	豊原国周	山開目黒新富士 市川左団次 大日本ゑとろふ	大判錦絵 3枚続	高橋博信氏	前後期展示
237	歌川国綱	義経拾九臣之図会	大判錦絵 3枚続	高橋博信氏	前後期展示
238	歌川国明 (2代)	北海道福山公園全景図	大判錦絵 3枚続	高橋博信氏	前後期展示
239	歌川国輝 (2代)	渡島州函港着帆	大判錦絵 3枚続	高橋博信氏	前後期展示
240	翠軒竹葉	北海道鯨大漁概況之図	大判錦絵 10枚続	高橋博信氏	前後期展示

型染

No.	作品名	制作年	技法	寸法(cm)	所蔵先
241	鼠精好地鮫小紋羽織	江戸時代	染	丈76.5 桁61.0	京都府
242	鼠精好地大小霞小紋小袖	江戸時代	染	丈145.0 桁60.2	京都府
243	黒縮緬地檜松小紋小袖	江戸時代	染	丈158.0 桁58.0	京都府
244	黒羽二重地藤小紋小袖	江戸時代	染	丈158.0 桁57.0	京都府
245	黒精好地笹に小鳥小紋小袖	江戸時代	染	丈138.0 桁55.0	京都府
246	黒羽二重地藍消し小桜小紋小袖	江戸時代	染	丈147.0 桁63.0	京都府
247	黒麻地乱れ鮫小紋長袴	江戸時代	染	肩衣丈68.0 袴丈165.0	京都府
248	藍麻地割小菱小紋袴	江戸時代	染	肩衣丈74.8 袴丈81.0	京都府
249	黒染分縮緬地重ね菊小紋垣に菊枝胴拔下着	江戸時代末－明治時代初め	染	丈149.0 桁59.8	京都府
250	小紋小袖	江戸時代	染	丈154.0 桁61.0	国際染織美術館
251	小紋羽織	江戸時代	染	丈104.0 桁62.0	国際染織美術館
252	縮緬地極鮫小紋重ね長着 上着	江戸時代末	染	丈152.0 桁64.0	岡巳株式会社
253	縮緬地極鮫小紋重ね長着 下着	江戸時代末	染	丈150.0 桁63.0	岡巳株式会社
254	縮緬地鮫吹雪小紋重ね長着 上着	江戸時代末	染	丈155.5 桁63.0	岡巳株式会社
255	縮緬地鮫吹雪小紋重ね長着 下着	江戸時代末	染、絞	丈154.0 桁62.0	岡巳株式会社
256	紬地梅菱小紋綿入長着	江戸時代末	染	丈153.0 桁62.0	岡巳株式会社
257	白木綿地花筏千鳥文様浴衣	江戸時代末	染	丈153.5 桁57.0	奈良県立美術館
258	白木綿地絵扇橘文様浴衣	江戸時代末	染	丈131.8 桁62.2	奈良県立美術館

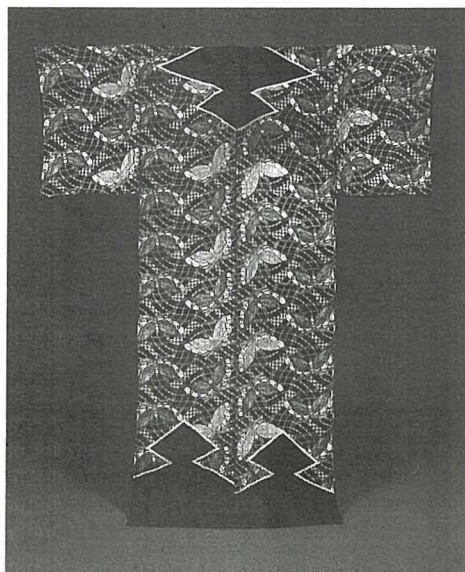


溪斎英泉「当世好物八契 かるた」

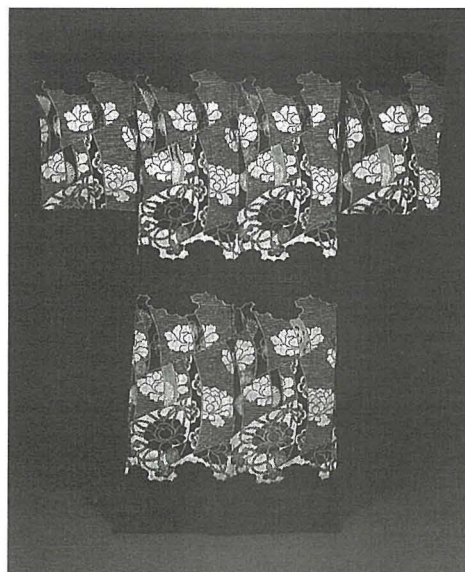


溪斎英泉「当世好物八契 けん酒」

No.	作品名	制作年	技法	寸法(cm)	所蔵先
259	長板中形浴衣 模様毛万石竹手網取り	復元一型彫・昭和45年 藍染・昭和61年	染	丈162.0 衿64.0	小宮康孝氏 東京国立近代美術館工芸館寄託
260	長板中形浴衣 模様毛万石流水にもみじ	復元一型彫・昭和49年 藍染・平成元年	染	丈162.0 衿64.0	小宮康孝氏 東京国立近代美術館工芸館寄託
261	長板中形浴衣 東都名所	復元一型彫・昭和61年 藍染・昭和62年	染	丈162.0 衿64.0	小宮康孝氏 東京国立近代美術館工芸館寄託
262	長板中形浴衣 絵柄網文にあやめ	復元一型彫・昭和61年 藍染・昭和62年	染	丈162.0 衿64.0	小宮康孝氏 東京国立近代美術館工芸館寄託
263	長板中形浴衣 紗綾形地雪輪の中に松	復元一型彫・昭和62年 藍染・昭和63年	染	丈162.0 衿64.0	小宮康孝氏 東京国立近代美術館工芸館寄託
264	長板中形浴衣 竹垣に菊	復元一型彫・昭和62年 藍染・昭和63年	染	丈162.0 衿64.0	小宮康孝氏 東京国立近代美術館工芸館寄託
265	長板中形浴衣 桜散らし紗綾形地と遊郭	復元一型彫・昭和62年 藍染・昭和63年	染	丈162.0 衿64.0	小宮康孝氏 東京国立近代美術館工芸館寄託
266	長板中形浴衣 竹と雀に雪輪	復元一型彫・昭和63年 藍染・平成元年	染	丈162.0 衿64.0	小宮康孝氏 東京国立近代美術館工芸館寄託
267	長板中形着尺 模様毛万琴に桜	復元一型彫・昭和51年 藍染・昭和61年	染	幅30.7	小宮康孝氏 東京国立近代美術館工芸館寄託
268	長板中形着尺 模様毛万七五三縞松竹梅	復元一型彫・昭和52年 藍染・平成元年	染	幅30.7	小宮康孝氏 東京国立近代美術館工芸館寄託
269	長板中形着尺 模様毛万流水に蝶とすすき	復元一型彫・昭和53年 藍染・平成元年	染	幅30.7	小宮康孝氏 東京国立近代美術館工芸館寄託
270	長板中形着尺 籠目花鳥	復元一型彫・昭和53年 藍染・昭和62年	染	幅30.7	小宮康孝氏 東京国立近代美術館工芸館寄託
271	長板中形着尺 竹と雀	復元一型彫・昭和59年 藍染・昭和61年	染	幅30.7	小宮康孝氏 東京国立近代美術館工芸館寄託
272	長板中形着尺 夏草にウチワ	復元一型彫・昭和61年 藍染・昭和63年	染	幅30.7	小宮康孝氏 東京国立近代美術館工芸館寄託
273	長板中形着尺 桜と絵柄蝶	復元一型彫・昭和61年 藍染・昭和63年	染	幅30.7	小宮康孝氏 東京国立近代美術館工芸館寄託
274	長板中形着尺 貝づくしと海老	復元一型彫・昭和61年 藍染・昭和63年	染	幅30.7	小宮康孝氏 東京国立近代美術館工芸館寄託
275	長板中形着尺 絵柄網文	復元一型彫・昭和61年 藍染・昭和62年	染	幅30.7	小宮康孝氏 東京国立近代美術館工芸館寄託
276	長板中形着尺 竹と梅に扇面	復元一型彫・昭和62年 藍染・昭和63年	染	幅30.7	小宮康孝氏 東京国立近代美術館工芸館寄託
277	長板中形着尺 紗綾形地に色紙散らし	復元一型彫・昭和63年 藍染・平成元年	染	幅30.7	小宮康孝氏 東京国立近代美術館工芸館寄託
278	長板中形着尺 藤亀甲に菊と梅	復元一型彫・昭和62年 藍染・平成元年	染	幅30.7	小宮康孝氏 東京国立近代美術館工芸館寄託



染分け麻地鳥蝶に蝶文様被衣



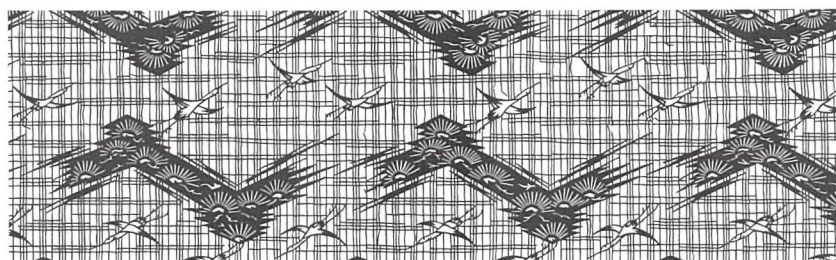
紺麻地御簾に牡丹文様被衣

No.	作品名	制作年	技法	寸法(cm)	所蔵先
279	長板中形着尺 破れ紗綾形地に雁	復元一型彫・昭和63年 藍染・平成元年	染	幅30.7	小宮康孝氏 東京国立近代美術館工芸館寄託
280	長板中形着尺 紗綾形地貝合わせ	復元一型彫・昭和63年 藍染・平成元年	染	幅30.7	小宮康孝氏 東京国立近代美術館工芸館寄託
281	長板中形着尺 蝶と菊	復元一型彫・昭和63年 藍染・平成元年	染	幅30.7	小宮康孝氏 東京国立近代美術館工芸館寄託
282	淡茶葛地芒揚羽蝶文様帷子	江戸時代後期	染	丈121.5 桁61.8	奈良県立美術館
283	紺麻地小紋散早蕨裾文様被衣	江戸時代後期	染	丈149.0 桁58.0	奈良県立美術館
284	紺紵地松皮菱橘丸文様被衣	江戸時代末	染	丈144.0 桁57.3	奈良県立美術館
285	紺麻地御簾に牡丹文様被衣	江戸時代後期	染	丈145.0 桁60.0	個人蔵
286	染分け麻地鳥襷に蝶文様被衣	江戸時代後期	染	丈139.6 桁57.5	個人蔵
287	庄内被衣 (染分け芋麻地菊女郎花文様被衣)	江戸時代	染	丈154.0 桁58.0	国際染織美術館
288	白綸子地梅竹の垣文様小袖	江戸時代後期	染	丈144.0 桁59.5	個人蔵
289	黒麻地垣に梅樹文様帷子	江戸時代中期	絞、繻、摺匹田	丈154.0 桁58.0	個人蔵
290	白綸子地松皮取りに竹梅文字文様小袖	江戸時代中期	絞、繻、摺匹田	丈133.7 桁60.6	個人蔵
291	白綸子地松竹梅飛鳥文様小袖	江戸時代中期	絞、繻、摺匹田	丈153.1 桁59.6	個人蔵

京都府蔵の作品は、京都府立京都文化博物館管理(京都府立総合資料館蔵)である。

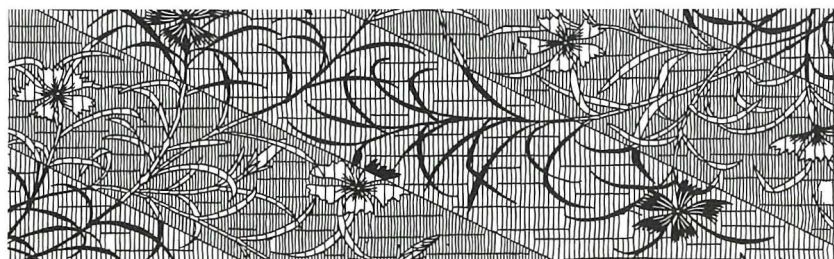
型紙

No.	作品名	技法	寸法(cm)	所蔵先
292-①	縞地松入り松皮菱に霞と鶴	突彫	35.7×11.8	小宮康孝氏
292-②	割付地芒に雁	突彫	36.2×11.5	小宮康孝氏
292-③	菱小格子地に雲と雁	突彫	36.4×11.5	小宮康孝氏
292-④	芒に雁	突彫	34.5×12.0	小宮康孝氏
292-⑤	三筋地に水と千鳥	突彫	35.1×11.8	小宮康孝氏
292-⑥	縞地水に燕	突彫	35.8×11.8	小宮康孝氏
292-⑦	鴛鴦	突彫	36.0×11.7	小宮康孝氏
292-⑧	波に鳥	突彫	35.0×12.0	小宮康孝氏
292-⑨	縞地水に千鳥	突彫	34.7×11.3	小宮康孝氏
292-⑩	亀の詰	突彫	35.3×10.7	小宮康孝氏
292-⑪	鯉の滝登り	突彫	35.5×11.7	小宮康孝氏
292-⑫	籠目地に布	突彫	36.1×12.0	小宮康孝氏
292-⑬	格子地霞に蝙蝠	突彫	36.3×11.8	小宮康孝氏
292-⑭	三筋格子地に竹の菱格子	突彫	35.0×11.5	小宮康孝氏
292-⑮	菱格子地に扇子散らし	突彫	36.6×11.6	小宮康孝氏
292-⑯	菱格子地に牡丹と蝶	突彫	35.1×11.4	小宮康孝氏
292-⑰	蔦	突彫	35.8×11.7	小宮康孝氏
292-⑱	氷割れに梅	突彫	34.7×11.8	小宮康孝氏
292-⑲	ひじき地に氷割れと梅	突彫	34.5×13.0	小宮康孝氏
292-⑳	縞地松皮菱に梅	突彫	35.3×11.6	小宮康孝氏



縞地松入り松皮菱に霞と鶴

No.	作品名	技法	寸法(cm)	所蔵先
292-②①	縞の市松に梅	突彫	36.0×11.8	小宮康孝氏
292-②②	割付地に梅花散らし	突彫	37.0×11.7	小宮康孝氏
292-②③	瓢箪	突彫	35.0×11.5	小宮康孝氏
292-②④	葵	突彫	35.3×11.7	小宮康孝氏
292-②⑤	瓢箪	突彫	36.0×11.9	小宮康孝氏
292-②⑥	つる草	突彫	35.2×11.4	小宮康孝氏
292-②⑦	松葉の詰	突彫	35.8×11.3	小宮康孝氏
292-②⑧	破れ格子に文入り松皮菱	突彫	35.2×12.3	小宮康孝氏
292-②⑨	竹むら	突彫	35.3×11.5	小宮康孝氏
292-③⑩	菱格子地に笹	突彫	35.1×12.3	小宮康孝氏
292-③⑪	菱格子地に藤	突彫	35.4×11.3	小宮康孝氏
292-③⑫	縞地格子文入り楓	突彫	35.5×11.6	小宮康孝氏
292-③⑬	万字格子地に楓	突彫	35.5×12.0	小宮康孝氏
292-③⑭	立涌地に秋草と蝶	突彫	36.3×11.6	小宮康孝氏
292-③⑮	芒に扇面	突彫	35.3×11.7	小宮康孝氏
292-③⑯	縞地に朝顔	突彫	35.0×10.6	小宮康孝氏
292-③⑰	蔭目地に朝顔	突彫	34.3×10.9	小宮康孝氏
292-③⑱	撫子	突彫	35.4×11.6	小宮康孝氏
292-③⑲	縞地流水に楓	突彫	36.1×12.3	小宮康孝氏
292-④⑩	縞地雪持笹	突彫	35.0×12.0	小宮康孝氏
292-④⑪	縞地霞に舟	突彫	35.3×11.4	小宮康孝氏
292-④⑫	糸巻き	突彫	34.6×12.0	小宮康孝氏
292-④⑬	滝に鼓	突彫	35.3×12.4	小宮康孝氏
292-④⑭	縞地萩に扇面と蝶	突彫	35.3×11.6	小宮康孝氏
292-④⑮	簾地に鱗文入り立涌	突彫	35.8×10.4	小宮康孝氏
292-④⑯	割付地に桜	突彫	35.5×11.2	小宮康孝氏
292-④⑰	万字小格子地に牡丹	突彫	35.6×10.2	小宮康孝氏
292-④⑱	割付地に蝶	突彫	36.0×10.9	小宮康孝氏
292-④⑲	縞地に万字	突彫	35.7×11.0	小宮康孝氏
292-⑤⑩	破れ格子地に桜	突彫	35.6×11.1	小宮康孝氏
292-⑤⑪	割付柄	突彫	35.7×11.3	小宮康孝氏
292-⑤⑫	割付柄	突彫	35.4×12.1	小宮康孝氏
292-⑤⑬	雁木	突彫	35.5×11.4	小宮康孝氏
292-⑤⑭	文入り市松	突彫	37.2×13.6	小宮康孝氏
292-⑤⑮	文入り菱小格子	突彫	35.0×12.0	小宮康孝氏
292-⑤⑯	竹	突彫	36.1×12.5	小宮康孝氏
292-⑤⑰	花文入り菱格子	突彫	35.5×11.9	小宮康孝氏
292-⑤⑱	向鶴文入り菱格子	突彫	35.7×12.1	小宮康孝氏
292-⑥⑩	文入り菱格子	突彫	35.0×11.6	小宮康孝氏
292-⑥⑪	割付柄	突彫	35.7×11.5	小宮康孝氏



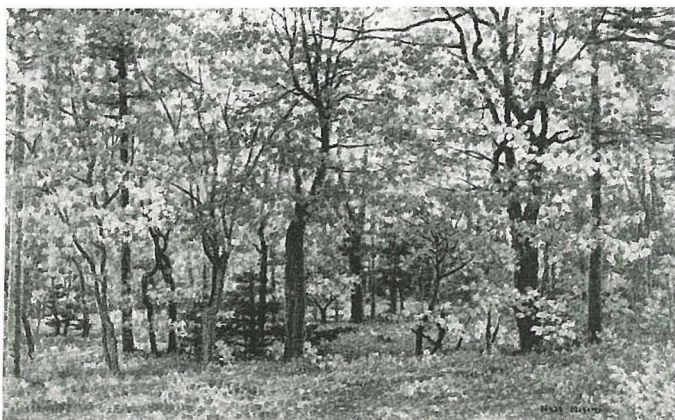
撫子

No.	作品名	技法	寸法(cm)	所蔵先
292-⑥1	七宝繋ぎの手綱	突彫	35.9×11.7	小宮康孝氏
292-⑥2	菱格子の重ね	突彫	35.2×12.0	小宮康孝氏
292-⑥3	文入り亀甲	突彫	36.5×11.8	小宮康孝氏
292-⑥4	松皮格子地に柳と蝙蝠	突彫	36.0×12.0	小宮康孝氏
292-⑥5	破れ松皮格子	突彫	35.6×11.6	小宮康孝氏
292-⑥6	松皮格子	突彫	35.8×11.3	小宮康孝氏
292-⑥7	変わり縞地に文入り松皮菱	突彫	35.5×11.5	小宮康孝氏
292-⑥8	縞地山道に文入り松皮菱	突彫	35.5×12.0	小宮康孝氏
292-⑥9	縞地山道に桜	突彫	35.7×11.6	小宮康孝氏
292-⑦0	縞山道に蝶	突彫	35.7×11.8	小宮康孝氏
292-⑦1	竹の山道	突彫	35.6×11.5	小宮康孝氏
292-⑦2	文入り山道	突彫	35.0×12.5	小宮康孝氏
292-⑦3	文入り杉綾	突彫	36.2×12.6	小宮康孝氏
292-⑦4	筋入り養老地に鳥樺と桜	突彫	34.9×11.3	小宮康孝氏
292-⑦5	手綱の鳥樺	突彫	35.8×11.2	小宮康孝氏
292-⑦6	柳地に梅	突彫	36.0×11.9	小宮康孝氏
292-⑦7	菱格子地に柳	突彫	35.3×12.0	小宮康孝氏
292-⑦8	柳に稲妻	突彫	35.2×12.0	小宮康孝氏
292-⑦9	流水に萩	突彫、錐彫	35.8×11.2	小宮康孝氏
292-⑧0	菱格子地流水に桜	突彫	34.9×11.8	小宮康孝氏
292-⑧1	文入り格子に花文	突彫	35.9×11.9	小宮康孝氏
292-⑧2	御簾	突彫	35.6×10.6	小宮康孝氏
292-⑧3	割付細工縞	突彫	35.3×11.9	小宮康孝氏
292-⑧4	蒲筋霞に葛	突彫	35.0×11.4	小宮康孝氏
292-⑧5	蒲筋の竹	突彫	35.1×11.8	小宮康孝氏
292-⑧6	蒲筋霞に朝顔	突彫	34.7×11.3	小宮康孝氏
292-⑧7	水に千鳥	突彫	34.7×11.2	小宮康孝氏
292-⑧8	筋入り養老地に瓢箪と蝙蝠	突彫	35.6×14.5	小宮康孝氏
292-⑧9	縞地松葉文入り鳥樺	突彫	34.6×12.0	小宮康孝氏
292-⑨0	筋入り養老地に笹	突彫	34.9×11.0	小宮康孝氏
292-⑨1	ひじき地に梅と雨	突彫	34.5×11.9	小宮康孝氏
292-⑨2	流水に桜	突彫	35.7×11.5	小宮康孝氏
292-⑨3	竹の桧皮取り地に桜	突彫	35.3×10.8	小宮康孝氏
292-⑨4	桧皮地に千鳥	突彫	35.5×10.7	小宮康孝氏
292-⑨5	竹梅の市松	突彫	35.5×11.8	小宮康孝氏
292-⑨6	文入り立ち涌に横縞	突彫	35.3×11.8	小宮康孝氏
292-⑨7	竹の市松取り地にふくら雀	突彫	35.7×12.0	小宮康孝氏
292-⑨8	網代地に蝙蝠	突彫	35.7×11.0	小宮康孝氏
292-⑨9	破れ網代に井桁緋	突彫	35.2×10.9	小宮康孝氏
292-⑩0	破れ網代に桜	突彫	35.7×10.7	小宮康孝氏



流水に萩

No.	作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵先
32	池田 良二	Deposition of memories (記憶の沈殿)	1988(昭和63)年	フォトエッチング・エッチング・ アクアチント・ドライポイント・ メゾチント・手漉き雁皮	69.0×58.0	北海道立帯広美術館
33	池田 良二	Space of foggy ocean (海霧の空間)	1990(平成2)年	フォトエッチング・エッチング・ アクアチント・ドライポイント・ メゾチント・手漉き雁皮	113.5×179.7	北海道立帯広美術館
34	池田 良二	Time of frozen ground (凍土の時)	1990(平成2)年	フォトエッチング・エッチング・ アクアチント・ドライポイント・ メゾチント・手漉き雁皮	114.0×180.0	北海道立帯広美術館
35	岡部 昌生	# 039 le 22 mai 1979 à rue Gabriel Péri	1979(昭和54)年	墨・フロタージュ・紙	181.2×61.0	北海道立近代美術館
36	岡部 昌生	# 047 le 05 juin 1979 à rue Gabriel Péri	1979(昭和54)年	墨・フロタージュ・紙	181.9×63.6	北海道立近代美術館
37	岡部 昌生	# 054 le 07 juillet 1979 à rue Redur Rollin	1979(昭和54)年	墨・彩色・フロタージュ・紙	181.9×63.7	北海道立近代美術館
38	渋谷 栄一	カーニバル B	1971(昭和46)年	エッチング・シュガー アクアチント・紙	49.5×36.5	北海道立帯広美術館
39	渋谷 栄一	楽園の子供達	1971(昭和46)年	エッチング・シュガーアクアチ ント・ドライポイント(ルーレット ・ハーフトーンコウム)・紙	36.5×50.0	北海道立帯広美術館
40	渋谷 栄一	吟遊詩人 A	1975(昭和50)年	エッチング・シュガー アクアチント・紙	36.5×20.3	北海道立帯広美術館
41	渋谷 栄一	サーカスと白い馬	1977(昭和52)年	エッチング・シュガーアクアチ ント・ドライポイント(ルーレット ・ナイフ)・紙	44.7×33.0	北海道立帯広美術館
42	渋谷 栄一	人形の館 B	1980(昭和55)年	エッチング・シュガーアクア チント・ドライポイント(ルー レット)・紙	49.7×36.5	北海道立帯広美術館
43	多賀 新	不安な室	1973(昭和48)年	エッチング・アクアチ ント・メゾチント・紙	36.5×48.0	北海道立帯広美術館
44	多賀 新	女と止場	1974(昭和49)年	エッチング・アクアチ ント・メゾチント・紙	42.0×36.5	北海道立帯広美術館
45	多賀 新	生存者	1978(昭和53)年	エッチング・アクアチント・紙	36.5×55.0	北海道立帯広美術館
46	多賀 新	射影	1978(昭和53)年	エッチング・ルーレット・紙	60.0×36.5	北海道立帯広美術館
47	手島圭三郎	人魚と破船	1971(昭和46)年	木版・紙	53.0×75.0	北海道立帯広美術館
48	手島圭三郎	ふくろうと少女	1972(昭和47)年	木版・紙	75.0×53.0	北海道立帯広美術館
49	手島圭三郎	冬の顔	1975(昭和50)年	木版・紙	54.5×74.5	北海道立帯広美術館
50	手島圭三郎	しまふくろう・冬	1985(昭和60)年	木版・紙	53.0×75.0	北海道立帯広美術館
51	中谷 有逸	鳥のいる風景	1970(昭和45)年	凹凸併用版・シルクスクリーン・紙	69.0×48.8	北海道立帯広美術館
52	中谷 有逸	碑(十字軍の妻たちのために)	1978(昭和53)年	凹凸併用版・紙	45.2×57.1	北海道立帯広美術館
53	中谷 有逸	碑(二つの-83.12)	1983(昭和58)年	凹凸併用版・紙	58.2×41.3	北海道立帯広美術館
54	中谷 有逸	碑(ある日の)	1987(昭和62)年	凹凸併用版・紙	35.9×56.0	北海道立帯広美術館
55	中谷 有逸	碑(結果)	1990(平成2)年	凹凸併用版・紙	58.3×40.2	北海道立帯広美術館



能勢真美「疎林初秋」1967年

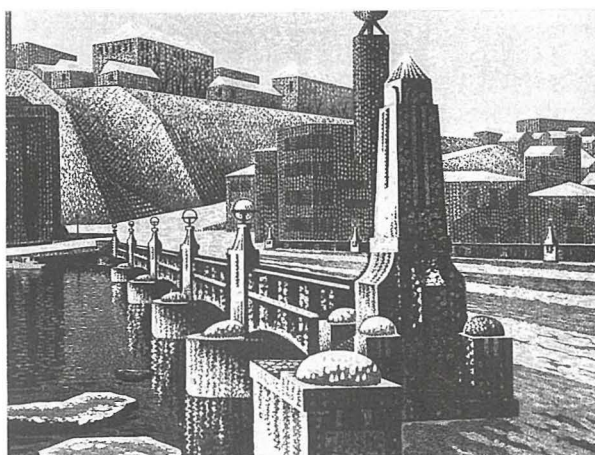


神田日勝「室内風景」1970年

No.	作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵先
56	矢柳 剛	「飛んだえんぴつ」 まどの氷	1982(昭和57)年	シルクスクリーン・紙	38.7×38.7	北海道立帯広美術館
57	矢柳 剛	「飛んだえんぴつ」 にじ	1982(昭和57)年	シルクスクリーン・紙	38.7×39.0	北海道立帯広美術館
58	矢柳 剛	「飛んだえんぴつ」 星	1982(昭和57)年	シルクスクリーン・紙	38.7×39.0	北海道立帯広美術館
59	矢柳 剛	「飛んだえんぴつ」 青い空のような花	1982(昭和57)年	シルクスクリーン・紙	38.9×39.0	北海道立帯広美術館
60	矢柳 剛	「飛んだえんぴつ」 飛んだえんぴつ	1982(昭和57)年	シルクスクリーン・紙	38.7×39.1	北海道立帯広美術館

空間——形象のポエジー

61	赤穴 宏	作品(格)	1962(昭和37)年	油彩・キャンバス	130.5×130.6	北海道立近代美術館
62	岡沼 淳一	MONSOON	1988(昭和63)年	木	185.0×44.3×190.0	作者
63	園田 郁男	北国の詩	1990(平成2)年	油彩・キャンバス	162.0×162.0	作者
64	武田 伸一	テトラ1	1985(昭和60)年	油彩・キャンバス	130.3×162.1	武田伸一記念ギャラリー
65	寺島 春雄	赤の原野	1959(昭和34)年	油彩・キャンバス	131.3×194.3	北海道立帯広美術館
66	寺島 春雄	黒の凶地	1959(昭和34)年	油彩・キャンバス	130.9×194.2	北海道立帯広美術館
67	寺島 春雄	凶斑	1961(昭和36)年	油彩・キャンバス	130.8×162.4	北海道立帯広美術館
68	富谷 道信	マントル対流	1976(昭和51)年	鉄	40.0×40.0×230.0	北海道立帯広美術館受託
69	富谷 道信	アデラの記憶	1980(昭和55)年	木	115.0×30.0×50.0	北海道立帯広美術館
70	中江 紀洋	宿世からの追伸	1979(昭和54)年	木	高さ120.0	北海道立近代美術館
71	橘原 武正	作品“赤”	1984(昭和59)年	油彩・コラージュ・トタン板	180.0×180.0	作者
72	橘原 武正	黒の惑星 '85-3	1985(昭和60)年	油彩・コラージュ・トタン板	227.0×182.0	作者
73	森 健二	光年の導「道」	1983(昭和58)年	油彩・キャンバス	130.0×162.0	作者
74	矢柳 剛	黒いジャングル	1961(昭和36)年	油彩・キャンバス	200.0×130.0	北海道立近代美術館



阿部貞夫「霧氷の街」1964年



中原悌二郎「若きカフカス人」1919年

No. 作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
32 冬, 連作<四季>より	1896年	多色リトグラフ	96.0×48.5	ドイ・コレクション
33 一年の三季節	1896年	多色リトグラフ	61.0×38.0	ドイ・コレクション
34 『イリュストラシオン』誌のクリスマス号の表紙	1896年	多色リトグラフ	36.5×18.7	ドイ・コレクション
35 ノエル・ゴロワ著『ル・グラン・フェル』	1896年	書籍	24.0×16.0	ドイ・コレクション
36 ロベール・ド・フレール著『トリボリの姫君イルゼ』	1897年	書籍	30.1×24.2	ドイ・コレクション
37 『ラ・ブリュム』誌のミュシャ特集号	1897年	雑誌	25.9×19.8	スヴァテック・コレクション
38 <モナコ・モンテカルロ>のポスター	1897年	多色リトグラフ	110.0×76.0	ドイ・コレクション
39 民衆美術協会のポスター (ロシエ・ポピュラー・デ・ボザール)	1897年	多色リトグラフ	61.5×45.0	ドイ・コレクション
40 カサン・フィス印刷所のポスター	1897年	多色リトグラフ	166.0×59.5	スヴァテック・コレクション
41 <パーフェクタ自転車>のポスター	1897年	多色リトグラフ	158.0×95.0	ドイ・コレクション
42 <トラピスティーヌ酒>のポスターの下絵	1897年	木炭・鉛筆・トレーシングペーパー	212.0×82.0	ドイ・コレクション
43 <トラピスティーヌ酒>のポスター	1897年	多色リトグラフ	208.0×75.5	ドイ・コレクション
44 『サマリアの女』のポスター	1897年	多色リトグラフ	167.0×54.0	ドイ・コレクション
45 サロン・デ・サンでのミュシャ展のポスター	1897年	多色リトグラフ	63.0×43.5	ドイ・コレクション
46 <リュイナル・シャンペン>のポスター	1897年	多色リトグラフ	75.0×30.0	ドイ・コレクション
47 巻煙草用紙<ジョブ>のポスター (小)	1897年	多色リトグラフ	55.5×43.0	ドイ・コレクション
48 アトリエ・ミュシャ (装飾美術の講座のポスター)	1897年	リトグラフ	24.0×17.0	ドイ・コレクション
49 <フォックス・ランド・ジャマイカ・ラム酒>のポスター	1897年	多色リトグラフ	43.0×28.0	ドイ・コレクション
50 黄道十二宮	1897年	多色リトグラフ	66.5×48.2	ドイ・コレクション
51 『来たる年』	1897年	多色リトグラフ	98.0×37.0	ドイ・コレクション
52 <ショコラ・マッソン>, <ショコラ・メキシカン> (4枚つづりのカレンダー)	1897年	多色リトグラフ	29.5×21.5	ドイ・コレクション
53 ビザンティン風の頭部: ブルネット	1897年	多色リトグラフ	52.5×37.0	ドイ・コレクション
54 ビザンティン風の頭部: ブロンド	1897年	多色リトグラフ	52.5×37.0	ドイ・コレクション
55 夢想	1897年	多色リトグラフ	64.0×47.5	ドイ・コレクション
56 ポスター: サラ・ベルナル	1896年	リトグラフ・水彩	62.5×40.0	スヴァテック・コレクション
57 サランボ (装飾パネル)	1897年	リトグラフ・水彩	38.0×22.0	ドイ・コレクション
58 ブルネットの頭部を図柄とした皿	1897年頃	金属皿にプリント	径15.7	ドイ・コレクション
59 岩に座る裸婦	1898年	ブロンズ	高さ27.0	ドイ・コレクション
60 『アルマン・コラン』社のブックカバーの下絵	1898年	水彩・紙	24.0×16.0	ドイ・コレクション
61 マダム・アメル社刊『アイユールの歌』の表紙	1898年	多色リトグラフ	25.2×17.6	ドイ・コレクション
62 『ココリコ』誌の表紙の下絵	1898年	多色リトグラフ	30.0×23.0	ドイ・コレクション
63 『ココリコ』誌のタイトルページの下絵	1898年	鉛筆・インディアンインク・紙	47.3×62.9	イーザー・ムハ・コレクション
64 ボール・ヴェローラ著『ラマ』	1898年	書籍	27.5×22.0	ドイ・コレクション
65 『メディア』のポスター	1898年	多色リトグラフ	207.0×76.5	ドイ・コレクション
66 巻煙草用紙<ジョブ>のポスター (大)	1898年	多色リトグラフ	138.5×92.5	スヴァテック・コレクション
67 アイリス, 連作<四つの花>より	1898年	多色リトグラフ	100.0×41.0	ドイ・コレクション
68 薔薇, 連作<四つの花>より	1898年	多色リトグラフ	100.0×41.0	ドイ・コレクション
69 カーネーション, 連作<四つの花>より	1898年	多色リトグラフ	100.0×41.0	ドイ・コレクション
70 百合, 連作<四つの花>より	1898年	多色リトグラフ	100.0×41.0	ドイ・コレクション
71 『オ・カルチェ・ラタン』誌の表紙	1898年	リトグラフ	38.0×28.5	スヴァテック・コレクション



『ジスモンダ』のポスター 1895年



「夢想」1897年

No.	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
72	イーゼルと少女（広告パネル）	1898年	多色リトグラフ	61.0×42.4	ドイツ・コレクション
73	絵画，連作＜四芸術＞より	1898年	鉛筆・水彩・紙	56.0×34.8	イージー・ムハ・コレクション
74	音楽，連作＜四芸術＞より	1898年	鉛筆・水彩・紙	56.0×34.6	イージー・ムハ・コレクション
75	詩，連作＜四芸術＞より	1898年	鉛筆・水彩・紙	56.0×34.8	イージー・ムハ・コレクション
76	ダンス，連作＜四芸術＞より	1898年	鉛筆・水彩・紙	56.0×34.5	イージー・ムハ・コレクション
77	宴会用メニュー	1898年	多色リトグラフ	27.5×17.1	ドイツ・コレクション
78	4月（『ココリコ』誌の挿絵）	1899年	鉛筆・白のハイライト・紙	40.8×32.4	イージー・ムハ・コレクション
79	6月（『ココリコ』誌の挿絵）	1899年	鉛筆・白のハイライト・紙	40.1×32.1	イージー・ムハ・コレクション
80	8月（『ココリコ』誌の挿絵）	1899年	鉛筆・水彩・紙	28.0×22.0	ドイツ・コレクション
81	9月（『ココリコ』誌の挿絵）	1899年	鉛筆・白のハイライト・紙	40.7×27.8	イージー・ムハ・コレクション
82	『ココリコ』誌の表紙（No19,1899年10月）	1899年	多色リトグラフ	30.0×23.0	ドイツ・コレクション
83	『ココリコ』誌の表紙（No24,1899年12月）	1899年	リトグラフ	30.0×23.0	ドイツ・コレクション
84	ラ・ナチュール	1899-1900年	ブロンズ・アメジスト	高さ67.5	ドイツ・コレクション
85	『主の祈り』の装飾ページ	1899年	書籍	47.3×34.7	ドイツ・コレクション
86	『ハムレット』のポスター	1899年	多色リトグラフ	208.0×76.7	ドイツ・コレクション
87	『トスカ』のポスター	1899年	多色リトグラフ	103.0×36.0	ドイツ・コレクション
88	モエ・エ・シャンドン社＜ドライ・アンペリアル＞のポスター	1899年	多色リトグラフ	58.0×19.5	ドイツ・コレクション
89	モエ・エ・シャンドン社＜シャンパン・ホワイト・スター＞のポスター	1899年	多色リトグラフ	60.0×20.0	ドイツ・コレクション
90	夜明けへの期待	1899年	水彩・白のハイライト・紙	61.5×31.5	スヴァテック・コレクション
91	朝の目覚め，連作＜四つの時の流れ＞より	1899年	多色リトグラフ	107.0×41.0	ドイツ・コレクション
92	昼の輝き，連作＜四つの時の流れ＞より	1899年	多色リトグラフ	107.0×41.0	ドイツ・コレクション
93	夕べの夢想，連作＜四つの時の流れ＞より	1899年	多色リトグラフ	107.0×41.0	ドイツ・コレクション
94	夜の安らぎ，連作＜四つの時の流れ＞より	1899年	多色リトグラフ	107.0×41.0	ドイツ・コレクション
95	黄昏	1899年	多色リトグラフ	45.0×87.5	ドイツ・コレクション
96	通り過ぎる風が若さを奪い去る	1899年	多色リトグラフ	58.0×40.0	ドイツ・コレクション
97	モエ・エ・シャンドンのメニュー	1899年	多色リトグラフ	22.0×15.0	ドイツ・コレクション
98	＜ルフェーブル＝ユティル・ヴァニラ・ゴーフ＞のラベル	1899年	多色リトグラフ	18.0×18.0	ドイツ・コレクション
99	＜ルフェーブル＝ユティル・ビスケット＞の蓋と把手付き金属容器	1899年	金属にプリント	16.0×13.5×11.5	ドイツ・コレクション
100	蛇のブレスレットと指輪	1899年	金・エナメル・オパール ・ルビー・ダイヤモンド	21.0×6.0, 3.0×7.0, 6.0×2.0, 4.0×2.7	ドイツ・コレクション
101	エミール・ジェバル著『クリスマスと復活祭を告げる鐘』	1900年	書籍	31.0×23.5	ドイツ・コレクション
102	アナトール・フランス著『クリオ』	1900年	書籍	22.0×16.5	ドイツ・コレクション
103	エメラルド，連作＜四つの宝石＞より	1900年	多色リトグラフ	62.0×24.5	ドイツ・コレクション
104	アメジスト，連作＜四つの宝石＞より	1900年	多色リトグラフ	62.0×24.5	ドイツ・コレクション
105	ルビー，連作＜四つの宝石＞より	1900年	多色リトグラフ	62.0×24.5	ドイツ・コレクション
106	トパーズ，連作＜四つの宝石＞より	1900年	リトグラフ	62.0×24.5	ドイツ・コレクション
107	花に囲まれた赤毛の女性（織物のデザイン）	1900年	リトグラフ	23.5×30.2	ドイツ・コレクション
108	花に囲まれた赤毛の女性（織物）	1900年	ベルベットに印刷	59.0×76.5	ドイツ・コレクション
109	＜ルフェーブル＝ユティル・ビスケット＞のラベル	1900年	多色リトグラフ	27.5×21.0	ドイツ・コレクション
110	＜ルフェーブル＝ユティル・ブラリネ・ゴーフ＞のラベル	1900年	多色リトグラフ	25.0×18.0	ドイツ・コレクション



「薔薇，連作＜四つの花＞より」1898年



「カーネーション，連作＜四つの花＞より」1898年

No.	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
111	〈ルフェーブル=ユティル・ビスケット〉のラベル	1900年	多色リトグラフ	27.5×21.0	ドイ・コレクション
112	〈ルフェーブル=ユティル・プティ・ボルドー・ビスケット〉のラベル	1900年	多色リトグラフ	27.0×19.5	ドイ・コレクション
113	パリの寓意像を表した飾り皿	1900年	陶器の上に印刷	径31.0	ドイ・コレクション
114	カーネーション	1901年	油彩・キャンバス	59.5×23.0	ドイ・コレクション
115	薔薇	1901年	油彩・キャンバス	59.5×23.0	ドイ・コレクション
116	冬	1901年	パステル	83.0×39.0	スヴァテック・コレクション
117	月桂樹	1901年	多色リトグラフ	62.5×45.0	ドイ・コレクション
118	つた	1901年	多色リトグラフ	62.5×45.0	ドイ・コレクション
119	『装飾資料集』のための習作	1902年	青チョーク・紙	26.5×42.0	ドイ・コレクション
120	『装飾資料集』図12のための素描	1902年	鉛筆・紙	46.5×37.3	イージー・ムハ・コレクション
121	『装飾資料集』図34のための素描	1902年	鉛筆・インディアンインク ・白のハイライト・紙	54.0×38.0	イージー・ムハ・コレクション
122	『装飾資料集』図49のための素描	1902年	鉛筆・白のハイライト・紙	51.0×39.0	イージー・ムハ・コレクション
123	『装飾資料集』図67のための素描	1902年	鉛筆・白のハイライト・紙	60.0×40.0	イージー・ムハ・コレクション
124	『装飾資料集』図72のための素描	1902年	鉛筆・白のハイライト・紙	52.0×39.0	イージー・ムハ・コレクション
125	『装飾資料集』	1902年	書籍（リトグラフ）	43.5×34.0	ドイ・コレクション
126	『装飾資料集』ポスター	1902年	リトグラフ	70.0×40.5	イージー・ムハ・コレクション
127	明けの明星，連作〈四つの星〉より	1902年	インディアンインク・水彩・紙	56.0×21.0	イージー・ムハ・コレクション
128	北極星，連作〈四つの星〉より	1902年	インディアンインク・水彩・紙	56.0×21.7	イージー・ムハ・コレクション
129	宵の明星，連作〈四つの星〉より	1902年	インディアンインク・水彩・紙	56.0×21.0	イージー・ムハ・コレクション
130	月，連作〈四つの星〉より	1902年	インディアンインク・水彩・紙	56.0×21.0	イージー・ムハ・コレクション
131	裸婦	1903年	油彩・キャンバス	60.0×40.2	イージー・ムハ・コレクション
132	薔薇色の布をまとった裸婦	1903年	油彩・キャンバス	97.5×51.0	イージー・ムハ・コレクション
133	『遠国の姫君』に扮するサラ・ベルナール	1903年	パステル・紙	57.0×42.0	スヴァテック・コレクション
134	ウミロフ・ミラー	1903-04年	油彩・キャンバス	270.0×338.0	ドイ・コレクション
135	ベルト・ド・ラランドの肖像	1903年	鉛筆・白のハイライト・紙	44.5×17.0	スヴァテック・コレクション
136	『ヴェルテル』のプログラムの表紙	1903年	リトグラフ	25.5×16.5	ドイ・コレクション
137	写真雑誌の表紙の下絵	1903年	インディアンインク・紙	25.5×22.5	ドイ・コレクション
138	遠国の姫君に扮するサラ・ベルナール（ルフェーブル・ユティルの広告パネル）	1904年	多色リトグラフ	72.0×53.0	ドイ・コレクション
139	月桂樹（飾り皿）	1902年頃	金属にプリント	径40.0	ドイ・コレクション
140	つた（飾り皿）	1902年頃	金属にプリント	径40.0	ドイ・コレクション
141	婦人の胸像（メダцион）	1902年以降	ガラスに手描き	44.5×44.5	ドイ・コレクション
142	クオ・ヴァディス	1904年	油彩・キャンバス	229.0×210.0	ドイ・コレクション
143	百合の中の聖母	1905年	テンペラ・キャンバス	239.5×172.8	イージー・ムハ・コレクション
144	『装飾人物集』図14のための素描	1905年	鉛筆・白のハイライト・紙	61.3×49.3	イージー・ムハ・コレクション
145	『装飾人物集』図22のための素描	1905年	鉛筆・白のハイライト・紙	63.1×49.3	イージー・ムハ・コレクション
146	『装飾人物集』図26のための素描	1905年	鉛筆・白のハイライト・紙	63.0×48.0	イージー・ムハ・コレクション
147	『装飾人物集』図31のための素描	1905年	鉛筆・白のハイライト・紙	62.5×48.5	イージー・ムハ・コレクション
148	『装飾人物集』	1905年	書籍	47.0×33.7	ドイ・コレクション
149	スラヴィア	1908年	油彩・テンペラ・キャンバス	165.0×123.0	ブラハ国立美術館



「ラ・ナチュール」1899-1900年

No.	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
150	ハーモニー	1908年	油彩・キャンバス	136.0×438.0	ドイ・コレクション
150A	ハーモニーのための習作	1908年	パステル・紙	72.2×155.0	ドイ・コレクション
151	ポスター：レスリー・カーター	1908年	多色リトグラフ	211.0×79.0	ドイ・コレクション
152	喜劇（ドイツ劇場の装飾のための下絵）	1908年	油彩・テンペラ・キャンバス	117.0×58.5	イーザー・ムハ・コレクション
153	悲劇（ドイツ劇場の装飾のための習作）	1908年	油彩・テンペラ・キャンバス	117.0×58.5	イーザー・ムハ・コレクション
154	『実用的な住まい』誌の表紙（オリジナル・デザイン1903年）	1907年	リトグラフ	37.0×30.3	ドイ・コレクション
155	『リタレリー・ダイジェスト』誌の表紙（オリジナル・デザイン1907年）	1909年	印刷	30.4×22.8	ドイ・コレクション
156	ブラハ市民会館市長ホール天井画下絵	1910年	油彩・キャンバス	径50.0	イーザー・ムハ・コレクション
157	ブラハ市民会館市長ホール壁画下絵	1910年	油彩・キャンバス	41.0×30.5	スヴァテック・コレクション
158	ブラハ市民会館市長ホール壁画下絵	1911年	インディアンインク・水彩・紙	30.0×93.5	イーザー・ムハ・コレクション
159	ブラハ市民会館市長ホール壁画下絵	1911年	インディアンインク・水彩・紙	30.0×93.5	イーザー・ムハ・コレクション
160	古代スラブの衣装を着た少女（『スラブ叙事詩』の習作）	1911年	テンペラ・カルトン	58.0×40.5	スヴァテック・コレクション
161	『ヒヤシンス姫』のポスター	1911年	多色リトグラフ	117.5×78.5	スヴァテック・コレクション
162	南西モラヴィア挙国一致宝くじのポスター	1912年	多色リトグラフ	128.0×95.0	ドイ・コレクション
163	第6回ソコル地方大会のポスター	1911年	多色リトグラフ	166.0×82.0	スヴァテック・コレクション
164	イヴァンチツェでの地方展ポスター	1911年	多色リトグラフ	89.5×48.5	ドイ・コレクション
165	チェロ奏者ズデンカ・チェルナーのポスター	1913年	多色リトグラフ	102.0×104.0	ドイ・コレクション
166	花に囲まれた女：春	1916年	油彩・キャンバス	60.3×40.5	イーザー・ムハ・コレクション
167	女占い師	1917年	油彩・テンペラ・キャンバス	82.0×109.0	スヴァテック・コレクション
168	チェコの心	1917年	油彩・キャンバス	146.5×89.0	ブラハ国立美術館
169	リブシェ	1917年	油彩・キャンバス	145.0×128.3	イーザー・ムハ・コレクション
170	菊を頭につけた少女とりんご	1920年	油彩・キャンバス	72.0×71.8	イーザー・ムハ・コレクション
171	スラヴィア	1920年	テンペラ・キャンバス	80.0×76.0	イーザー・ムハ・コレクション
172	乱れ髪の少女とチューリップ	1920年	油彩・キャンバス	76.8×66.9	イーザー・ムハ・コレクション
173	目を閉じた少女	1920年頃	テンペラ・キャンバス	62.0×62.0	スヴァテック・コレクション
174	ミュージズ	1920年	テンペラ・キャンバス	92.0×65.5	ゴッドヴァルドフ美術館
175	りんごをもつクロアチアの女	1920年	油彩・キャンバス	76.4×67.0	イーザー・ムハ・コレクション
176	宿命	1920年	油彩・キャンバス	51.5×53.5	イーザー・ムハ・コレクション
177	白い布を被った少女	1920年	油彩・キャンバス	53.0×53.5	イーザー・ムハ・コレクション
178	ブルックリン美術館でのミュシャ展のポスターの下絵	1921年	色インク・水彩	49.2×32.4	イーザー・ムハ・コレクション
179	異教徒の彫像を持つ女	1921年	油彩・キャンバス	88.3×69.1	ドイ・コレクション
180	ミュシャの二人の子供の肖像	1919年	油彩・キャンバス	82.8×82.8	イーザー・ムハ・コレクション
181	『ハースト・インターナショナル』誌の表紙	1922年	印刷	33.5×23.4	ドイ・コレクション
182	チェコスロバキアY.W.C.A.のポスター	1922年	多色リトグラフ	28.0×17.5	ドイ・コレクション
183	燃えるろうそくと女	1923年	油彩・キャンバス	78.0×79.0	イーザー・ムハ・コレクション
184	グリュンヴァルトの戦いが終わって（『スラヴ叙事詩』の習作）	1924年	パステル・紙	33.5×51.0	イーザー・ムハ・コレクション
185	第8回体育協会祭ポスター	1925年	多色リトグラフ	120.0×84.0	ドイ・コレクション
186	セルビアのツァー・シュチェパン、ドゥシヤンの東ローマ帝国皇帝即位（『スラヴ叙事詩』の習作）	1926年	鉛筆・インク・水彩・紙	44.0×39.0	イーザー・ムハ・コレクション
187	スラヴ菩提樹のもとでのスラヴの若者たちの誓い（『スラヴ叙事詩』の習作）	1926年	鉛筆・水彩・紙	29.7×44.2	イーザー・ムハ・コレクション



「クオ・ヴァディス」1904年

No.	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
188	チェコスロバキアの10コルナ紙幣	1927年	印刷(オフセット)	8.0×13.3	スヴァテック・コレクション
189	プラハ大学を創立するカレル4世	1928年	色鉛筆・紙	31.0×44.0	ドイツ・コレクション
190	1918-1928(チェコスロバキア独立10周年のポスター)	1928年	多色リトグラフ	165.0×78.5	ドイツ・コレクション
191	『スラヴ叙事詩』展のポスター	1928年	多色リトグラフ	124.0×82.0	ドイツ・コレクション
192	馬の品評会の賞状の下絵	1928年	パステル・水彩・紙	15.5×17.0	ドイツ・コレクション
193	チェコスロバキアの50コルナ紙幣の原画	1929-30年	鉛筆・紙	12.5×19.5	スヴァテック・コレクション
194	民族衣裳を着た少女と手の習作	1930年	鉛筆・紙	29.0×20.5	スヴァテック・コレクション
195	挿絵の下絵	1931年	鉛筆・水彩・紙	28.0×21.0	ドイツ・コレクション
196	ネボムクの聖ヨハネ像のある静物	1932年	油彩・キャンバス	51.0×41.0	スヴァテック・コレクション
197	希望の光	1933年	油彩・キャンバス	96.2×90.7	イーザー・ムハ・コレクション
198	眠れる大地の春の目覚め	1933年	油彩・キャンバス	135.7×90.0	イーザー・ムハ・コレクション
199	プラハ国民劇場の記念シートのための習作	1934年	パステル・グワッシュ・紙	39.5×41.0	スヴァテック・コレクション
200	白い布をまとった少女	1935年	油彩・合板	50.0×49.9	イーザー・ムハ・コレクション
201	フラホル協会の壁画のための習作	1935年頃	パステル・水彩・紙	19.5×38.0	ドイツ・コレクション
202	理性の時代	1936年	鉛筆・水彩・グワッシュ・紙	30.1×34.8	イーザー・ムハ・コレクション
203	英知の時代	1936年	鉛筆・水彩・グワッシュ・紙	36.0×35.0	イーザー・ムハ・コレクション
204	愛の時代	1936年	鉛筆・水彩・グワッシュ・紙	33.8×31.6	イーザー・ムハ・コレクション
205	『ズラター・プラハ』誌の表紙のためのデザイン	1890年	鉛筆	49.0×37.0	ドイツ・コレクション
206	ポエジー	1894年	油彩・キャンバス	65.0×45.0	ドイツ・コレクション
207	サラ・ベルナルル50歳誕生日のメニューのための習作	1896年	鉛筆・紙	40.0×30.0	ドイツ・コレクション
208-a	〈ショコラ・マッソン〉: 1897年のカレンダー — 1月, 2月, 3月	1896年	多色リトグラフ	42.0×14.5	ドイツ・コレクション
208-b	〈ショコラ・メキシカン〉: 1897年のカレンダー — 4月, 5月, 6月	1896年	多色リトグラフ	42.0×14.5	ドイツ・コレクション
208-c	〈ショコラ・マッソン〉: 1897年のカレンダー — 7月, 8月, 9月	1896年	多色リトグラフ	42.0×14.5	ドイツ・コレクション
208-d	〈ショコラ・メキシカン〉: 1897年のカレンダー — 10月, 11月, 12月	1896年	リトグラフ	42.0×14.5	ドイツ・コレクション
209	〈ウェイヴァリー自転車〉のポスター	1897年	リトグラフ	80.0×103.0	ドイツ・コレクション
210	『レスタンブ・モデルヌ』誌の表紙	1897年	リトグラフ	40.0×27.0	ドイツ・コレクション
211	ジトカ, 『アダミデー』のイラスト	1897年	インディアンインク・紙	30.5×24.0	スヴァテック・コレクション
212	果物	1898年	多色リトグラフ	60.0×36.5	ドイツ・コレクション
213	花	1898年	多色リトグラフ	60.0×36.5	ドイツ・コレクション
214	詩, 連作〈四芸術〉より	1898年	多色リトグラフ	56.5×35.0	ドイツ・コレクション
215	ダンス, 連作〈四芸術〉より	1898年	多色リトグラフ	56.5×35.0	ドイツ・コレクション
216	音楽, 連作〈四芸術〉より	1898年	多色リトグラフ	56.5×35.0	ドイツ・コレクション
217	絵画, 連作〈四芸術〉より	1898年	多色リトグラフ	56.5×35.0	ドイツ・コレクション
218	『ラマ』のイラスト	1898年	ペン・水彩・紙	51.5×39.5	ドイツ・コレクション
219	桜草	1899年	多色リトグラフ	72.0×28.0	ドイツ・コレクション
220	羽根	1899年	多色リトグラフ	72.0×28.0	ドイツ・コレクション
221	メニュー: 12ヵ月	1900年	多色リトグラフ	23.0×10.0	ドイツ・コレクション
222	絵画	1900年	ブロンズ	50.0×33.0	ドイツ・コレクション
223	リジー	1901年頃	多色リトグラフ	71.5×29.2	ドイツ・コレクション
224	『クオ・ヴァディス』のための習作	1902年	青チョーク・紙	58.0×49.0	ドイツ・コレクション



「スラヴィア」1908年

No.	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
225	連作＜四つの星＞の下絵	1902年	鉛筆	57.5×23.0	ドイツ・コレクション
226	宵の明星，連作＜四つの星＞より	1902年	多色リトグラフ	79.0×30.5	ドイツ・コレクション
227	月，連作＜四つの星＞より	1902年	多色リトグラフ	79.0×30.5	ドイツ・コレクション
228	明けの明星，連作＜四つの星＞より	1902年	多色リトグラフ	79.0×30.5	ドイツ・コレクション
229	北極星，連作＜四つの星＞より	1902年	多色リトグラフ	79.0×30.5	ドイツ・コレクション
230	秋	1903年	多色リトグラフ	70.0×30.0	ドイツ・コレクション
231	冬	1903年	多色リトグラフ	79.0×30.5	ドイツ・コレクション
232	『百合の中の聖母』の下絵	1903年	パステル・紙	123.9×99.8	ドイツ・コレクション
233	『百合の中の聖母』（最後の習作）	1904年	油彩・キャンバス	74.6×55.9	ドイツ・コレクション
234	ロシア復興	1922年	多色リトグラフ	77.0×43.0	ドイツ・コレクション
235	巫女	1926年	油彩・キャンバス	100.0×90.0	ドイツ・コレクション
236	切手	1913年	印刷	6.0×3.0	スヴァテック・コレクション
237	切手	不詳	印刷		ドイツ・コレクション



『『ヒヤシンス姫』のポスター』1911年

神話・宗教・聖なるイマージュ

会期＝平成4年4月4日(土)－5月10日(日)

主催＝北海道立帯広美術館

協力＝北海道立近代美術館

関連事業

土曜映写室

4月 4日(土)「ルーブル美の回廊 古代エジプト幻想、メソポ
タミアの祈り」

4月11日(土)「ルーブル美の回廊 ビーナス誕生、古代ロー
マの肖像」

4月18日(土)「ルーブル美の回廊 中世の面影、ルネサンス
とレオナルド」

時間＝各回とも午後2時－3時

会場＝当館講堂

美術講演会

「聖なるイマージュ－美術にみる神話と宗教」

講師＝浅川 泰氏(北海道立近代美術館学芸第二課長)

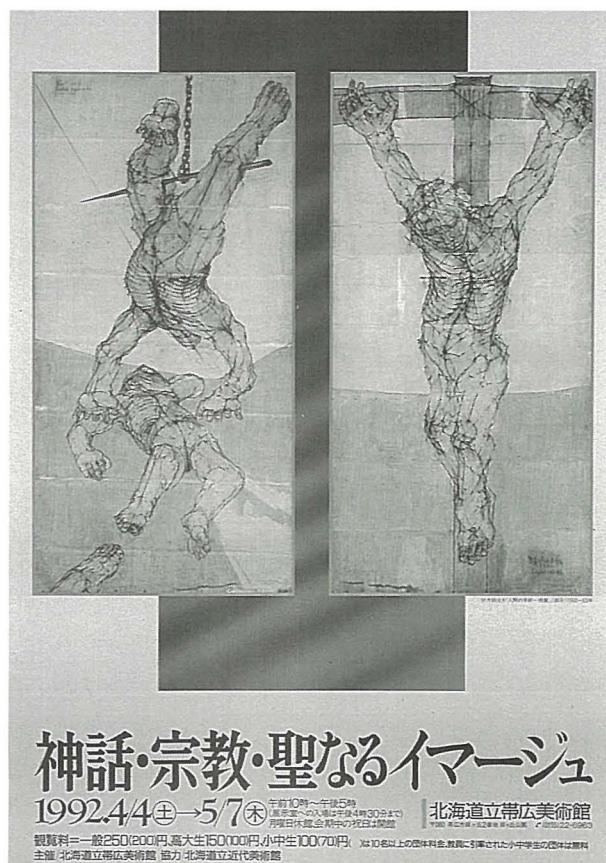
日時＝4月25日(土)、午後2時－3時30分

会場＝当館講堂

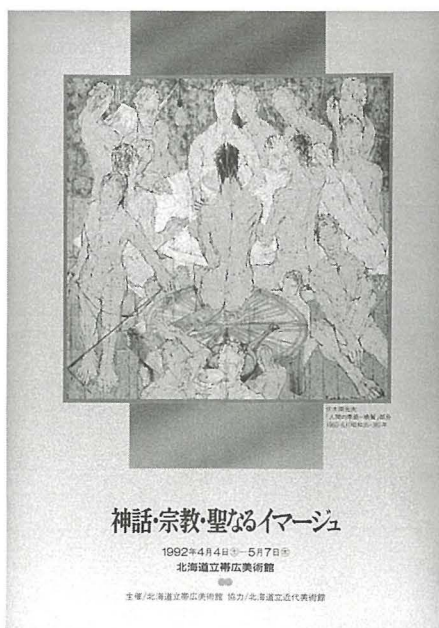
古来、洋の東西を問わず神話や宗教は精神の拠りどころとして人間の生活と深い関わりを持ってきた。絵画や彫刻など美術作品においてもこれらのテーマは繰り返し表現され、創作活動の尽きせぬ源泉として多くの芸術家の想像力を刺激し続けている。

時代や民族を超えて普遍的な人間精神のありようを示す神話の世界、崇高な宗教感情が生み出す神秘の造形、想像力豊かに描き出された宗教的物語の世界、さらには宗教的テーマを通じて人間の存在そのものに探求の眼差しを向けた作品など、そこに繰り返し広げられているのは、まさに美術と神話・宗教との出会いにより生まれた崇高な美の世界といえる。

本展は、北海道立近代美術館および北海道立帯広美術館の所蔵品を中心に、東西の神話・宗教を題材とした日本画、油彩、版画、彫刻など44件118点により、その聖なるイマージュの世界を紹介したものである。観覧者は、比較的地味な内容の展覧会にしては予想外に多い6,379人が訪れ、現代の美術にも根強く生き続ける宗教性の問題を浮き彫りにするとともに、日頃あまり触れる機会のない宗教的テーマの美術作品への鑑賞入門企画として好評を博した。



ポスター



パンフレット



会場風景

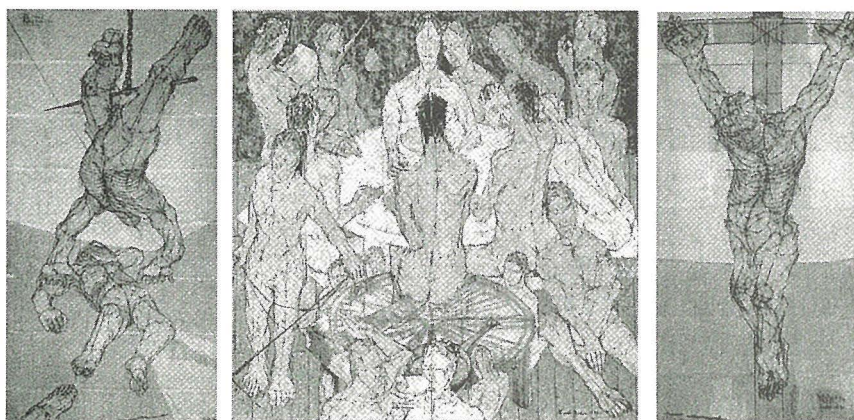


会場風景

出品目録

No. 作者名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
神々の饗宴					
1 大野 徹高	金鳥・蟾蜍	1972(昭和47)年	紙本彩色・麻布・額	119.0×271.0	北海道立近代美術館
2 月岡 栄貴	風神・雷神	1982(昭和57)年	紙本彩色・額	245.0×287.4	北海道立近代美術館
3 片多 徳郎	群衆	1919(大正8)年	油彩・キャンバス	各 163.5×270.0	北海道立近代美術館
4 国松 登	LÉDA (ギリシャ神話による)	1935(昭和10)年	油彩・キャンバス	81.3×130.4	北海道立近代美術館
5 北岡 文雄	ヴィーナスと魚	1974(昭和49)年	木版・紙	18.0×18.0	北海道立近代美術館
6 北岡 文雄	ナルシスと魚	1974(昭和49)年	木版・紙	18.0×18.0	北海道立近代美術館
7 根守 悦夫	神々たち	1971(昭和46)年	リトグラフ・紙	31.0×39.2	北海道立近代美術館
8 増田 誠	ギリシャ神話 (12点組中の6点)	1976(昭和51)年	リトグラフ・紙	35.0×26.7他	北海道立帯広美術館
祈りの造形					
9 岩橋 英遠	虹輪 (来迎)	1969(昭和44)年	紙本彩色・額	182.0×105.0	北海道立近代美術館
10 菊川 多賀	訶梨帝母	1986(昭和61)年	紙本彩色・額	63.1×48.1	北海道立近代美術館
11 菅原 翠洲	出山之釈迦	1928(昭和3)年	絹本彩色・軸	140.0×52.0	北海道立近代美術館
12 鈴木 松年	山水中十六羅漢図	1916(大正5)年	紙本墨・軸	74.5×95.0	北海道立近代美術館
13 福井 爽人	多宝仏	1978(昭和53)年	紙本彩色・額	103.0×103.0	北海道立近代美術館
14 山口 蓬春	浄境閑寂	1926(大正15)年	絹本彩色・軸	113.6×56.6	北海道立近代美術館
15 山田 義夫	仏像 (A)	1947(昭和22)年	油彩・キャンバス	91.0×74.0	北海道立近代美術館
16 斎藤 清	慈愛	1975(昭和50)年	木版・紙	44.5×75.0	北海道立近代美術館
聖なるドラマ					
17 不詳	地獄草子 (複製)	12世紀後半(原画)	紙本彩色(原画)	縦26.5	北海道立近代美術館
18 高階 隆兼	春日権現霊驗記絵巻 (複製)	1309年(原画)	絹本彩色(原画)	縦41.5	北海道立近代美術館
19 増田 誠	旧約聖書 (12点組中の6点)	1976(昭和51)年	リトグラフ・紙	24.5×33.5他	北海道立帯広美術館
20 アルブレヒト・デューラー	小受難 (37点組)	1509-11年	木版・紙	8.5×8.1他	北海道立近代美術館
21 ウィリアム・ブレイク	ヨブ記 (22点組)	1823-26年	エングレーヴィング・紙	19.6×15.0他	北海道立近代美術館
22 ウィリアム・ブレイク	神曲 (8点組)	1827年	エングレーヴィング・紙	27.5×35.2他	北海道立近代美術館
23 ジョン・マーティン	失楽園: サタンと死の闘い	1826年頃	エッチング・メゾチント・紙	19.5×27.0	北海道立近代美術館
24 ジョン・マーティン	失楽園: 楽園でアダムとエヴァの様子をうかがうサタン	1826年頃	エッチング・メゾチント・紙	14.9×20.5	北海道立近代美術館
25 ジョン・マーティン	失楽園: エヴァを誘惑するサタン	1826年頃	エッチング・メゾチント・紙	14.3×20.1	北海道立近代美術館
26 ジョン・マーティン	失楽園: 神の声を聞くアダム	1826年頃	エッチング・メゾチント・紙	13.8×20.2	北海道立近代美術館
27 レンブラント・ファン・レイン	羊飼いに現れた天使	1634年	エッチング・紙	25.2×21.5	北海道立帯広美術館
28 レンブラント・ファン・レイン	エマオのキリスト	1654年	エッチング・紙	20.9×15.7	北海道立帯広美術館
神なき時代のイマージュ					
29 田中 忠雄	ユダの汚辱	1954(昭和29)年	油彩・キャンバス	194.0×130.3	北海道立近代美術館
30 田中 忠雄	空の鳥を見よ	1959(昭和34)年	油彩・キャンバス	112.2×145.5	北海道立近代美術館
31 田中 忠雄	バベルの塔	1961(昭和36)年	油彩・キャンバス	194.0×130.3	北海道立近代美術館
32 田中 忠雄	ベテロの憂い	1981(昭和56)年	油彩・キャンバス	194.0×130.3	北海道立近代美術館
33 福沢 一郎	亡者を打つ渡し守カロン	1971(昭和46)年	油彩・キャンバス	259.1×193.9	北海道立近代美術館

No.	作者名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
34	伏木田光夫	人間の季節—晩餐	1960-63 (昭和35-38)年	(中央)油彩・トノコ・コンテ・ クレパス・ボード (左右)油彩・コンテ・和紙・板	182.0×182.5 183.5×92.5	北海道立近代美術館
35	ジュル・パスキン	良きサマリア人	1917年	油彩・キャンバス	73.5×66.3	北海道立近代美術館
36	多賀 新	合体図	1976(昭和51)年	エッチング・紙	48.0×36.5	北海道立帯広美術館
37	多賀 新	飛来	1977(昭和52)年	エッチング・アクアチント・紙	48.0×36.5	北海道立帯広美術館
38	多賀 新	風天	1986(昭和61)年	エッチング・紙	45.5×36.5	北海道立帯広美術館
39	ダヴィッド・アルファロ・シケイロス	キリストは聖人たらん	1969年	リトグラフ・紙	53.5×40.0	北海道立近代美術館
40	ダヴィッド・アルファロ・シケイロス	手足をきりとられたキリスト	1969年	リトグラフ・紙	53.5×40.4	北海道立近代美術館
41	ジュル・パスキン	ソロモンの審判	1925年	エッチング・紙	26.5×26.7	北海道立近代美術館
42	ジュル・パスキン	放蕩息子と娘たち	1926年	エッチング・紙	33.5×47.9	北海道立近代美術館
43	ジュル・パスキン	ヘロデ王の前で踊るサロメ	1930年	エッチング・紙	45.5×57.0	北海道立近代美術館
44	米坂ヒデノリ	聖餐	1989(平成元)年	木	360.0×200.0×208.0	作者



伏木田光夫「人間の季節—晩餐」1960-63年

はるかなる宇宙学^{コスモロジー} 矢柳剛の40年

会期＝平成4年5月16日(土)－6月28日(日)

主催＝北海道立帯広美術館、帯広市

後援＝北海道新聞社、十勝毎日新聞社

関連事業

トークショー

「美の内・外ー環境と芸術」

講師＝矢柳剛氏(美術家)、毛綱毅曠氏(建築家)

日時＝5月16日(土)、午後2時－3時30分

会場＝当館講堂

特別展セミナー

「矢柳剛の造型世界」

講師＝寺嶋弘道(当館学芸課長)

日時＝5月30日(土)、6月13日(土)、午後2時－3時

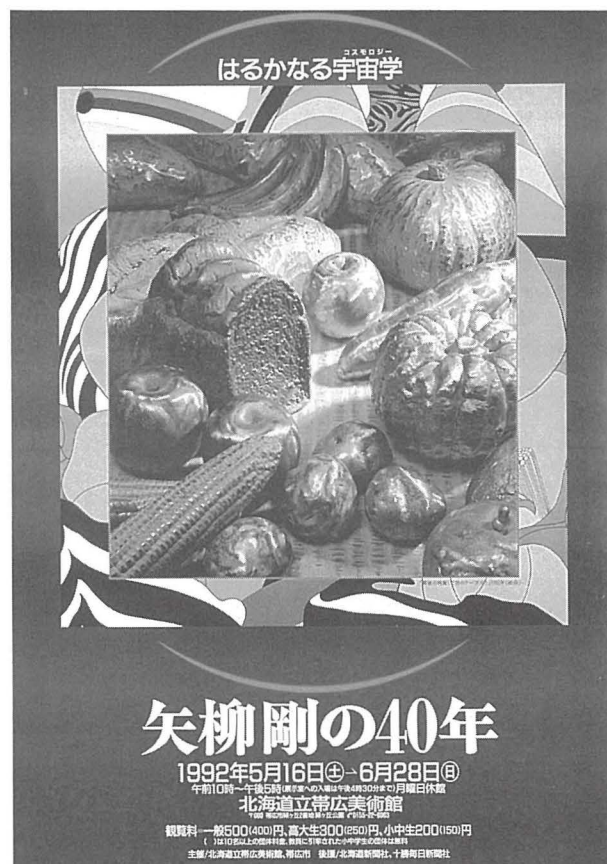
会場＝当館講堂

昭和8年、帯広に生まれた矢柳剛は、北海道を代表する美術家のひとりである。帯広農業高校卒業後、薬科大学を中退して画家への道を歩み始め、24歳の時、中南米、アフリカを旅行、その後、昭和40年から3年間パリに居住し、銅版画の巨匠ヘイターのアトリエで版画を学んだ。

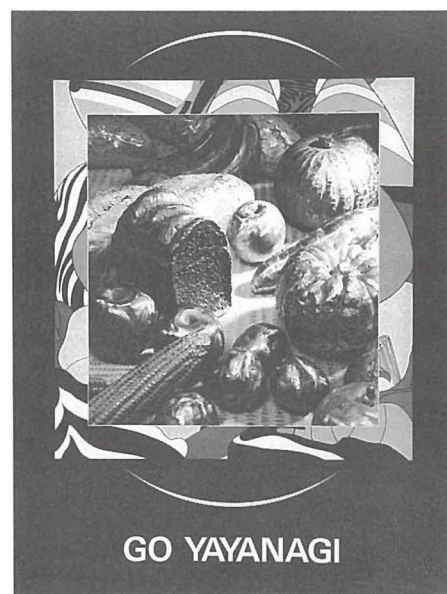
早くから精力的な制作活動が続けてきた矢柳は、これまで国内外の数多くの展覧会に出品、受賞を重ね、油彩、版画、デザインなどのさまざまな分野で国際的に活躍している。鮮明な色彩と簡潔な形象によるその斬新な作風は、ユーモア、風刺、諧謔性やエロチズムなどに富んだ多彩な造形性を示している。また、近年はポップ風の立体造形や金属オブジェに取り組むなどますます多様な表現を試みている。

展覧会に先立って5月2日、3日には、「アートウォッチング92 美の現場＝矢柳剛 宇宙へのオマージュ」と題して、延べ100名以上の市民参加者とともに当館モニュメント広場において立体オブジェ2点を制作。会期中あわせて展示し、大きな話題を呼んだ。

画業40年を記念して開催した本展は、初期から最近作に至る油彩、版画、立体造形のほか公開共同制作で制作した作品を含めた148点により矢柳剛の表現世界の全貌を紹介した大規模なものであった。観覧者数は5,548人におよび、地元出身の現代美術家への理解と関心を高める好機となった。



ポスター



図録



ロビー展示風景



会場風景

出品目録

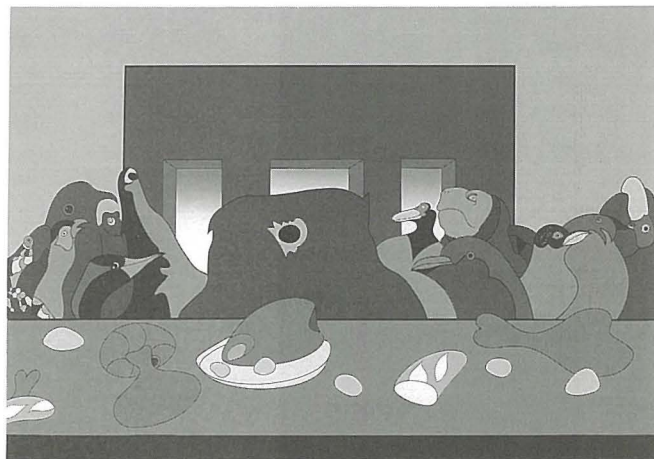
No.	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
1	漁夫の死	1955(昭和30)年	油彩・キャンバス	91.2×116.6	浦幌町教育委員会
2	ブラジルの叫び	1958(昭和33)年	油彩・キャンバス	196.6×119.5	作者
3	樹根・A	1960(昭和35)年	油彩・キャンバス	155.6×109.3	作者
4	宇宙と人間 D	1961(昭和36)年	油彩・キャンバス	161.7×112.1	作者
5	黒いジャングル	1961(昭和36)年	油彩・キャンバス	197.5×119.8	北海道立近代美術館
6	バックミラー	1968(昭和43)年	油彩・キャンバス	162.1×130.7	
7	宇宙からきた男	1969(昭和44)年	油彩・キャンバス	145.7×112.2	パーフェクトリパティエー教団
8	宇宙の窓(A)	1969(昭和44)年	油彩・キャンバス	162.3×130.5	浦幌町
9	真夏の午後空間がパチッと開くとき	1970(昭和45)年	油彩・キャンバス	162.2×130.8	作者
10	脱ぎすてられた衣裳(A)	1970(昭和45)年	油彩・リキテックス・キャンバス	115.0×87.7	作者
11	人間と宇宙	1971(昭和46)年	油彩・キャンバス	130.2×162.2	作者
12	愛の花	1972(昭和47)年	油彩・リキテックス・キャンバス	91.1×64.8	作者
13	うずくまる裸婦	1974(昭和49)年	油彩・キャンバス	162.3×112.2	作者
14	宇宙空間	1974(昭和49)年	油彩・リキテックス・キャンバス	92.1×73.2	作者
15	海…そして今は(No.2)	1975(昭和50)年	油彩・リキテックス・キャンバス	162.3×130.5	北海道立帯広美術館
16	古事記Ⅱ	1976(昭和51)年	油彩・リキテックス・キャンバス	162.0×130.7	北海道立帯広美術館
17	愛の動物誌 シマウマ カバ ワニ ラクダ カメ	1976(昭和51)年	油彩・シルクスクリーン・板・タイル	168.8×82.6	児玉浩氏
18	宇宙空間	1974(昭和49)年	油彩・リキテックス・キャンバス	91.5×73.2	作者
19	空間がパチッと割れる	1977(昭和52)年	油彩・リキテックス・キャンバス	116.0×89.1	作者
20	Métamorphose	1979(昭和54)年	油彩・リキテックス・キャンバス	162.2×130.6	作者
21	宇宙での対話	1980(昭和55)年	油彩・リキテックス・キャンバス	162.2×130.5	朝倉商事株式会社
22	文明の崩壊	1980(昭和55)年	油彩・リキテックス・キャンバス	130.7×162.1	若原昭氏
23	風によって	1980(昭和55)年	油彩・リキテックス・キャンバス	162.2×130.5	千歳市
24	海と女	1981(昭和56)年	油彩・リキテックス・キャンバス	130.4×162.2	一枚の繪株式会社
25	皮膚感覚	1981(昭和56)年	油彩・リキテックス・シルクスクリーン・布・コラージュ・キャンバス	162.3×130.7	作者
26	裸体と衣裳(B)	1982(昭和57)年	油彩・リキテックス・シルクスクリーン・布・コラージュ・キャンバス	162.0×112.3	作者
27	生命のバランス	1983(昭和58)年	油彩・リキテックス・キャンバス	162.1×130.5	作者
28	太陽の国	1983(昭和58)年	油彩・リキテックス・キャンバス	162.0×130.6	作者
29	視線をしばらくつける足	1991(平成3)年	油彩・リキテックス・シルクスクリーン・布・コラージュ・キャンバス	91.3×116.7	作者
30	開拓者	1958(昭和33)年	油彩・クレヨン・水彩・紙	64.8×49.8	作者
31	手	1958(昭和33)年	油彩・クレヨン・水彩・紙	64.6×50.0	作者
32	田園	1958(昭和33)年	油彩・クレヨン・水彩・紙	64.1×50.0	作者
33	変貌する人間	1958(昭和33)年	油彩・クレヨン・水彩・紙	64.8×50.0	作者
34	原始時代	1958(昭和33)年	油彩・クレヨン・水彩・紙	64.9×50.0	作者
35	パンタナール(A)	1958(昭和33)年	油彩・クレヨン・水彩・紙	64.8×50.0	作者
36	パンタナール(B)	1958(昭和33)年	油彩・クレヨン・水彩・紙	64.9×49.8	作者
37	蟻の行列	1959(昭和34)年	油彩・クレヨン・水彩・紙	64.7×49.7	作者
38	白い牙	1960(昭和35)年	油彩・クレヨン・水彩・紙	65.0×50.0	作者
39	心の太陽	1962(昭和37)年	油彩・クレヨン・水彩・紙	65.2×50.2	作者

No.	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
40	ブールデルが笑う1	1992(平成4)年	クレヨン・鉛筆・アクリリック・印画紙	29.1×22.3	作者
41	ブールデルが笑う2	1992(平成4)年	クレヨン・鉛筆・アクリリック・シルク スクリーン・布・コラージュ・印画紙	29.4×21.1	作者
42	石	1966(昭和41)年	エッチング・紙	48.1×34.0	北海道立近代美術館
43	童心	1966(昭和41)年	エッチング・紙	32.2×38.3	北海道立近代美術館
44	形(A)	1965(昭和40)年	エッチング・紙	43.3×32.0	北海道立近代美術館
45	動物の謝肉祭(No.2)	1966(昭和41)年	エッチング・紙	42.3×48.7	北海道立近代美術館
46	サーカス	1966(昭和41)年	エッチング・紙	42.2×30.7	北海道立近代美術館
47	労働	1966(昭和41)年	エッチング・紙	40.1×31.5	北海道立近代美術館
48	アルファベットシリーズ(A)	1966(昭和41)年	エッチング・紙	42.1×32.5	北海道立近代美術館
49	アルファベットシリーズ(F)	1966(昭和41)年	エッチング・紙	42.2×31.6	北海道立近代美術館
50	アルファベットシリーズ(R)	1966(昭和41)年	エッチング・紙	44.8×35.5	北海道立近代美術館
51	アルファベットシリーズ(H)	1967(昭和42)年	エッチング・紙	38.0×31.8	北海道立近代美術館
52	心の窓	1967(昭和42)年	エッチング・紙	36.0×48.5	作者
53	三面鏡	1967(昭和42)年	エッチング・紙	42.0×52.3	北海道立近代美術館
54	レディメイドによる構成	1967(昭和42)年	エッチング・紙	48.1×31.5	作者
55	作品(8)	1967(昭和42)年	エッチング・紙	41.4×32.2	北海道立近代美術館
56	宇宙の動物(B)	1967(昭和42)年	エッチング・紙	39.3×53.5	北海道立近代美術館
57	犬と散歩するマダム	1967(昭和42)年	エッチング・紙	48.5×38.5	北海道立近代美術館
58	有機的世界	1967(昭和42)年	エッチング・紙	49.0×38.6	北海道立近代美術館
59	内的世界	1967(昭和42)年	エッチング・紙	47.7×31.5	北海道立近代美術館
60	作品(No.5)	1967(昭和42)年	エッチング・手彩色・紙	40.7×32.9	北海道立近代美術館
61	ベルリンの印象	1967(昭和42)年	エッチング・紙	61.0×47.6	作者
62	無名戦士	1967(昭和42)年	エッチング・紙	55.2×28.5	北海道立近代美術館
63	空飛ぶ円盤	1968(昭和43)年	エッチング・紙	51.3×39.4	作者
64	夜の鳥	1968(昭和43)年	エッチング・紙	51.7×39.2	作者
65	箱という文明の中で	1970(昭和45)年	シルクスクリーン・紙	65.3×53.0	北海道立帯広美術館
66	空に咲く花	1970(昭和45)年	シルクスクリーン・紙	50.0×74.0	作者
67	これが世界だ!!	1970(昭和45)年	シルクスクリーン・紙	73.2×97.2	作者
68	女体(A)	1970(昭和45)年	シルクスクリーン・紙	73.0×103.3	作者
69	女体(B)	1970(昭和45)年	シルクスクリーン・紙	73.1×101.0	作者
70	あなたのハートがであうとき	1971(昭和46)年	シルクスクリーン・紙	57.1×53.2	北海道立帯広美術館
71	地球人間	1971(昭和46)年	シルクスクリーン・紙	79.3×79.4	北海道立帯広美術館
72	私自身の文明(B)	1971(昭和46)年	シルクスクリーン・紙	86.5×78.8	作者
73	愛の動物誌(A)	1971(昭和46)年	シルクスクリーン・紙	48.6×72.5	北海道立帯広美術館
74	裸体と衣裳(B)	1972(昭和47)年	シルクスクリーン・紙	63.7×48.2	作者
75	不安な夜	1972(昭和47)年	シルクスクリーン・紙	52.9×64.6	北海道立帯広美術館
76	みえる鏡を拒否する鏡(A)	1972(昭和47)年	シルクスクリーン・紙・鏡	78.0×103.2	北海道立帯広美術館
77	愛の動物誌(B)	1972(昭和47)年	シルクスクリーン・紙	73.2×48.9	北海道立近代美術館
78	愛の動物誌(C)	1972(昭和47)年	シルクスクリーン・紙	73.0×49.0	北海道立近代美術館



「宇宙での対話」1980年

番号	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
79	愛の動物誌 (D)	1972(昭和47)年	シルクスクリーン・紙	73.6×49.4	北海道立近代美術館
80	愛の動物誌 (F)	1972(昭和47)年	シルクスクリーン・紙	60.5×52.0	北海道立近代美術館
81	愛の動物誌 (G)	1972(昭和47)年	シルクスクリーン・紙	49.0×73.6	北海道立近代美術館
82	愛の動物誌 (H)	1972(昭和47)年	シルクスクリーン・紙	73.7×49.5	北海道立近代美術館
83	愛の動物誌 (J)	1972(昭和47)年	シルクスクリーン・紙	49.4×73.6	北海道立近代美術館
84	愛の動物誌 (K)	1972(昭和47)年	シルクスクリーン・紙	73.3×49.4	北海道立近代美術館
85	源氏物語 (2)	1974(昭和49)年	シルクスクリーン・紙	74.4×50.3	北海道立近代美術館
86	源氏物語 (3)	1974(昭和49)年	シルクスクリーン・紙	50.0×72.7	北海道立近代美術館
87	源氏物語 (4)	1974(昭和49)年	シルクスクリーン・紙	50.5×74.5	北海道立近代美術館
88	源氏物語 (5)	1974(昭和49)年	シルクスクリーン・紙	74.0×49.4	北海道立近代美術館
89	源氏物語 (6)	1974(昭和49)年	シルクスクリーン・紙	74.9×50.6	北海道立近代美術館
90	源氏物語 (8)	1974(昭和49)年	シルクスクリーン・紙	50.5×75.0	北海道立近代美術館
91	源氏物語 (9)	1974(昭和49)年	シルクスクリーン・紙	50.8×75.0	北海道立近代美術館
92	源氏物語 (10)	1974(昭和49)年	シルクスクリーン・紙	74.7×50.5	北海道立近代美術館
93	地球…そして今は (1)	1974(昭和49)年	シルクスクリーン・紙	69.0×47.1	作者
94	地球…そして今は (2)	1974(昭和49)年	シルクスクリーン・紙	47.0×69.5	作者
95	地球…そして今は (3)	1974(昭和49)年	シルクスクリーン・紙	47.0×69.2	作者
96	地球…そして今は (4)	1974(昭和49)年	シルクスクリーン・紙	69.2×47.5	作者
97	地球…そして今は (5)	1974(昭和49)年	シルクスクリーン・紙	69.2×46.9	作者
98	地球…そして今は (6)	1975(昭和50)年	シルクスクリーン・紙	48.1×69.4	作者
99	地球…そして今は (7)	1975(昭和50)年	シルクスクリーン・紙	69.3×48.2	作者
100	地球…そして今は (8)	1975(昭和50)年	シルクスクリーン・紙	69.4×48.2	作者
101	イエローマシーン&グリーンタイムス (岡本信治郎との共同制作)	1975(昭和50)年	シルクスクリーン・紙	46.0×90.4	北海道立帯広美術館
102	男と女 (1)	1976(昭和50)年	シルクスクリーン・紙	37.1×52.7	北海道立帯広美術館
103	男と女 (3)	1976(昭和50)年	シルクスクリーン・紙	36.2×53.0	北海道立帯広美術館
104	男と女 (6)	1977(昭和52)年	シルクスクリーン・紙	38.8×53.7	北海道立帯広美術館
105	人間と宇宙OV-101 (No.2)	1977(昭和52)年	シルクスクリーン・紙	48.2×69.6	作者
106	レディメイド (No.2)	1978(昭和53)年	シルクスクリーン・エッチング・紙・布	59.5×41.3	作者
107	子供の夢	1979(昭和54)年	シルクスクリーン・紙	27.3×90.0	作者
108	宇宙人からのメッセージ	1979(昭和54)年	シルクスクリーン・紙	27.0×90.0	作者
109	人間と宇宙 (あ)	1979(昭和54)年	シルクスクリーン・紙	69.1×48.6	作者
110	人間と宇宙 (い)	1979(昭和54)年	シルクスクリーン・紙	69.4×48.7	作者
111	海の彼方の影	1979(昭和54)年	シルクスクリーン・紙	57.4×89.7	北海道立帯広美術館
112	春は永遠にやってくる	1981(昭和56)年	シルクスクリーン・紙	69.9×49.3	作者
113	地球家族 (1)	1981(昭和56)年	シルクスクリーン・紙	69.8×48.4	作者
114	地球家族 (2)	1981(昭和56)年	シルクスクリーン・紙	69.8×51.7	作者
115	『飛んだえんぴつ』ぶた	1982(昭和57)年	シルクスクリーン・紙	39.0×39.1	北海道立帯広美術館
116	『飛んだえんぴつ』バレンタインデー	1982(昭和57)年	シルクスクリーン・紙	39.0×39.1	北海道立帯広美術館
117	『飛んだえんぴつ』おとうさんのちんこ	1982(昭和57)年	シルクスクリーン・紙	38.7×38.7	北海道立帯広美術館

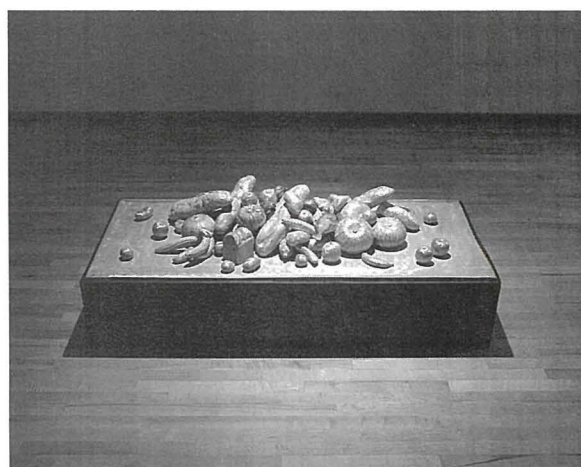


「最後の晩餐」1985年

No.	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
118	人間と宇宙 (No.3)	1983(昭和58)年	シルクスクリーン・紙	69.2×48.6	作者
119	人間と宇宙 (A)	1983(昭和58)年	シルクスクリーン・紙	58.0×90.5	北海道立帯広美術館
120	春のめざめ	1983(昭和58)年	シルクスクリーン・紙	58.3×90.7	北海道立帯広美術館
121	太陽の中の裸婦	1983(昭和58)年	シルクスクリーン・紙	88.4×63.8	作者
122	クッション	1985(昭和60)年	シルクスクリーン・紙	68.6×48.7	作者
123	最後の晚餐	1985(昭和60)年	シルクスクリーン・紙	51.1×72.8	作者
124	共存の道	1987(昭和62)年	シルクスクリーン・紙	70.0×49.5	作者
125	覗きみの美学	1987(昭和62)年	シルクスクリーン・紙	70.1×50.0	作者
126	海の感光	1987(昭和62)年	シルクスクリーン・紙	70.0×49.9	作者
127	雑草マンダラ (A)	1989(平成元)年	シルクスクリーン・紙	69.1×48.1	作者
128	雑草マンダラ (B)	1989(平成元)年	シルクスクリーン・紙	74.8×52.9	作者
129	雑草マンダラ (C)	1989(平成元)年	シルクスクリーン・紙	74.8×52.9	作者
130	生と死の世界 (1)	1991(平成3)年	シルクスクリーン・紙	76.6×57.3	作者
131	生と死の世界 (2)	1991(平成3)年	シルクスクリーン・手彩色・紙	79.8×57.2	作者
132	スターダスト (毛綱毅曠との共同制作)	1991(平成3)年	シルクスクリーン・手彩色・紙	97.1×69.5	作者
133	地球の断片 (毛綱毅曠との共同制作)	1991(平成3)年	シルクスクリーン・手彩色・紙	70.4×97.8	作者
134	星マンダラ	1991(平成3)年	シルクスクリーン・紙	76.6×57.2	作者
135	万華鏡 (1)	1974(昭和49)年	シルクスクリーン・タイル・鏡	16.2×16.3×16.6	作者
136	万華鏡 (2)	1974(昭和49)年	シルクスクリーン・タイル・鏡	16.2×16.2×16.6	作者
137	万華鏡 (3)	1974(昭和49)年	シルクスクリーン・タイル・鏡	31.6×31.6×31.0	作者
138	海 (A)	1981(昭和56)年	シルクスクリーン・木綿	581.0×126.5(3点組)	作者
139	海 (B)	1981(昭和56)年	シルクスクリーン・木綿	588.5×126.5(3点組)	作者
140	宇宙からきた女	1986(昭和61)年	ミクスト・メディア・マネキン(高さ193.0ほか3体)・テーブル(1台)・イス(2台)・かさ(4本)・皿(1枚)・下駄(7足)・平面(8点)		作者
141	波	1991(平成3)年	シルクスクリーン・木綿	496.5×91.0	作者
142	宇宙からの贈呈	1992(平成4)年	ミクスト・メディア・合金(亜鉛・銅)ラジオ・カバン・パン	31.8×39.0×12.8(ラジオ) 31.0×44.8×10.8(カバン) 13.3×44.0×8.4他(パン)	作者
143	感性絵画 (1)	1992(平成4)年	たたみ・合金(亜鉛・銅)	87.9×174.6	作者
144	感性絵画 (2)	1992(平成4)年	たたみ・合金(亜鉛・銅)	84.9×177.2	作者
145	感性絵画 (3)	1992(平成4)年	たたみ・合金(亜鉛・銅)	87.9×170.6	作者
146	最後の晚餐 (空想のテーブル)	1992(平成4)年	たたみ・野菜・果物・パン・魚・合金(亜鉛・銅)	84.5×180.9×55.0	作者
147	かくれんぼ	1992(平成4)年	藁・ミクスト・メディア	高さ173.0	作者
148	宇宙へのオマージュ	1992(平成4)年	藁・ミクスト・メディア	高さ600.0	作者



「宇宙からきた女 (部分)」1986年

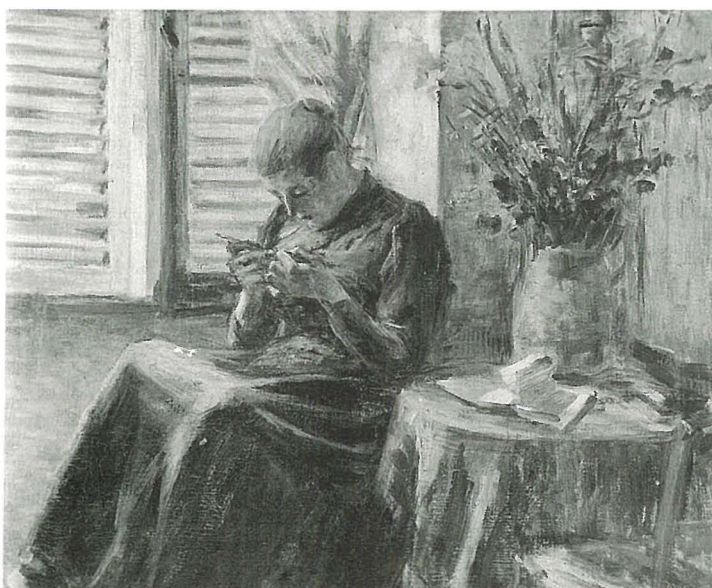


「最後の晚餐 (空想のテーブル)」1992年

No.	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
35	湖畔	1897年	油彩・キャンバス	69.0×84.7	東京国立文化財研究所
36	書見	1898年	油彩・キャンバス	59.0×40.5	東京国立文化財研究所
37	智・感・情	1899年	油彩・キャンバス	各 180.6×99.8	東京国立文化財研究所
38	少女・雪子十一歳	1899年	油彩・板	33.5×24.2	東京国立文化財研究所
39	香港	1900年	油彩・板	32.7×23.5	東京国立文化財研究所
40	花野下絵	1907年	油彩・キャンバス	33.5×46.0	東京国立文化財研究所
41	桂公肖像(画稿)	1910年	油彩・キャンバス	59.4×48.8	東京国立文化財研究所
42	森の中(パステル)	1910年	パステル・紙	40.2×15.1	東京国立文化財研究所
43	婦人肖像	1911-12年	油彩・キャンバス	65.8×50.4	東京国立文化財研究所
44	雲(6枚入)	1914年・1921年	油彩・板	26.0×34.5	東京国立文化財研究所
45	もるる日影	1914年	油彩・キャンバス	53.2×45.8	東京国立文化財研究所
46	農婦	1914年	油彩・キャンバス	60.5×45.5	東京国立文化財研究所
47	花野	1907-15年	油彩・キャンバス	126.5×181.2	東京国立文化財研究所
48	鎌倉にて(小壺にて、菜種、初更の田舎)	1916年	油彩・板	各 14.0×18.0	東京国立文化財研究所
49	温室花壇	1919年	油彩・キャンバス	44.3×59.4	東京国立文化財研究所
50	嵐	1919年	油彩・板	26.3×34.1	東京国立文化財研究所
51	夕の梨畑(夕の原、夕の景)	1919年	油彩・板	各 13.6×18.0	東京国立文化財研究所
52	案山子	1920年	油彩・板	26.1×34.8	東京国立文化財研究所
53	山つつぢ	1921年	油彩・板	28.0×38.5	東京国立文化財研究所
54	稲荷神社	1922年	油彩・キャンバス	45.6×60.7	東京国立文化財研究所
55	雪	1922年	油彩・板	33.0×45.4	東京国立文化財研究所
56	薔薇	1923年	油彩・板	33.9×28.0	東京国立文化財研究所
57	恒芳園	1923年	油彩・板	25.4×33.4	東京国立文化財研究所
58	梅林	1924年	油彩・板	25.9×34.8	東京国立文化財研究所
59	林	1924年	油彩・キャンバス	79.0×66.7	東京国立文化財研究所

木炭デッサン

1	自画像	1885年		27.3×21.7	東京国立文化財研究所
2	女の顔(模写)	1886年		62.5×47.5	東京国立文化財研究所
3	石膏像	1887年		63.0×47.0	東京国立文化財研究所
4	裸婦習作	1887年		63.0×47.2	東京国立文化財研究所
5	裸体習作	1887年		63.0×47.0	東京国立文化財研究所
6	裸婦習作	1888年		62.5×47.3	東京国立文化財研究所
7	裸体習作	1888年		63.0×47.0	東京国立文化財研究所
8	裸体習作	1888年		63.0×47.0	東京国立文化財研究所
9	少年	1888年		63.2×47.0	東京国立文化財研究所
10	裸婦習作	1888年		63.2×47.0	東京国立文化財研究所
11	裸体習作	1889年		62.5×47.0	東京国立文化財研究所
12	女の顔	1889年		62.5×47.4	東京国立文化財研究所



「編物」1890年

No.	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
13	椅子による女	1889年		62.5×47.5	東京国立文化財研究所
14	裸婦習作	1889年		63.0×47.0	東京国立文化財研究所
15	繡物する女	1890年		62.5×47.5	東京国立文化財研究所
16	編物する女	1890年		62.5×47.5	東京国立文化財研究所
17	机による女	1890年		63.0×47.0	東京国立文化財研究所
18	雪景	1890年		62.5×47.5	東京国立文化財研究所
19	夏図画稿（傘持つ女）	1892年		47.0×29.0	東京国立文化財研究所
20	夏図画稿（傘持つ女）	1892年		48.0×32.0	東京国立文化財研究所
21	夏図画稿（女の顔）	1892年		38.5×26.5	東京国立文化財研究所
22	夏図画稿（手）	1892年		36.0×28.0	東京国立文化財研究所
23	夏図画稿（女の顔）	1892年		47.5×31.5	東京国立文化財研究所
24	夏図画稿（手）	1892年		48.0×32.0	東京国立文化財研究所
25	夏図画稿（女の顔）	1892年		31.0×48.0	東京国立文化財研究所
26	夏図画稿（手）	1892年		31.0×48.0	東京国立文化財研究所
27	夏図画稿（坐る女）	1892年		31.0×47.0	東京国立文化財研究所
28	夏図画稿（坐る女）	1892年		31.0×48.0	東京国立文化財研究所
29	夏図画稿（横たわる女）	1892年		29.5×46.0	東京国立文化財研究所
30	夏図画稿（坐る女）	1892年		29.5×35.0	東京国立文化財研究所
31	昔語り図画稿（構図）	1896年		63.0×47.0	東京国立文化財研究所
32	昔語り図画稿（手）	1896年		63.0×47.0	東京国立文化財研究所
33	昔語り図画稿（舞妓半身像）	1896年		63.0×47.0	東京国立文化財研究所
34	女の顔	1896年		63.0×47.0	東京国立文化財研究所
35	昔語り図画稿（男着衣半身像）	1896年		63.0×47.0	東京国立文化財研究所
36	昔語り図画稿（男の脚）	1896年		63.0×47.0	東京国立文化財研究所
37	昔語り図画稿（手）	1896年		63.0×47.0	東京国立文化財研究所
38	昔語り図画稿（男裸体半身像）	1896年		63.0×47.0	東京国立文化財研究所
39	昔語り図画稿（仲居全身像）	1896年		63.0×47.0	東京国立文化財研究所
40	昔語り図画稿（仲居半身像）	1896年		63.0×47.0	東京国立文化財研究所
41	昔語り図画稿（舞妓全身像）	1896年		63.0×47.0	東京国立文化財研究所
42	昔語り図画稿（舞妓半身像）	1896年		63.0×47.0	東京国立文化財研究所
43	昔語り図画稿（僧半身像）	1896年		63.0×47.0	東京国立文化財研究所
44	昔語り図画稿（僧の手）	1896年		63.0×47.0	東京国立文化財研究所
45	昔語り図画稿（草刈り娘全身像）	1896年		63.0×47.0	東京国立文化財研究所
46	昔語り図画稿（草刈り娘の足）	1896年		63.0×47.0	東京国立文化財研究所
47	昔語り図画稿（僧の足）	1896年		63.0×47.0	東京国立文化財研究所
48	昔語り図画稿（草刈り娘の顔）	1896年		63.0×47.0	東京国立文化財研究所
49	婦人肖像	1898年		63.2×47.3	東京国立文化財研究所
50	花野図画稿	1907年頃		63.0×47.0	東京国立文化財研究所



「赤髪の少女」1892年



「少女・雪子十一歳」1899年

No.	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
写生帖					
1	写生帖2号 (Fontainebleau)	1887年			東京国立文化財研究所
2	写生帖3号 (ベルギー旅行, Blankenberge)	1887年			東京国立文化財研究所
3	写生帖4号 (Gréz, 解剖学講義)	1888年			東京国立文化財研究所
4	写生帖5号 (Barbizon, Boigneville)	1888-89年			東京国立文化財研究所
5	写生帖6号 (Blankenberge)	1889年			東京国立文化財研究所
6	写生帖7号 (Gréz)	1890年			東京国立文化財研究所
7	写生帖8号 (アルザス旅行, Gerardmer, Epinal)	1891年			東京国立文化財研究所
8	写生帖9号 (Bréhat)	1891年			東京国立文化財研究所
9	写生帖25号 (Gréz, 夏図構図)	1892年			東京国立文化財研究所
10	写生帖10号 (京都旅行)	1893年			東京国立文化財研究所
11	写生帖11号 (京都旅行)	1893年			東京国立文化財研究所
12	写生帖12号 (京都旅行)	1893年			東京国立文化財研究所
13	写生帖26号 (北海道旅行)	1894年			東京国立文化財研究所
14	写生帖13号 (横浜本牧, 鎌倉)	1894年			東京国立文化財研究所
15	写生帖14号 (日清戦争)	1894年			東京国立文化財研究所
16	写生帖15号 (日清戦争)	1894年			東京国立文化財研究所
17	写生帖16号 (日清戦争-野戦病院)	1894-95年			東京国立文化財研究所
書簡					
1	黒田清綱宛 1884年10月3日				東京国立文化財研究所
2	黒田清綱宛 1886年5月21日				東京国立文化財研究所
3	黒田清綱宛 1887年4月8日				東京国立文化財研究所
日記					
1	1891年6月12-25日 (明治24年, 独仏国境旅行記)				東京国立文化財研究所
2	1895年1月18-30日 (明治28年, 日清戦争従軍日記)				東京国立文化財研究所
3	1896年1月-12月 (明治29年)				東京国立文化財研究所
4	1899年住所録 (明治32年, 表紙・自画像)				東京国立文化財研究所
5	1917年1月-12月 (大正6年)				東京国立文化財研究所
参考出品					
1	朝妝図 (焼失) 写真パネル	1893年			東京国立文化財研究所
2	昔語り (完成図・焼失) 写真パネル	1898年			東京国立文化財研究所
3	高村光太郎作 黒田清輝像ブロンズ	1932年			東京国立文化財研究所
4	遺品 画室用イーゼルと椅子				東京国立文化財研究所
5	遺品 絵具箱				東京国立文化財研究所
6	記録写真 16枚				東京国立文化財研究所



黒田清輝「花野」1907 - 15年

山種美術館所蔵 緑の景けしき—日本画の巨匠たち

会期＝平成4年8月14日(金)－9月15日(火)

主催＝北海道立帯広美術館、山種美術館、帯広市、
札幌テレビ放送、十勝毎日新聞社、
日本画の巨匠たち展実行委員会

後援＝帯広商工会議所、十勝文化団体協議会、帯広美術関係者
連絡協議会、十勝文化会議、帯広シティーケーブル、み
どりいむ'92実行委員会

関連事業

特別展セミナー

「近代日本画と風景」

講師＝佐藤幸宏(当館学芸員)

日時＝8月29日(土)、午後2時－3時

会場＝当館講堂

美術講演会

「日本画にみる緑の情景」

講師＝草薙奈津子氏(山種美術館企画・普及課長)

日時＝9月5日(土)、午後2時～4時

会場＝当館講堂

土曜映写室

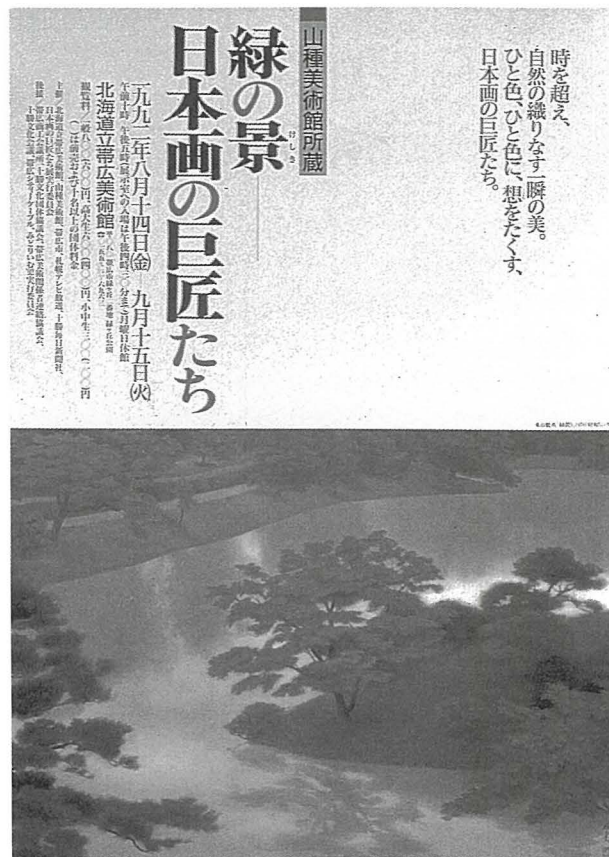
「山雲濤声－東山魁夷、唐招提寺障壁画の記録」「上村松篁－花
鳥を描く」

日時＝9月12日(土)、午後2時－3時

会場＝当館講堂

変化のある地形と四季折々の表情に恵まれ、湿潤なため豊かな緑に富む日本の国土は、古来、日本人固有の自然観を生み、美意識を育んできた。文学や美術においても自然は普遍的なテーマとして広く表現され、とりわけ絵画の世界では、伝統的な山水画や花鳥画をはじめ、風景や草木の姿を繊細な感性で描き出した、すぐれた作品が今日に至るまで数多く生み出された。

当館の位置する緑ヶ丘公園で開催された緑の博覧会「みどりいむ'92」に合わせて開かれた本展は、質量ともに有数の日本画コレクションで知られる山種美術館の所蔵品から、近・現代の日本画の巨匠たちが花や草木を主題・モチーフに制作した作品70点を選びすぎり、紹介したものである。出品作は戦後の作品が中心で、横山大観、上村松園、小林古径といった近代日



ポスター



図録

本画の巨匠から、東山魁夷、平山郁夫、加山又造など現代の巨匠、さらには中島千波ら戦後生まれの気鋭の日本画家まで計64作家が含まれ、その多彩な美の世界の饗宴のうちにも、自然に対する日本人独自の感性のあり様が示された。

道東地方では初の本格的な日本画展であり、開館記念の「フランス19世紀絵画展」に次ぐ20,780名の観覧者が訪れ、日本画に対する関心の高さをうかがわせた。



会場入口風景



会場風景

出品目録

No.	作家名	作品名	制作年	材質装丁	寸法 (cm)
1	横山 大観	松 白砂青松	昭和30(1955)年	絹彩軸3幅	56.5×71.9
	川合 玉堂	竹 東風			57.5×71.9
	川端 龍子	梅 紫昏			57.3×71.8
2	上村 松園	庭の雪	昭和23(1948)年	絹彩軸	54.0×66.0
3	鏑木 清方	夏の武家屋敷	昭和32(1957)年	紙彩額	56.8×55.3
4	小林 古径	菖蒲	昭和27(1952)年	紙彩額	134.3×87.8
5	安田 靱彦	牡丹	昭和22(1947)年	紙彩額	52.5×70.5
6	前田 青邨	紅白梅	昭和33(1958)年	紙彩額	61.2×88.6
7	川崎 小虎	秋菴	昭和36(1961)年	紙彩額	115.0×71.0
8	小野 竹喬	晨朝	昭和44(1969)年	紙彩額	45.8×60.5
9	奥村 土牛	北山杉	昭和51(1976)年	紙彩額	177.3×104.2
10	福田平八郎	花菖蒲	昭和32(1957)年	紙彩額	82.5×63.0
11	山口 蓬春	錦秋	昭和38(1963)年	紙彩額	49.0×70.0
12	山口 蓬春	唐壺芍薬	昭和39(1964)年	紙彩額	81.0×59.5
13	山口 蓬春	梅雨晴れ	昭和41(1966)年	紙彩額	57.4×81.0
14	山口 蓬春	新宮殿楓図4分の1下絵	昭和42(1967)年	紙彩額	128.5×117.5
15	小倉 遊亀	涼	昭和48(1973)年	紙彩額	144.5×113.5
16	池田 遙邨	まっすぐな道でさみしい——山頭火	昭和61(1986)年	紙彩額	79.7×116.2
17	宇田 荻邨	五月雨	昭和42(1967)年	紙彩額	66.0×91.2
18	伊東 深水	吉野太夫	昭和41(1966)年	紙彩額	128.0×100.0
19	山口 華楊	芍薬	昭和51(1976)年	紙彩額	65.0×94.0
20	山本 丘人	壁夢	昭和51(1976)年	紙彩額	132.5×229.5
21	上村 松篁	閑鷺	昭和52(1977)年	紙彩額	150.0×201.8
22	岩橋 英遠	カムイヌプリ	昭和52(1977)年	紙彩額	64.0×99.5
23	岩橋 英遠	暎	昭和52(1977)年	紙彩額	120.0×181.0
24	岩橋 英遠	双狗	昭和51(1976)年	紙彩額	105.0×80.5
25	片岡 球子	雪降りそめし富士	昭和48(1973)年	紙彩額	49.0×59.5
26	片岡 球子	めでたき富士(農鳥のみえる日)	昭和50(1975)年	紙彩額	40.0×52.0
27	片岡 球子	寒牡丹	昭和56(1981)年	紙彩額	28.9×118.7
28	片岡 球子	むすめ	昭和57(1982)年	紙彩屏4曲1隻	136.7×205.6
29	川本 末雄	秋耀	昭和45(1970)年	紙彩額	174.5×150.3
30	東山 魁夷	緑潤う	昭和51(1976)年	紙彩額	73.0×100.0
31	杉山 寧	榕	昭和41(1966)年	紙彩額	92.0×65.0
32	奥田 元宋	松島暮色	昭和51(1976)年	紙彩額	77.5×167.0

No.	作家名	作品名	制作年	材質装丁	寸法 (cm)
33	高山 辰雄	緑の影	昭和51(1976)年	紙彩額	80.3×116.7
34	吉田 善彦	五月の沼辺	昭和51(1976)年	紙彩額	116.0×91.0
35	佐藤 太清	白鷺	昭和61(1986)年	紙彩額	79.8×116.0
36	工藤 甲人	示現	昭和51(1976)年	紙彩額	116.5×80.5
37	森田 曠平	百萬	昭和61(1986)年	紙彩額	62.1×104.7
38	加倉井和夫	秋肅	昭和61(1986)年	紙彩額	80.3×116.7
39	横山 操	茜	昭和48(1973)年	紙彩額	40.5×60.5
40	稗田 一穂	涛声熊野灘	昭和61(1986)年	紙墨額	130.2×97.1
41	石本 正	罌粟	平成元(1989)年	紙彩額	142.0×113.0
42	石田 武	早春譜	昭和48(1973)年	紙彩額	89.7×115.4
43	平川 敏夫	樹煌	昭和45(1970)年	紙彩額	164.5×231.0
44	近藤 弘明	清夜	昭和46(1971)年	紙彩額	128.0×160.0
45	小泉 淳作	奥伊豆風景	昭和52(1977)年	紙彩額	159.8×128.0
46	松尾 敏男	翔	昭和46(1971)年	紙彩額	144.0×96.0
47	加山 又造	満月光	昭和48(1973)年	紙彩屏6曲1隻	171.3×365.8
48	下保 昭	静響	昭和51(1976)年	紙彩額	116.7×58.3
49	中野 弘彦	万丈記	昭和54(1979)年	紙彩額	161.4×129.6
50	岩澤 重夫	翠烟	昭和59(1984)年	紙彩額	111.0×144.0
51	麻田 鷹司	谷川一ノ倉	昭和51(1976)年	紙彩額	116.7×72.5
52	平山 郁夫	雨のインダス河	昭和43(1968)年	紙彩額	45.4×65.0
53	岡 信孝	虹雨牡丹図	昭和53(1978)年	紙彩屏2曲1双	177.0×354.0
54	牧 進	叢	昭和50(1975)年	紙彩額	110.8×160.7
55	下田 義寛	仔馬と少年	昭和46(1971)年	紙彩額	129.0×161.0
56	田淵 俊夫	秋思	昭和56(1981)年	紙彩額	129.6×161.5
57	滝沢 具幸	地	昭和59(1984)年	紙彩額	130.3×162.1
58	平松 礼二	路―「この道」を唱いながら	昭和64(1989)年	紙彩額	130.3×162.1
59	林 潤一	緑韻	昭和55(1980)年	彩額	236.0×145.5
60	岡崎 忠雄	風韻	昭和56(1981)年	紙彩額	160.4×128.5
61	中島 千波	夢殿の枝垂桜	平成4(1992)年	紙彩屏4曲1隻	165.0×336.0
62	林 功	汎	昭和56(1981)年	絹彩額	128.7×161.0
63	関 出	魔園濃紫	昭和58(1983)年	紙彩額	162.1×162.1
64	大野 俊明	東風	昭和62(1987)年	紙彩額	162.0×130.3
65	中村 文子	刻	昭和64(1989)年	紙彩額	130.3×162.2
66	西田 俊英	華鬘	昭和58(1983)年	紙彩額	150.0×162.0
67	小笠 原元	本島の春	平成3(1991)年	紙彩額	110.5×160.5
68	浅野 均	静かな地平	昭和62(1987)年	紙彩額	130.3×162.1
69	牛尾 武	晨響(銀河と流星の滝)	平成3(1991)年	紙墨淡彩額	160.3×160.0
70	松生 歩	午後の慈光	昭和58(1983)年	紙彩額	130.3×162.1



小林古径「菖蒲」昭和27年



山口蓬春「新宮殿楓図下絵」昭和42年

ロートレックとボナールのパリ フランス世紀末の版画とポスター展

会期＝平成4年9月20日(日)－11月8日(日)

主催＝北海道立帯広美術館、帯広市、北海道新聞社、
「ロートレックとボナールのパリ」展実行委員会

後援＝フランス大使館、帯広商工会議所、十勝文化団体協議会、
帯広美術関係者連絡協議会、NHK帯広放送局、北海道文化放送

協力＝日本航空

関連事業

美術講演会

「浮世絵－海を越えた芸術」

講師＝山口桂三郎氏(立正大学教授)

日時＝10月3日(土)、午後2時－3時30分

会場＝当館講堂

特別展セミナー

「世紀末の美術－ロートレックとボナールを中心に」

講師＝光岡幸治(当館学芸員)

日時＝9月26日(土)、10月24日(土)、午後2時－3時

会場＝当館講堂

土曜映写室

「世紀末画家ロートレック」

日時＝10月10日(土)、10月31日(土)、午後2時－3時

「ロートレック・ボナール」

日時＝10月17日(土)、11月7日(土)、午後2時－3時30分

会場＝当館講堂

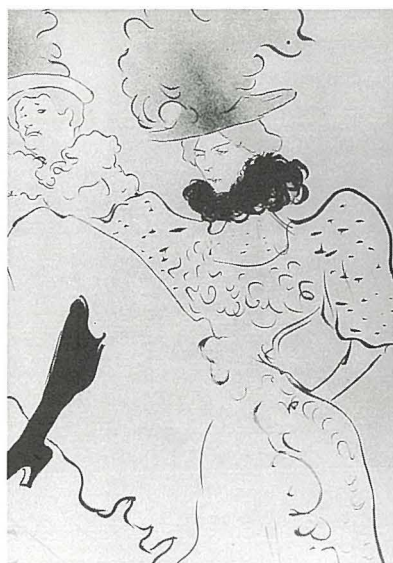
19世紀末から20世紀初頭にかけて、パリはベル・エポック（良き時代）と呼ばれる華やかな時代を迎えた。近代都市としての様相が整い、文化的にもヨーロッパの一大中心地となり、街には、カフェ・コンセルやキャバレーが建ち並び、また、人々は観劇や舞踏会に興じるなど、活気と魅力にあふれていた。

この時代、多くの若い芸術家たちもパリに集まり、さまざまな分野で活躍した。彼らの活動は伝統的なサロンへの出品だけにとどまることはなかった。

ジャーナリズムの発達とともに、カラー・リトグラフなどの新しい版画技法の活用により多数の雑誌が創刊され、また街角にはあざやかなポスターが貼られ、人々の好奇の視線を集めた。こう



ポスター



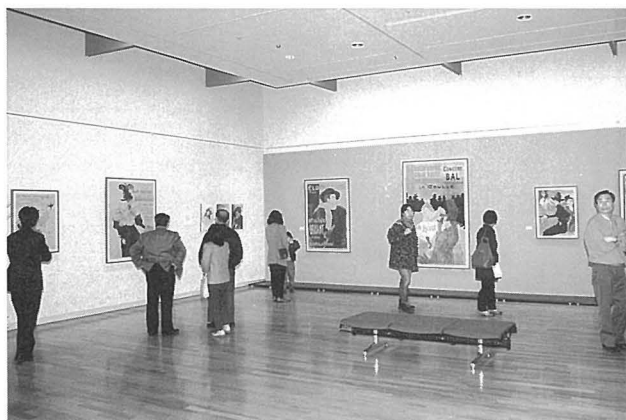
図録

した雑誌の挿絵やポスターなどの分野でたぐいまれな才能を発揮し、商業美術を芸術の領域にまで高めていったのがロートレックやボナールたちである。

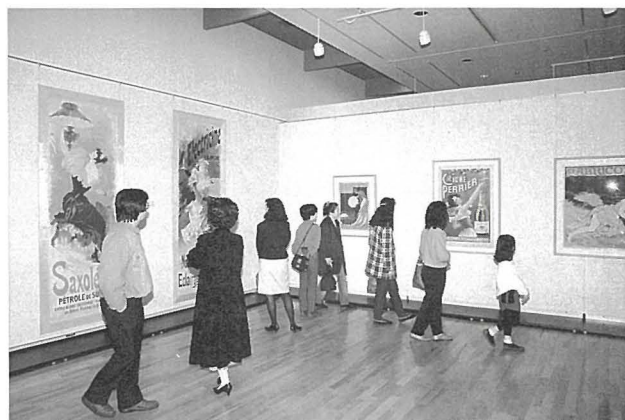
本展では、アメリカのアウウィン・レイブル氏、ロバート・ホスキンス氏、またイリノイ州クラナート美術館所蔵のロートレック、ボナールを中心にシェレ、ヴュイヤール、ドニ、スタンランなどの作品、また当館が所蔵する同時代に活躍したポスター作家

の作品あわせて133点により、世紀末パリの風俗や文化の一端を紹介した。多色リトグラフによるヨーロッパのポスター作品を収集する当館の収集方針と関連した展覧会でもあり、当館所蔵の作品15点を参考出品し内容の充実を一層はかった。

開館一周年目の展覧会であり、広く注目を集め、観覧者数は13,371名と多く、好評であった。



会場風景

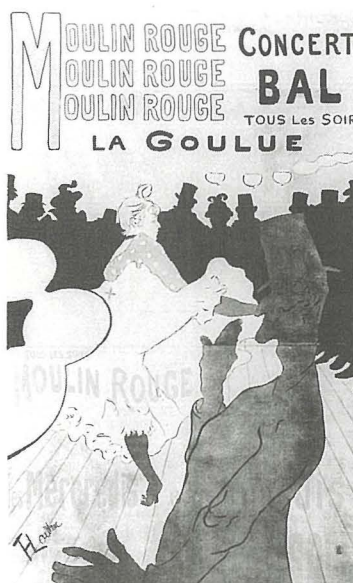


会場風景

出品目録

No.	作者名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
1	ビエール・ボナール	＜フランス・シャンパーニュ＞のポスター	1891年	リトグラフ	77.7×57.8	Aレイブル&Rホスキンス
2	ビエール・ボナール	『ラ・リトグラフィ・オリジナル・アン・クルール』表紙	1898年	リトグラフ	21.5×19.5	Aレイブル&Rホスキンス
3	ビエール・ボナール	『ラ・リトグラフィ・オリジナル・アン・クルール』表紙（試し刷り）	1898年	リトグラフ	21.5×18.5	Aレイブル&Rホスキンス
4	ビエール・ボナール	複数『ラ・リトグラフィ・オリジナル・アン・クルール』扉絵	1898年	リトグラフ	21.0×19.0	Aレイブル&Rホスキンス
5	ビエール・ボナール	『ラ・リトグラフィ・オリジナル・アン・クルール』のための広告	1898年	写真製版	16.5×10.5	Aレイブル&Rホスキンス
6	ビエール・ボナール	誕生通知状	1898年	リトグラフ	15.8×12.0	Aレイブル&Rホスキンス
7	ジャック・ヴィヨン (ガストン・デュシャン)	＜ムーラン・ルージュの踊り子＞ 『レスタンブ・エ・ラフィッシュ』刊行	1899年	リトグラフ	28.8×21.0	Aレイブル&Rホスキンス
8	ビエール・ボナール	『レスタンブ・エ・ラフィッシュ』のポスター	1897年	リトグラフ	80.0×60.0	Aレイブル&Rホスキンス
9	アンリ＝ガブリエル・イベルス	アクトバット『ラ・デベシュ・ド・トゥールーズ』刊行展覧会図録	1894年	リトグラフ	18.4×13.3	Aレイブル&Rホスキンス
10	エドゥアール・ヴュイヤール	寝る子供／お針子	1893年	リトグラフ	21.6×13.2	Aレイブル&Rホスキンス
11	ビエール・ボナール	犬『レスカールムーシュ』（第5号）	1893年	リトグラフ・鉛筆サイン	38.2×27.7	Aレイブル&Rホスキンス
12	ビエール・ボナール	市警『レスカールムーシュ』（第8号）	1893年	リトグラフ	25.5×16.5	Aレイブル&Rホスキンス
13	ビエール・ボナール	黒いストッキングをはいた若い女 私生活『レスカールムーシュ』（第2号）	1894年	リトグラフ	29.0×12.7	Aレイブル&Rホスキンス
14	ビエール・ボナール	会話『レスカールムーシュ』	1893年	リトグラフ	29.5×25.0	Aレイブル&Rホスキンス
15	アンリ＝ガブリエル・イベルス	『レスカールムーシュ』のポスター 『レ・メートル・ド・ラフィッシュ』刊行	1896年	リトグラフ	26.1×19.9	Aレイブル&Rホスキンス
16	エドゥアール・ヴュイヤール	私生活	1895年	リトグラフ・鉛筆サイン	26.0×19.0	Aレイブル&Rホスキンス
17	ケル・グザヴィエ・ルーセル	ルーセル素描パステル展（『ラ・ルヴュ・ブランシュ』）への招待状	1899年	リトグラフ	13.5×18.1	Aレイブル&Rホスキンス
18	エドゥアール・ヴュイヤール	室内『ラ・ルヴュ・ブランシュ』	1893年	リトグラフ	19.0×12.0	Aレイブル&Rホスキンス
19	ケル・グザヴィエ・ルーセル	庭での閑談『ラ・ルヴュ・ブランシュ』	1898年	リトグラフ	17.8×8.4	Aレイブル&Rホスキンス
20	アンリ＝ガブリエル・イベルス	籠を持った農婦『ラ・ルヴュ・ブランシュ』	1894年	リトグラフ	24.0×15.2	Aレイブル&Rホスキンス
21	ルイ・ポール・アンリ・セリュジエ	ブルターニュの市場のボンボン売り 『ラ・ルヴュ・ブランシュ』	1894年	リトグラフ	22.5×13.7	Aレイブル&Rホスキンス
22	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	カーニヴァル『ラ・ルヴュ・ブランシュ』	1894年	リトグラフ	24.6×16.2	Aレイブル&Rホスキンス

No.	作者名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
22	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	カーニヴァル『ラ・ルヴュ・ブランシュ』	1894年	リトグラフ	24.6×16.2	Aレイブル&Rホスキンス
23	オディロン・ルドン	ペガサス	1894年	リトグラフ	23.6×11.6	Aレイブル&Rホスキンス
24	フェリックス・エドゥアール・ヴァロトン	三人の水浴する女『ラ・ルヴュ・ブランシュ』	1894年	木版	18.3×11.2	Aレイブル&Rホスキンス
25	ピエール・ボナール	傘をもつ女『ラ・ルヴュ・ブランシュ』	1895年	リトグラフ	25.0×15.5	Aレイブル&Rホスキンス
26	エドゥアール・ヴュイヤール	お針子『ラ・ルヴュ・ブランシュ』のアルバム	1895年	リトグラフ	25.0×16.5	Aレイブル&Rホスキンス
27	ピエール・ボナール	パリジェンヌ『ラ・ルヴュ・ブランシュ』	1895年	リトグラフ	21.5×13.0	Aレイブル&Rホスキンス
28	ヨジェフ・リップル=ロナイ	婦人とランプ『ラ・ルヴュ・ブランシュ』	1895年	リトグラフ	19.5×15.0	Aレイブル&Rホスキンス
29	ポール・ランソン	扇子を持つ娘	不詳	リトグラフ	17.3×8.3	Aレイブル&Rホスキンス
30	モーリス・ドニ	訪問	不詳	リトグラフ	16.0×12.7	Aレイブル&Rホスキンス
31	ポール・ランソン	横たわって読書する娘	1895年	リトグラフ	13.7×22.1	Aレイブル&Rホスキンス
32	エドゥアール・ヴュイヤール	トリスタン・ベルナル	1924年	リトグラフ	12.0×9.0	Aレイブル&Rホスキンス
33	ピエール・ボナール	ニブー謝肉祭『ラ・ルヴュ・ブランシュ』に挿入	1895年	リトグラフ	32.9×50.0	Aレイブル&Rホスキンス
34	ピエール・ボナール	『ラ・ルヴュ・ブランシュ』	1894年	リトグラフ	80.0×62.0	Aレイブル&Rホスキンス
35	ピエール・ボナール	ランプの下でのトランプ遊び『レブルーヴ』刊行	1895年	リトグラフ	13.7×24.0	Aレイブル&Rホスキンス
36	ピエール・ボナール	曾祖母『レブルーヴ』刊行	1895年	リトグラフ	20.0×23.0	Aレイブル&Rホスキンス
37	アンリ=ジュール=シャルル =コルネイユ・ド・グルー	わしみみずく『レブルーヴ』刊行	1895年	リトグラフ・鉛筆サイン	34.5×25.0	Aレイブル&Rホスキンス
38	アンリ=ジャック=エドゥアール ・エヴェヌプール	広場にて『レスタンブ・モデルヌ』	1897年	リトグラフ	33.0×23.0	Aレイブル&Rホスキンス
39	ヴィクトル・ミニョ	サンタクロース『クリスマス物語のアルバム』扉絵	1895年頃	リトグラフ	39.5×27.5	Aレイブル&Rホスキンス
40	エルマン・ルネ・ジョルジュ ・ポール (エルマン=ポール)	無題	1895年頃	リトグラフ	27.0×22.0	Aレイブル&Rホスキンス
41	アンリ=ガブリエル・イベルス	サーカスの鳥瞰図『レ・ドゥミ=カボ』	1895年	リトグラフ	21.6×29.7	Aレイブル&Rホスキンス
42	アンリ=エドモン・ドラクロワ・クロス	シャンゼリゼ大通り	1898年	リトグラフ	12.5×26.0	Aレイブル&Rホスキンス
43	リュシアン=マリー=フラン ソワ・メティヴェ	ナポレオン『センチュリー・マガジン』 のポスター	1895年	リトグラフ	57.0×46.0	Aレイブル&Rホスキンス
44	ピエール・ボナール	大通り『ダス・マッペンヴェルク・デル ・インセル』	1900年	リトグラフ	27.0×33.4	Aレイブル&Rホスキンス
45	エドゥアール・ヴュイヤール	ジムナズ (体育館) の回廊	1900年	リトグラフ	25.0×19.5	Aレイブル&Rホスキンス
46	ピエール・ボナール	王の武勲詩<テアトル・ダール>のプログラム	1891-92年	写真製版	14.2×6.9	Aレイブル&Rホスキンス
47	タンクレード・シナーヴ	フィフィ嬢<テアトル・リーブル>のプログラム	1895-96年	リトグラフ	30.8×23.3	Aレイブル&Rホスキンス
48	エドゥアール・ヴュイヤール	ビュット氏<テアトル・リーブル>のプログラム	1890年	写真レリーフ	19.5×16.5	Aレイブル&Rホスキンス
49	ジャン・ジョルジュ・ヴィペール	銅版画<テアトル・リーブル>のプログラム	1895-96年	リトグラフ	23.0×31.0	Aレイブル&Rホスキンス
50	エドゥアール・ヴュイヤール	<テアトル・ド・ルーブル>での稽古	不詳	リトグラフ	30.0×20.5	Aレイブル&Rホスキンス
51	エドゥアール・ヴュイヤール	「ロスメルスホルム」<テアトル・ド・ ルーブル>のプログラム	1893年	リトグラフ	21.0×31.5	Aレイブル&Rホスキンス
52	エドゥアール・ヴュイヤール	「民衆の敵」<テアトル・ド・ルーブル> のプログラム	1893年	リトグラフ	22.0×30.5	Aレイブル&Rホスキンス



ロートレック「<ムーラン・ルージュ>のラ・グーリュ」1891年

No.	作者名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
53	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	「テラコッタの二輪馬車」<テアトル・ド・ルーブル>のプログラム	1895年	リトグラフ	43.5×28.0	Aレイブル&Rホスキンス
54	ピエール・ボナール	「最後の十字軍」<テアトル・ド・ルーブル>のプログラム	1896年	リトグラフ	30.0×49.5	Aレイブル&Rホスキンス
55	ジュール・シェレ	ラ・ディアファーンヌ（白粉）	1890年	リトグラフ	40.0×84.0	Aレイブル&Rホスキンス
56	アルフレッド・ジャリ	<テアトル・デ・パンタン>の出し物「ユピュ王」のプログラム表紙（文字印刷前のステート）	1898年	リトグラフ	31.7×22.7	Aレイブル&Rホスキンス
57	ジュール=アレクサンドル・グリユン	モンマルトルの外人向け案内	1900年	リトグラフ	58.1×39.4	Aレイブル&Rホスキンス
58	B.J.P.アンリ・リヴィエール	<テアトル・デュ・シャ・ノワール>	1887年頃	写真製版	53.5×39.5	Aレイブル&Rホスキンス
59	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	最後の一滴『ル・ミルリトン』表紙	1887年	リトグラフ	27.8×17.6	Aレイブル&Rホスキンス
60	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	最後の挨拶『ル・ミルリトン』表紙	1887年	リトグラフ	27.8×17.6	Aレイブル&Rホスキンス
61	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	モンマルトルのシャンソン歌手-アリスティド・ブリュアン楽譜の表紙	1906年	リトグラフ	36.0×27.5	Aレイブル&Rホスキンス
62	ジュール=アレクサンドル・グリユン	無料ピアノ貸し出し	1895年頃	リトグラフ	55.0×37.5	Aレイブル&Rホスキンス
63	ピエール・ボナール	祖父の歌『家族の小景』（試し刷り）	1893年	リトグラフ	22.5×10.5	Aレイブル&Rホスキンス
64	ルネ・ペアン	ア・ボール・ピアノ	1890年頃	リトグラフ	77.7×57.0	Aレイブル&Rホスキンス
65	モーリス・ドニ	幼い兄妹のコンサート-アンドレ・ロシニョールのための楽譜デザイン	1903年	リトグラフ	34.5×27.0	Aレイブル&Rホスキンス
66	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	眠られぬ夜『昔噺』の歌譜	1893年	リトグラフ	25.2×17.5	Aレイブル&Rホスキンス
67	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	寂知『昔噺』の歌譜	1893年	リトグラフ	26.0×18.0	Aレイブル&Rホスキンス
68	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	病気のカルノ<シャ・ノワール>のシャンソンのためのモノローグ・シート	1893年	リトグラフ	27.6×17.6	Aレイブル&Rホスキンス
69	ピエール・ボナール	ブノワ氏の哀歌<テアトル・デ・パンタン>の出し物のための楽譜	1898年	リトグラフ	35.0×27.0	Aレイブル&Rホスキンス
70	ピエール・ボナール	みだらな乳母<テアトル・デ・パンタン>の出し物のための楽譜	1898年	リトグラフ	35.0×27.0	Aレイブル&Rホスキンス
71	ピエール・ボナール	雪景色<テアトル・デ・パンタン>の出し物のための楽譜	1898年	リトグラフ	35.2×27.0	Aレイブル&Rホスキンス
72	アンリ=ガブリエル・イベルス	現代の母親	1895年頃	リトグラフ	27.0×17.8	Aレイブル&Rホスキンス
73	ジュール=アレクサンドル・グリユン	コンセール・ユーロペアン（ヨーロッパ風のコンサート）	1900年	リトグラフ	118.0×82.0	Aレイブル&Rホスキンス
74	ジュール・シェレ	<ムーラン・ルージュ>の舞踏会のポスター	1897年	リトグラフ	32.1×23.2	Aレイブル&Rホスキンス
75	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	<プティ・カジノ>のコーデュ『ル・カフェ=コンセール』	1893年	リトグラフ	27.5×21.8	Aレイブル&Rホスキンス
76	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	アメリカ人歌手『ル・カフェ=コンセール』	1893年	リトグラフ	27.8×20.5	Aレイブル&Rホスキンス
77	アンリ=ガブリエル・イベルス	カム=ヒル『ル・カフェ=コンセール』	1893年	リトグラフ	28.5×21.0	Aレイブル&Rホスキンス
78	アンリ=ガブリエル・イベルス	<スカラ>のリベール『ル・カフェ=コンセール』	1893年	リトグラフ	34.5×24.0	Aレイブル&Rホスキンス



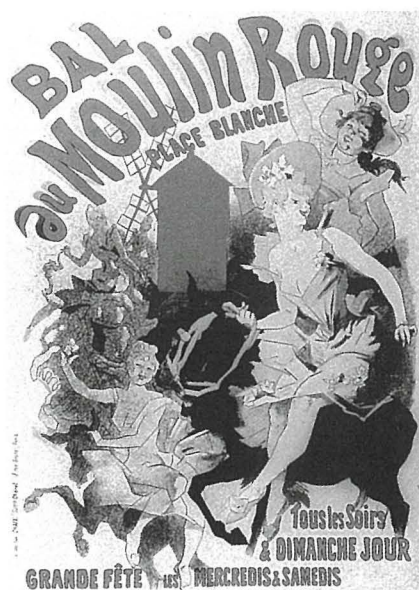
ロートレック「<ジャルダン・ド・パリ>のジャヌ・アヴリル」1893年

No.	作者名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
79	アンリ＝ガブリエル・イベルス	<フォリー＝ベルジェール>で総稽古するエミレヌ・ダランソン『ル・カフェ＝コンセール』	1893年	リトグラフ	31.0×22.7	Aレイブル&Rホスキンス
80	アドルフ・レオン・ヴィレット	友人マルティに	1894年	リトグラフ	29.2×21.5	Aレイブル&Rホスキンス
81	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	ジン・カクテル『ル・クーリエ・フランセ』	1886年	写真製版	22.0×20.5	Aレイブル&Rホスキンス
82	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	パリの夏, 洗濯女『パリ・イリュストレ』	1888年	写真製版	20.5×21.5	Aレイブル&Rホスキンス
83	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	パリの夏, 初めての聖体拝領の日『パリ・イリュストレ』	1888	写真製版	17.3×11.0	Aレイブル&Rホスキンス
83A	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	パリの夏, 馬に乗り森に行く人『パリ・イリュストレ』	1888	写真製版	17.3×11.0	Aレイブル&Rホスキンス
84	リュシアン＝マリー＝フランソワ・メティヴェ	水夫『ル・リール』のオリジナル・デザイン	1904年	紙に水彩・インク・グワッシュ	32.6×23.7	Aレイブル&Rホスキンス
85	リュシアン＝マリー＝フランソワ・メティヴェ	水夫『ル・リール』のオリジナル・デザイン	1904	カラー写真製版	31.0×23.5	Aレイブル&Rホスキンス
86	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	「リンガー, ロンガー, ルー」のイヴェット・ギルベール『ル・リール』	1894年	写真製版	31.0×23.5	Aレイブル&Rホスキンス
87	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	ボレール『ル・リール』	1895年	写真製版	31.0×23.5	Aレイブル&Rホスキンス
88	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	スノビズム『ル・リール』表紙	1897年	写真製版	31.0×23.5	Aレイブル&Rホスキンス
89	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	それであなたは分かっているの?『ル・リール』表紙	1897年	写真製版	31.0×23.5	Aレイブル&Rホスキンス
90	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	<フォリー＝ベルジェール>のマルコ兄弟『ル・リール』	1895年	写真製版	31.0×23.5	Aレイブル&Rホスキンス
91	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	バーで踊るショコラ『ル・リール』	1896年	写真製版	31.0×23.5	Aレイブル&Rホスキンス
92	トーレス	『エル・ガト・ネグロ』	1895年頃	リトグラフ	81.7×50.5	Aレイブル&Rホスキンス
93	テオフィル＝アレクサンドル・スタンラン	『ナタリー・マドレ』表紙	1895年	リトグラフ	20.0×27.0	Aレイブル&Rホスキンス
94	テオフィル＝アレクサンドル・スタンラン	『アッシュ』表紙	1895年	リトグラフ	20.0×27.0	Aレイブル&Rホスキンス
95	ジュール・シェレ	『水平線の彼方』表紙	1890年頃	リトグラフ	19.5×29.0	Aレイブル&Rホスキンス
96	ポール・バリュリオ	『最後の舟』表紙	1900年	リトグラフ	18.7×27.0	Aレイブル&Rホスキンス
97	ビエール・ボナール	水浴するクロエ『ダフニスとクロエ』挿絵	1902年	リトグラフ	15.2×14.0	Aレイブル&Rホスキンス
98	ビエール・ボナール	男の胸像『ダフニスとクロエ』のためのヴァリエント・デザイン	1902	リトグラフ	15.2×14.0	Aレイブル&Rホスキンス
99	ビエール・ボナール	『悦楽の女王』表紙	1892年	リトグラフ	26.0×19.0	Aレイブル&Rホスキンス
100	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	『ドイツのパピロン』表紙	1894年	リトグラフ	18.8×11.5	Aレイブル&Rホスキンス
101	ビエール・ボナール	ジュール・ルナールの『博物誌』の挿絵本(第3版)	1904年	写真製版	18.0×11.0	Aレイブル&Rホスキンス
102	ビエール・ボナール	ジュール・ルナールの『博物誌』の挿絵本(第3版)	1945年年	写真製版	19.3×13.0	Aレイブル&Rホスキンス
103	フェルナン・トゥッサン(?)	流行品の百貨店, 販売促進用のうちわ	1895年	リトグラフ	18.5×18.0	Aレイブル&Rホスキンス
104	テオフィル＝アレクサンドル・スタンラン	『生活百景』	1901年	写真製版	20.0×13.8	Aレイブル&Rホスキンス



ヴイヤー「ビュット氏」1890年

No.	作者名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
105	アンリ＝ガブリエル・イベルス	『レ・ドゥミ＝カボ』	1896年	写真製版	17.8×11.4	Aレイブル&Rホスキンス
106	ピエール・ボナール	クロード・テラスの『プティ・ソルフェー ジュ・イリュストレ』の音楽挿絵本の表紙	1893年	リトグラフ	21.2×28.3	Aレイブル&Rホスキンス
107	ドゥアール・ヴュイヤール	『ヌーヴェル・パッショネ』扉絵	1893年	リトグラフ	18.9×7.5	Aレイブル&Rホスキンス
108	ジュール＝アレクサンドル・グリユン	『シャンソン…ロス（風刺のきいた歌）』 アンリ・フルスィーのための歌の挿絵本	1905年	写真製版	17.0×10.3	Aレイブル&Rホスキンス
109	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	パリの悦楽－シャンゼリゼのレストランとカ フェ＝コンセール『ル・フィガロ・イリュストレ』	1893年	カラー写真製版	42.0×32.0	Aレイブル&Rホスキンス
110	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	パリの悦楽－舞踏会とカーニヴァル『ル ・フィガロ・イリュストレ』	1894年	カラー写真製版	42.0×32.0	Aレイブル&Rホスキンス
111	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	美女と野獣『ル・フィガロ・イリュストレ』	1895年	カラー写真製版	42.0×32.0	Aレイブル&Rホスキンス
112	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	名騎手『ル・フィガロ・イリュストレ』	1895年	カラー写真製版	42.0×32.0	Aレイブル&Rホスキンス
113	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	伝説の二姉妹『ル・フィガロ・イリュストレ』	1895年	カラー写真製版	42.0×32.0	Aレイブル&Rホスキンス
114	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	<ムーラン・ルージュ>のラ・グーリュ	1891年	リトグラフ	190.0×120.0	クラナート美術館
115	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	『悦楽の女王』	1892年	リトグラフ	130.0×89.5	クラナート美術館
116	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	「エルドラド」のアリステイド・ブリュアン	1892年	リトグラフ	97.0×41.0	クラナート美術館
117	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	<ディヴァン・ジャポネ>のジャヌ・アヴリル	1893年	リトグラフ	79.5×59.5	クラナート美術館
118	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	<ジャルダン・ド・バリ>のジャヌ・アヴリル	1893年	リトグラフ	130.0×95.0	クラナート美術館
119	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	コンフェッティ（紙吹雪）	1893年	リトグラフ	54.5×39.0	クラナート美術館
120	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	『ドイツのパピロン』	1894年	リトグラフ	130.0×95.0	クラナート美術館
121	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	『ラ・ルヴュ・ブランシュ』	1895年	リトグラフ	130.0×95.0	クラナート美術館
122	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	エグランティース嬢一座	1896年	リトグラフ	61.5×80.0	クラナート美術館
123	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	『ラ・ヴァシュ・アンラジェ』	1896年	リトグラフ	83.0×60.0	クラナート美術館
124	ラコット	林檎酒	不詳	多色リトグラフ	104.0×69.0	北海道立帯広美術館
125	不詳	最高級インド香水	不詳	多色リトグラフ	113.0×75.0	北海道立帯広美術館
126	不詳	液体ワックス	1900年	多色リトグラフ	118.5×84.5	北海道立帯広美術館
127	J.C.	火鉢	不詳	多色リトグラフ	124.0×95.0	北海道立帯広美術館
128	ルネ・ペアン	パノラマとジオラマ「革命と帝国」	不詳	多色リトグラフ	124.0×89.0	北海道立帯広美術館
129	F.P.ローランス	演劇「ラムゼス」（テアトル・エジプシャン）	不詳	多色リトグラフ	80.0×143.0	北海道立帯広美術館
130	C.ロシュグラセ	自動車, 自転車, スポーツ国際展覧会	1901年	多色リトグラフ	123.0×88.0	北海道立帯広美術館
131	アルフレッド・シューブラック	ピアリッツのカジノ	不詳	多色リトグラフ	120.0×84.0	北海道立帯広美術館
132	クレマンティヌ＝エレーヌ・デュフォー	児童画展覧会	1901年	多色リトグラフ	134.0×92.0	北海道立帯広美術館
133	アルマン・ジャン＝バティスト・スゴー	無題	不詳	多色リトグラフ	118.5×75.5	北海道立帯広美術館



シエレ「<ムーラン・ルージュ>の舞踏会のポスター」1897年

No.	作者名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
参考出品						
1	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	『ドイツのバビロン』	1894年	多色リトグラフ	122.0×86.7	北海道立帯広美術館
2	ビエール・ボナール	画家の版画家	1896年	多色リトグラフ	64.5×47.0	北海道立帯広美術館
3	テオフィル=アレクサンドル・スタンラン	<シャ・ノワール>のポスター	1896年	多色リトグラフ	61.2×38.1	北海道立帯広美術館
4	G.A.L.ボワスリエ	住居博覧会	不詳	多色リトグラフ	151.0×307.0	北海道立帯広美術館
5	J.シェレ	ルーブル百貨店 初売り出し	1896年	多色リトグラフ	119.5×82.0	北海道立帯広美術館
6	J.シェレ	サクソレーヌ（安全灯油）	1896年頃	多色リトグラフ	233.0×82.5	北海道立帯広美術館
7	A.ファラメ	トルヴィル=シュル=メールのカジノ	1902年	多色リトグラフ	124.0×84.5	北海道立帯広美術館
8	L.A.フィヨル	スペクタクル「海戦」	不詳	多色リトグラフ	152.0×203.5	北海道立帯広美術館
9	V.ギイエ	ギョーム人形座（1900年万国博覧会）	1900年	多色リトグラフ	103.0×148.0	北海道立帯広美術館
10	E-S.グラッセ	アプリコット酒（杏酒）	不詳	多色リトグラフ	104.0×143.5	北海道立帯広美術館
11	L.ルフェーブル	白熱灯	1894年	多色リトグラフ	236.0×24.0	北海道立帯広美術館
12	G.P.ルルー	光学館（1900年万国博覧会）	1900年	多色リトグラフ	75.0×23.5	北海道立帯広美術館
13	A.ミュシャ	ジョブ（たばこ紙）	1898年	多色リトグラフ	141.5×94.0	北海道立帯広美術館
14	オラジ	曲馬場	不詳	多色リトグラフ	213.0×150.0	北海道立帯広美術館
15	G.ティション	メトロポール自転車	不詳	多色リトグラフ	128.5×91.0	北海道立帯広美術館



ドニ「幼い兄妹のコンサート」1903年

あそびのオブジェ 世界のユーモア・カップ展

会期＝平成4年11月14日(土)－12月20日(日)

主催＝北海道立帯広美術館

協力＝北海道立近代美術館

西洋の「カップ」、日本の「茶碗」は飲物を入れる容器として日常生活に欠かせない道具である。そのため昔から、陶磁器、金属、ガラスなど、さまざまな素材でいろいろなカップが作られてきた。それらは単なる道具にとどまらず、飲物のおいしさを引き出す食器として、またある時は食卓の装飾として、人間の食生活をより豊かにするため生み出されてきたものといえる。さらに現代では、実用性にとらわれない、作家の自由な表現としてのユニークなカップ作品も数多く生み出されている。

本展は、北海道立近代美術館の所蔵品から、アメリカ、カナダ、ヨーロッパ各国、日本など世界の現代作家たちが、カップをテーマに自由な発想で制作した個性的な作品137点を紹介した展覧会である。カップの用をなさないナンセンスなもの、ユーモラスなもの、物語性を盛り込んだものなど、それらは、作家の創造性豊かな「遊び」の精神を感じさせる愉快で楽しいカップであり、現代陶芸の豊かで多彩な世界を示すものでもある。陶芸と聞いて伝統工芸的な作品を思い浮かべる観覧者の意表を突くような本展は、当館初の工芸展としてきわめてユニークなものであり、気候条件の悪い冬季の開催にもかかわらず、5,270人の観覧者が訪れた。



ポスター



パンフレット



会場風景

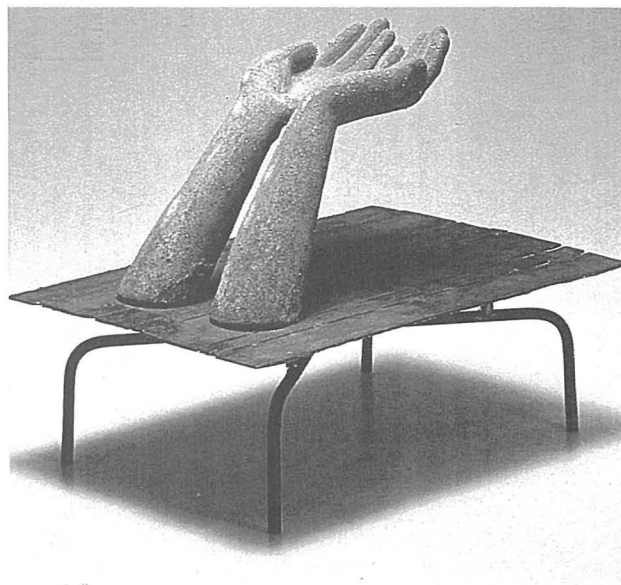


会場風景

出品目録

No.	作家名	国籍	作品名	材質	寸法 (cm)
1	赤地 健	日本	波にブカブカ	陶磁器	各34×7
2	浅井 昭	日本	フォルムによる素材	鉄板・陶	60×45
3	荒木高子	日本	無 題	陶磁器	37×11
4	石山 駿	日本	無 題	陶磁器	各31×38
5	伊藤慶二	日本	盃	陶・鉄・木	28×23
6	岡崎和郎	日本	みえないカップ	ポリエステル	15×10
7	川崎千足	日本	カップA-3	陶磁器	17×63
8	河本五郎	日本	無 題	陶磁器	12×16
9	木田弘之	日本	無 題	陶磁器	64×50
10	久世健二	日本	無 題	陶磁器	13×22他
11	熊倉順吉	日本	無 題	陶磁器	30×26
12	鯉江良二	日本	異カップ物語	陶磁器	各37×43
13	小松 誠	日本	無 題	陶磁器	9×17
14	笹山忠保	日本	無 題	陶磁器	11×13他
15	里中英人	日本	もしもカップがなかったら	鉄板・陶	37×32
16	鈴木 清	日本	ハンマー	鉄・陶	14×15
17	高野基夫	日本	ノンセンシカル・ムード	陶磁器	150×28
18	高光一生	日本	土の動	陶磁器	31×29, 30×27
19	坪井明日香	日本	無 題	陶磁器	38×22
20	徳田正彦	日本	無 題	陶磁器	17×30
21	中村錦平	日本	浪費するカップとだまってしまったカップ	陶・アクリル	31×66
22	林 孝行	日本	無 題	陶磁器	20×27
23	林 康夫	日本	無 題	陶磁器	15×15, 15×6
24	藤井 肇	日本	骨	陶磁器	23×16
25	藤平 伸	日本	無 題	陶磁器	28×47
26	松田富弥	日本	無 題	陶磁器	32×11
27	松田百合子	日本	無 題	陶磁器	37×18
28	松本佐一	日本	無 題	陶磁器	13×16他
29	三島喜美代	日本	無 題	陶磁器	29×13, 12×11, 26×15
30	宮本理吉	日本	無 題	陶磁器	20×16
31	三輪龍作	日本	無 題	陶磁器	40×46
32	森 正洋	日本	六つのカップ	陶磁器	各13×12
33	森野泰明	日本	2つの取っ手付きカップ	陶磁器	15×24
34	安原喜孝	日本	無 題	陶磁器	13×25
35	柳原睦夫	日本	無 題	陶磁器	17×14
36	山田 光	日本	無 題	陶磁器	10×10他
37	ジム・アダムスン	アメリカ	おびやかされるアート	陶磁器	18×14
38	レイモンド・アレン	アメリカ	無 題	陶磁器	47×8
39	ロバート・アーネスン	アメリカ	マウンテン・カップ	陶磁器	16×18
40	マイケル・アーンツ	アメリカ	無 題	陶磁器	26×24
41	ラルフ・バッセラ	アメリカ	雲	陶磁器	9×11

No.	作家名	国籍	作品名	材質	寸法 (cm)
42	クレイトン・ベイリー	アメリカ	無 題	陶磁器	32×72
43	ポーラ・パートン	アメリカ	無 題	ガラス	11×9
44	マイケル・コーン	アメリカ	スペース・カップ I	ガラス	14×10
45	テリー・イートン	アメリカ	拍車カップ	ガラス	19×11
46	マイケル・フリムケス	アメリカ	無 題	陶磁器	20×7
47	エリック・グロンボーク	アメリカ	無 題	陶磁器	12×16
48	ディック・ヘイ	アメリカ	無 題	陶磁器	22×15
49	ジョリオ・ホフステッド	アメリカ	無 題	陶磁器	20×8
50	ジュン・カネコ	アメリカ	無 題	陶磁器	9×8
51	ハワード・コットラー	アメリカ	カップの肖像	陶・アクリル	21×18
52	ヒューイ・カ・クオン	アメリカ	無 題	陶磁器	12×13
53	マーヴィン・リボフスキー	アメリカ	パワー・カップ	ガラス	16×23
54	スーザン・ロー・ビヤー	アメリカ	カップ・オブ・ティー	陶磁器	30×7
55	リチャード・マーキス	アメリカ	キャンディ縞文様のカップと入れ物	ガラス・布	17×20, 10×10
56	コンセッタ・メイスン	アメリカ	エメラルドの疾風	ガラス	17×18.3×23.7
57	ジェイムズ・メルチャート	アメリカ	無 題	陶磁器	各9×9
58	ミネオ・ミズノ	アメリカ	無 題	陶磁器	17×11, 18×10, 14×12
59	ジョイス・M・モティー	アメリカ	無 題	陶磁器	20×10
60	ジェイ・マスラー	アメリカ	街 景	ガラス	45×20
61	ジェイ・マスラー	アメリカ	醜いボウルの連作	ガラス	55.5×12.5
62	ロバート・ネイス	アメリカ	ミッキーマウス・カップ	ガラス	10×10
63	ロン・ネーグル	アメリカ	無 題	陶・木	18×12
64	ロン・ネーグル	アメリカ	無 題	陶磁器	18×12
65	リチャード・ノットキン	アメリカ	窮地におしこめられたカップ	陶・ガラス	20×30
66	マイヤ・ウーフ・ビーブルス	アメリカ	無 題	陶磁器	16×15
67	アラン・ライス	アメリカ	カップと空飛ぶ円盤の対決	ガラス	35×17
68	トム・リップン	アメリカ	無 題	陶磁器	15×7
69	ジェリー・ロスマン	アメリカ	無 題	陶磁器	16×12, 19×10, 17×11
70	ジェフ・シュランガー	アメリカ	無 題	陶磁器	22×12
71	ルイス・スコーカ	アメリカ	月面の足跡	陶磁器	14×8
72	ナンシー・セルバン	アメリカ	カップ・フォルム	陶磁器	11×7
73	サンディー・シャノンハウス	アメリカ	オヤツのカップ	陶磁器	各14×9
74	リチャード・ショー	アメリカ	無 題	陶磁器	19×13
75	ケン・ショアーズ	アメリカ	無 題	陶・アクリル・羽毛	20×10
76	パトリック・W・サイラー	アメリカ	鼻づらカップ	陶磁器	17×7
77	ポール・ソルドナー	アメリカ	無 題	陶磁器	7×14
78	レオ・スガノ	アメリカ	箱に入れられたカップⅢ	陶・木	20×11
79	ルース・タムラ	アメリカ	ワイキキ・カップ	ガラス	16×12
80	クリス・テデスコ	アメリカ	無 題	ガラス	8×26他
81	ジェフリー・タウズリー	アメリカ	無 題	陶磁器	14×7, 14×6, 14×7



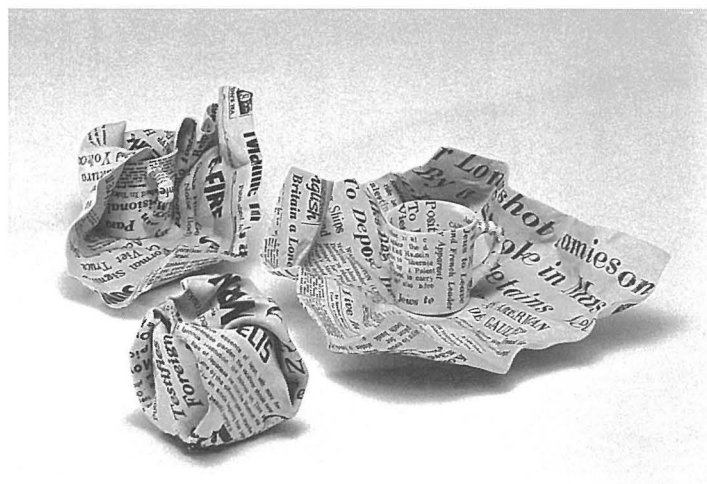
里中英人「もしもカップがなかったら」

No.	作家名	国籍	作品名	材質	寸法 (cm)
82	カーラ・トリンクリー	アメリカ	青いボウル	ガラス	29.2×18.7
83	ヴァイアー	アメリカ	岩石カップー陰と陽	陶磁器	11×9
84	ピーター・ヴァンデンバーグ	アメリカ	あほうのカップ	陶磁器	15×13
85	バイバ・ヴィテンバーグズ	アメリカ	無 題	陶磁器	10×7
86	ピーター・ヴォーカス	アメリカ	無 題	陶磁器	9×11
87	パッティ・ワラシナ	アメリカ	親愛のさかずき	陶磁器	23×20
88	メアリー・ホワイト	アメリカ	無 題	ガラス	9×9, 10×9
89	アンジェラ・ヤポアー	アメリカ	無 題	陶磁器	12×11
90	ミチ・ジマーマン	アメリカ	無 題	陶・アクリル	31×9
91	ジェーン・アグニュー	カナダ	無 題	陶磁器	19×24, 17×15
92	ヴィクター・シカンスキー	カナダ	無 題	陶磁器	16×20
93	ジョルジュ・クルノワイエ	カナダ	無 題	陶磁器	16×10
94	ジョー・ファファード	カナダ	無 題	陶磁器	32×25
95	ディヴィッド・ギルフリー	カナダ	エロティックな蛙のカップ(大自然への没入)	陶磁器	17×11, 13×11
96	アン・ジェイムス	カナダ	愛のマグⅢ	陶磁器	12×12
97	マリリン・レヴィン	カナダ	無 題	陶磁器	14×10
98	ジェイムス・A・ソーンズベリ	カナダ	ダーウィン主義者のための金の魚付きカップ	陶磁器	30×14
99	ラス・ユリスティ	カナダ	無 題	陶磁器	13×17
100	ベングト・エリク・ベリルンド	スウェーデン	無 題	陶磁器	15×8
101	ヘルタ・ヒルフォン	スウェーデン	無 題	陶磁器	15×29
102	リサ・ラルソン	スウェーデン	無 題	陶磁器	14×7
103	スティグ・リンドベリ	スウェーデン	無 題	陶磁器	10×28
104	ハイコ・ニーチェ	スウェーデン	無 題	陶磁器	11×16, 11×18
105	カール・ハリー・ストルハーネ	スウェーデン	無 題	陶・木	11×10, 11×11
106	グレニス・パートン	イギリス	無 題	陶磁器	12×13
107	トニー・ヘップバーン	イギリス	無 題	陶磁器	14×9他
108	ダイアナ・ホブソン	イギリス	ニュー・テクスチュア・シリーズNo.8	ガラス	18×18.5×20.5
109	ダイアナ・ホブソン	イギリス	自由なフォルムNo.12	ガラス	15×13.5×14.0
110	ジャクリン・ボンセレット	イギリス	無 題	陶磁器	7×7
111	ピーター・シンプソン	イギリス	裂けたフォルム	陶磁器	18×17
112	イアン・ライト	イギリス	あらかじめ包み囲まれたカップ	陶・ビニール	14×16
113	ヒルカ・リサ・アホラ	フィンランド	無 題	陶磁器	11×13
114	ポール・エンヴァルス	フィンランド	無 題	陶磁器	37×25
115	アンニキ・ホビサーリ	フィンランド	バードカップ	陶磁器	24×32
116	マーガレッタ・ローヘルム	フィンランド	家族の肖像	陶磁器	23×12
117	フランチェスカ・リンド	フィンランド	忘却の杯	陶磁器	17×20
118	エドワール・シャバラ	スイス	無 題	陶磁器	17×7
119	ジャン・クロード・ド・クルーザ	スイス	無 題	陶磁器	20×10
120	シルヴィア・デフラウイ	スイス	葉カップ	陶磁器	18×11
121	クロード・プレセット	スイス	無 題	陶磁器	19×7

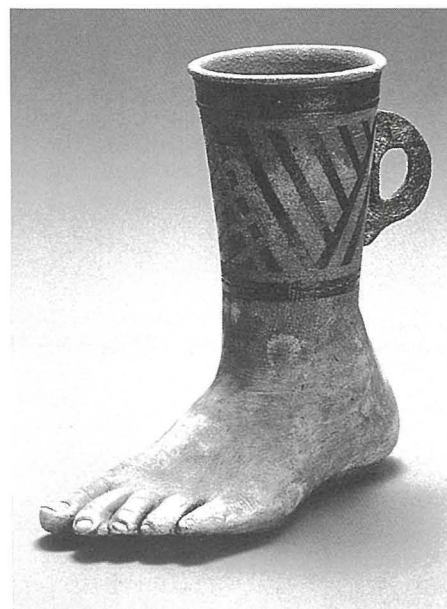


松田百合子「無題」

No.	作家名	国籍	作品名	材質	寸法 (cm)
122	アーノルト・ツァーネル	スイス	昇りつつあるカップ	陶磁器	24×18
123	フランス・フランク	フランス	無 題	陶磁器	12×8
124	ジャン・ルラ	フランス	無 題	陶磁器	各14×6
125	ピエール・ルロ	フランス	無 題	陶磁器	16×13
126	ベルト・フレインス	オランダ	石と水と柔らかなガラス	ガラス・石	49.0×49.0×27.5
127	ミーケ・フロート	オランダ	バック・トゥ・ザ・ドローイングボードⅡ	ガラス	12×12.5
128	メーケ・フロート	オランダ	バック・トゥ・ザ・ドローイングボードⅢ	ガラス	12×12.5
129	ジョニイ・ロルフ	オランダ	花緑カップ	陶磁器	21×11
130	ヤン・デ・ローデン	オランダ	カップのための記念碑	陶磁器	35×36
131	ギュッテ・エリクセン	デンマーク	無 題	陶磁器	17×14, 7×8
132	フィン・リュンゴー	デンマーク	無 題	陶磁器	34×26
133	フィン・リュンゴー	デンマーク	おもちゃの国Ⅰ,Ⅱ	ガラス	各8.5×19
134	フィン・リュンゴー	デンマーク	陸、海そして空	ガラス	各20.5×26
135	レオニ・アルフォンソ	イタリア	無 題	陶磁器	24×54
136	ブルノ・ガンボーネ	イタリア	無 題	陶磁器	24×8
137	マリアヌス・ラーネベルク	ドイツ	無 題	陶磁器	15×8



三島喜美代「無題」



マイケル・アーンツ「無題」

版画芸術の饗宴 ケネス・タイラーと巨匠たち 1963－1992

会期＝平成5年1月5日(火)－2月28日(日)

主催＝北海道立帯広美術館、帯広市、読売新聞社、
美術館連絡協議会

後援＝アメリカ大使館

協力＝大日本印刷株式会社、十勝毎日新聞社

協賛＝花王株式会社

関連事業

スライド・レクチャー

「拡大する版表現 ―タイラー工房の軌跡」

講師＝ケネス・タイラー氏(タイラー工房代表)、ジョン・ニューマン氏(美術家)、スティーブン・ソーマン氏(美術家)

日時＝平成4年6月24日(水)、午後2時－4時20分

会場＝当館講堂

特別展セミナー

「タイラー工房を訪ねて」

講師＝佐藤幸宏(当館学芸員)

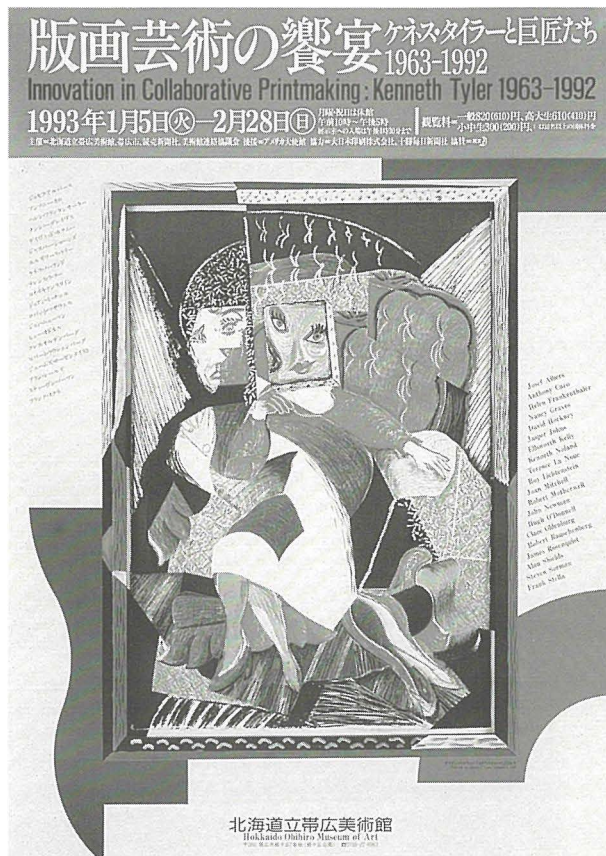
日時＝1月30日(土)、2月27日(土)、午後2時－3時

会場＝当館講堂

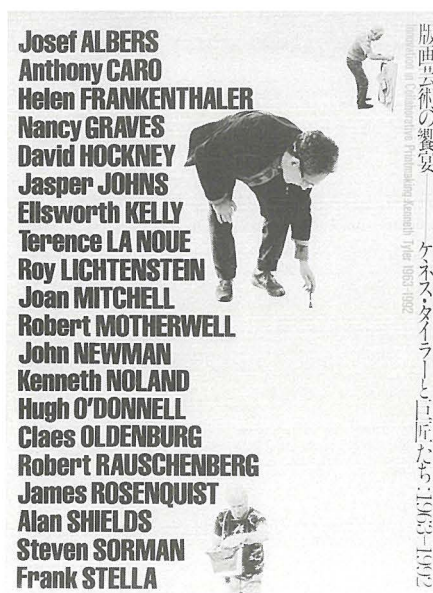
アメリカ現代美術における版画は、スクリーン・プリントはもとより、写真を併用したもの、あるいは木版や銅版などの異なった材質・技法を使用するミクスト・メディアなど、さまざまな方法を駆使しながらその表現領域を拡張し、常に世界の版画芸術をリードしてきた。

今日では、複雑化する版画技術に応えるため、版画工房は設備を充実させ、何人ものプリンターによる大掛かりなプロジェクトで制作を進めている。こうしたアメリカの版画工房のなかでもケネス・タイラー工房は、その規模や共同制作する作家の数から言ってアメリカの最も代表的な版画工房の一つであり、同国の版画工房の発展は、タイラーの存在を抜きにしては語ることができないと言っても過言ではない。

今回の展覧会では、「版画の神様」とも呼ばれるこのタイラーの30年間におよぶプリンターとしての足跡を、緊密な関係にあった代表的作家20人と共同制作した作品約120点により概観した。複雑な制作過程から生まれた作品、版画のイメージを超えた大作など、ますます多様化、拡大しつつあるアメリカ現代版画の世界が紹介され、2,874人の観覧者が訪れた。



ポスター



図録



会場風景

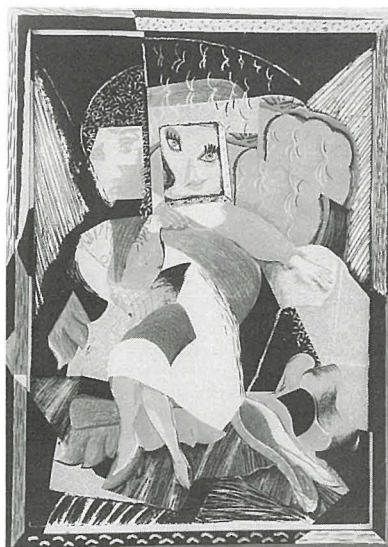


会場風景

出品目録

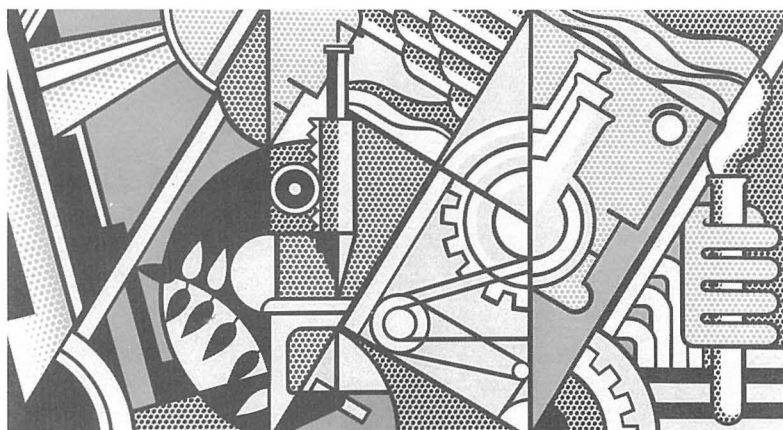
No. 作者名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
1 ジョセフ・アルバース	真夜中と正午 I ~ VII	1964年	リトグラフ	51.1×54.6	オーストラリアン・ナショナル・ギャラリー
2 ジョセフ・アルバース	白の線の正方形 XVII	1966年	リトグラフ	53.3×53.3	タイラー・グラフィックス
3 ジョセフ・アルバース	白の線の正方形 X(《白の線の正方形》より)	1966年	リトグラフ	53.3×53.3	タイラー・グラフィックス
4 ジョセフ・アルバース	グレイの編成 Ia(《グレイの編成1》より)	1974年	リトグラフ	48.3×48.3	大日本印刷
5 ジョセフ・アルバース	グレイの編成 Ik(《グレイの編成1》より)	1974年	リトグラフ	48.3×48.3	大日本印刷
6 ジョセフ・アルバース	グレイの編成 IIa(《グレイの編成1》より)	1975年	リトグラフ	48.3×48.3	大日本印刷
7 ジョセフ・アルバース	グレイの編成 Ili(《グレイの編成1》より)	1975年	リトグラフ	48.3×48.3	大日本印刷
8 アンソニー・カロ	# 53. 無題	1982年	ミクスト・メディア	66.7×80.0×11.4	大日本印刷
9 アンソニー・カロ	# 56. 直立	1982年	ミクスト・メディア	81.3×56.5×24.1	大日本印刷
10 アンソニー・カロ	# 65. 無題	1982年	ミクスト・メディア	45.7×83.3×14.0	大日本印刷
11 ヘレン・フランケンサラー	エッセンス・マルベリー, 第1ステート	1977年	木版	100.0×47.0	大日本印刷
12 ヘレン・フランケンサラー	シュア・ヴァイオレット	1979年	エッチング、アクアティント、ドライポイント	78.7×109.2	大日本印刷
13 ヘレン・フランケンサラー	カメオ	1980年	木版	106.7×81.3	大日本印刷
14 ヘレン・フランケンサラー	部族の徴	1987年	リトグラフ	61.0×47.0	大日本印刷
* 15 ヘレン・フランケンサラー	扉口	1988年	ミクスト・メディア		大日本印刷
16 ナンシー・グレイヴス	モスフェ	1981年	モノプリント、手彩色	81.9×110.5	ウォーカー・アート・センター
17 ナンシー・グレイヴス	テート	1981年	モノプリント、手彩色	111.8×81.3	大日本印刷
18 ナンシー・グレイヴス	カリブレイト	1981年	エッチング、アクアティント、エングレイヴィング、リトグラフ	74.3×82.6	大日本印刷
* 19 デイヴィッド・ホクニー	シンプルな額入りの伝統的なヌードのドローイング (《ハリウッド・コレクション・シリーズ》より)	1965年	リトグラフ	79.4×55.9	オーストラリアン・ナショナル・ギャラリー
* 20 デイヴィッド・ホクニー	雨 (《天気シリーズ》より)	1973年	リトグラフ、スクリーンプリント	99.1×80.2	オーストラリアン・ナショナル・ギャラリー
21 デイヴィッド・ホクニー	ロサンゼルス・マスタープリンター	1973年	リトグラフ、スクリーンプリント	121.9×81.3	タイラー・グラフィックス
22 デイヴィッド・ホクニー	ペーパー・プールの習作 (8点組)	1978年	カラード・プレスト・ペーパー・バルブ	各.0×45.7	ケネス・タイラー氏
23 デイヴィッド・ホクニー	三つの青のある昼のプール, ペーパー・プール7	1978年	カラード・プレスト・ペーパー・バルブ	182.9×217.2	ケネス・タイラー氏
24 デイヴィッド・ホクニー	ホテル・アカトラン: 二日目 (《ムーヴィング・フォーカス・シリーズ》より)	1985年	リトグラフ	73.0×193.0	大日本印刷
25 デイヴィッド・ホクニー	ホテル・アカトラン: 2週間後 (《ムーヴィング・フォーカス・シリーズ》より)	1985年	リトグラフ	73.0×188.0	大日本印刷
26 デイヴィッド・ホクニー	ホテル・ウェルの眺め3 (《ムーヴィング・フォーカス・シリーズ》より)	1985年	リトグラフ	123.2×97.8	大日本印刷
27 デイヴィッド・ホクニー	セリアのイメージ (《ムーヴィング・フォーカス・シリーズ》より)	1986年	リトグラフ、スクリーンプリント	168.9×121.0	大日本印刷
28 デイヴィッド・ホクニー	セリアのイメージ, 第1ステート (《ムーヴィング・フォーカス・シリーズ》より)	1986年	リトグラフ	125.7×99.1	タイラー・グラフィックス
29 デイヴィッド・ホクニー	セリアのイメージ, 第2ステート (《ムーヴィング・フォーカス・シリーズ》より)	1986年	リトグラフ、コラージュ	167.6×123.2	タイラー・グラフィックス

No.	作者名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
* 30	デイヴィッド・ホクニー	カリビアン・ティー・タイム (《ムーヴィング・フォーカス・シリーズ》より)	1987年	リトグラフ、スクリーンプリント、ステンシル、コラージュ	214.9×341.6	大日本印刷
* 31	デイヴィッド・ホクニー	氾濫するテーブル	1991年	リトグラフ	111.8×144.8	大日本印刷
32	ジャスパー・ジョーンズ	数字の3 (《黒の数字シリーズ》より)	1968年	リトグラフ	94.0×76.2	オーストラリアン・ナショナル・ギャラリー
33	ジャスパー・ジョーンズ	グレイのアルファベット	1968年	リトグラフ	152.4×106.7	ウォーカー・アート・センター
34	ジャスパー・ジョーンズ	数字の7 (《色の数字シリーズ》より)	1969年	リトグラフ	96.5×78.7	ウォーカー・アート・センター
35	ジャスパー・ジョーンズ	旗 (《鉛のレリーフ》より)	1969年	鉛レリーフ、ポリスチレン、木、アルミ	43.2×58.4	ウォーカー・アート・センター
36	エルズワース・ケリー	カラード・ペーパー・イメージⅡ, ステイト (《カラード・ペーパー・イメージ》より)	1976年	カラード・プレスト・ペーパー・バルブ	118.1×82.6	大日本印刷
37	エルズワース・ケリー	カラード・ペーパー・イメージⅤ (《カラード・ペーパー・イメージ》より)	1976年	カラード・プレスト・ペーパー・バルブ	118.1×82.6	大日本印刷
38	エルズワース・ケリー	カラード・ペーパー・イメージⅩⅢ (《カラード・ペーパー・イメージ》より)	1976年	カラード・プレスト・ペーパー・バルブ	81.9×79.4	大日本印刷
* 39	ケネス・ノーランド	円Ⅰ, Ⅱ42 (《ハンド・メイド・ペーパー・プロジェクト》より)	1978年	カラード・プレスト・ペーパー・バルブ	50.8×40.6	タイラー・グラフィックス
40	ケネス・ノーランド	水平のストライプⅢ-7 (《ハンド・メイド・ペーパー・プロジェクト》より)	1978年	カラード・プレスト・ペーパー・バルブ	129.5×81.3	タイラー・グラフィックス
41	ケネス・ノーランド	斜めのストライプⅥ-TP3 (《ハンド・メイド・ペーパー・プロジェクト》より)	1978年	カラード・プレスト・ペーパー・バルブ	127.0×81.3	大日本印刷
* 42	テレンス・ラ・ヌー	Ⅳ(《タランテラ・シリーズ》より)	1988年	カラード・プレスト・ペーパー・バルブ、コラージュ	123.2×194.9	大日本印刷
43	テレンス・ラ・ヌー	アトランティスを探して	1991年	エッチング、アクアティント、リトグラフ、コラージュ	109.9×132.1	大日本印刷
44	テレンス・ラ・ヌー	魔法使いの弟子	1992年	ミクスト・メディア	124.5×103.5	大日本印刷
45	テレンス・ラ・ヌー	岸を越えて	1992年	ミクスト・メディア	99.7×201.3	大日本印刷
46	ロイ・リキテンスタイン	カテドラル#5 (《カテドラル・シリーズ》より)	1969年	リトグラフ	123.2×82.6	ウォーカー・アート・センター
47	ロイ・リキテンスタイン	化学による平和Ⅰ	1970年	リトグラフ、スクリーンプリント	95.9×161.3	ウォーカー・アート・センター
48	ロイ・リキテンスタイン	鏡#4 (《鏡シリーズ》より)	1972年	ラインカット、スクリーンプリント、エンボス	71.1×71.1	オーストラリアン・ナショナル・ギャラリー
49	ロイ・リキテンスタイン	鏡#7 (《鏡シリーズ》より)	1972年	リトグラフ、スクリーンプリント	99.1×64.8	オーストラリアン・ナショナル・ギャラリー
50	ロイ・リキテンスタイン	エンタブラチュアⅩ (《エンタブラチュア・シリーズ》より)	1976年	スクリーンプリント、リトグラフ、コラージュ、エンボス	74.3×114.3	タイラー・グラフィックス
51	ロイ・リキテンスタイン	夜景	1980年	エッチング、アクアティント、エングレイヴィング	52.7×54.6	大日本印刷
52	ロイ・リキテンスタイン	アメリカン・インディアン・のテーマⅥ	1980年	木版	95.3×127.6	大日本印刷
53	ロイ・リキテンスタイン	筆触Ⅱ (《筆触の彫刻シリーズ》より)	1986年	彩色、木	162.6×86.4×20.3	大日本印刷
54	ロイ・リキテンスタイン	CRASHに反射 (《反射シリーズ》より)	1990年	リトグラフ、スクリーンプリント、木版、コラージュ、エンボス	150.2×190.5	大日本印刷



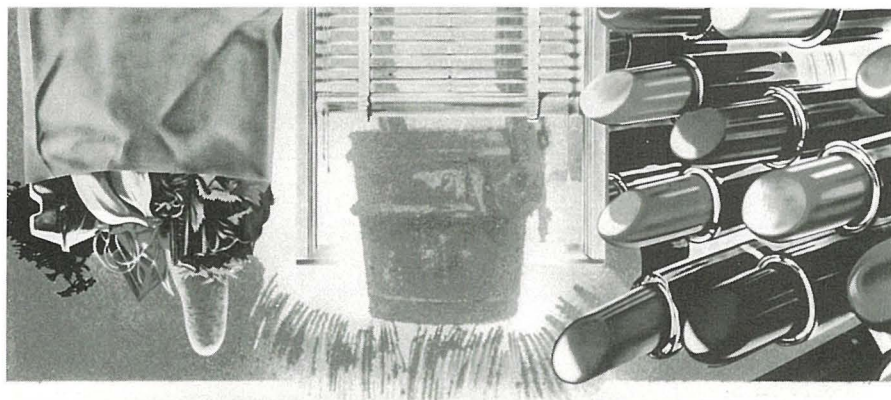
ホクニー「セリアのイメージ」1986年

No.	作者名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
55	ロイ・リキテンスタイン	筆触に反射(《反射シリーズ》より)	1990年	木版、コラージュ、エンボス	145.0×180.3	大日本印刷
56	ロイ・リキテンスタイン	泣声に反射(《反射シリーズ》より)	1990年	木版、コラージュ、エンボス	123.8×166.1	大日本印刷
57	ジョアン・ミッチェル	ベッドフォードⅠ(《ベッドフォード・シリーズ》より)	1981年	リトグラフ	108.0×82.6	大日本印刷
58	ジョアン・ミッチェル	川の岸Ⅱ(《ベッド・フォード・シリーズ》より)	1981年	リトグラフ	108.0×82.6	大日本印刷
59	ジョアン・ミッチェル	ひまわりⅡ(《ひまわりシリーズ》より)	1992年	リトグラフ	145.4×208.3	大日本印刷
60	ジョアン・ミッチェル	木Ⅰ(《木シリーズ》より)	1992年	リトグラフ	145.4×208.3	大日本印刷
* 61	ジョアン・ミッチェル	木Ⅴ-A	1992年	エッチング、アクアティント、カーボランダム	61.0×100.3	大日本印刷
* 62	ジョアン・ミッチェル	草Ⅰ	1992年	エッチング、アクアティント	58.4×83.8	大日本印刷
63	ロバート・マザウェル	バストス	1975年	リトグラフ	158.4×101.6	大日本印刷
* 64	ロバート・マザウェル	ロルカへの悲歌	1982年	リトグラフ	111.8×154.8	大日本印刷
65	ロバート・マザウェル	エル・ネグロ	1983年	リトグラフ、書籍	38.1×38.1 他	大日本印刷
66	ロバート・マザウェル	アメリカ=ラ・フランス・ヴァリエーションズⅠ	1984年	リトグラフ、コラージュ	118.1×81.6	大日本印刷
* 67	ロバート・マザウェル	アメリカ=ラ・フランス・ヴァリエーションズⅡ	1984年	リトグラフ、コラージュ	115.6×73.7	大日本印刷
68	ロバート・マザウェル	アメリカ=ラ・フランス・ヴァリエーションズⅡ、コラージュ・スタディⅠ (《アメリカ=ラ・フランス・ヴァリエーションズⅡ》のための実験的なコラージュの習作)	1984年	コラージュ	115.6×73.7	タイラー・グラフィックス
69	ロバート・マザウェル	アメリカ=ラ・フランス・ヴァリエーションズⅡ、コラージュ・スタディⅤ (《アメリカ=ラ・フランス・ヴァリエーションズⅡ》のための実験的なコラージュの習作)	1984年	コラージュ	120.7×73.7	タイラー・グラフィックス
70	ロバート・マザウェル	ブルー・エレジー	1987年	リトグラフ	105.4×146.7	大日本印刷
71	ロバート・マザウェル	マスク(イングマール・ペレイマンのために)	1989年	リトグラフ	133.4×106.7	大日本印刷
* 72	ロバート・マザウェル	地中海の光	1991年	リトグラフ	83.2×193.7	大日本印刷
73	ロバート・マザウェル	燃えるエレジー	1991年	リトグラフ	133.4×160.7	大日本印刷
74	ジョン・ニューマン	オート=ダ=フェ	1990年	リトグラフ、エッチング、アクアティント、エンクレイヴィング、ドライポイント	146.7×145.3	大日本印刷
75	ジョン・ニューマン	ツイスト・イン・ターン	1990年	リトグラフ	116.8×103.5	大日本印刷
76	ジョン・ニューマン	スピンする雲	1990年	エッチング、アクアティント、ドライポイント	76.2×61.0	大日本印刷
77	ジョン・ニューマン	スピン・オフ	1992年	ミクスト・メディア	139.7×73.7×25.4	大日本印刷
* 78	ヒュー・オドネル	ワッカバックⅠ	1992年	リトグラフ	103.5×134.6	大日本印刷
79	ヒュー・オドネル	メリュージュⅠ	1992年	カラード・ペーパー・パ ルプ、リトグラフ、手彩色	230.5×113.0	大日本印刷
80	ヒュー・オドネル	メリュージュⅡ	1992年	カラード・ペーパー・パ ルプ、リトグラフ、手彩色	230.5×113.0	大日本印刷
* 81	クレス・オルデンバーグ	氷嚢=スケールB	1971年	ミクスト・メディア	121.9×101.6	クレス・オルデンバーグ
82	クレス・オルデンバーグ	幾何学的な鼠=スケールC	1971年	アルミニウム、鉄	62.2×50.8	クレス・オルデンバーグ
83	クレス・オルデンバーグ	Q字形のビーチハウスと帆船	1972年	リトグラフ	99.0×74.9	タイラー・グラフィックス
84	クレス・オルデンバーグ	数字をつめこまれたシカゴ	1977年	リトグラフ	120.7×77.5	大日本印刷



リキテンスタイン「化学による平和」1970年

No.	作者名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
85	ロバート・ラウンシェンバーグ	ブースター (《ブースターと七つの習作》より)	1967年	リトグラフ、スクリーンプリント	182.9×90.2	ウォーカー・アート・センター
86	ロバート・ラウンシェンバーグ	スカイ・ガーデン (《ストーン・ドーン・シリーズ》より)	1969年	リトグラフ、スクリーンプリント	226.1×106.7	ウォーカー・アート・センター
87	ロバート・ラウンシェンバーグ	カードバードII (《カードバード・シリーズ》より)	1971年	ミクスト・メディア	137.2×85.1	ウォーカー・アート・センター
88	ロバート・ラウンシェンバーグ	リンク (《ページとヒューズ》より)	1973-74年	カラード・プレスト・ペーパー・バルブ、スクリーン・プリント	63.5×50.8	オーストラリアン・ナショナル・ギャラリー
* 89	ジェームズ・ローゼンクイスト	楽園の鳥が温水の惑星に接近する (《水の惑星によろこ》より)	1989年	カラード・プレスト・ペーパー・バルブ、リトグラフ、コラージュ	246.4×214.6	大日本印刷
* 90	ジェームズ・ローゼンクイスト	時の扉・黄金の時 (《水の惑星によろこ》より)	1989年	カラード・プレスト・ペーパー・バルブ、リトグラフ、コラージュ	247.7×304.8	大日本印刷
91	ジェームズ・ローゼンクイスト	スペース・ダスト (《水の惑星によろこ》より)	1989年	カラード・プレスト・ペーパー・バルブ、リトグラフ、コラージュ	168.9×267.3	大日本印刷
92	ジェームズ・ローゼンクイスト	頭蓋のスナップ (《水の惑星によろこ》より)	1989年	カラード・プレスト・ペーパー・バルブ、リトグラフ、レリーフ、コラージュ	直径151.1	大日本印刷
93	ジェームズ・ローゼンクイスト	火の家	1989年	カラード・プレスト・ペーパー・バルブ、リトグラフ、コラージュ	138.4×304.2	大日本印刷
* 94	ジェームズ・ローゼンクイスト	タイム・ダスト	1992年	カラード・プレスト・ペーパー・バルブ、リトグラフ、スクリーン・プリント、レリーフ、エッチング、コラージュ	217.8×1000.7	タイラー・グラフィックス
* 95	アラン・シールズ	人力車のレーダー	1980年	エッチング、アクアティント、リノカット	64.1×179.1	大日本印刷
96	アラン・シールズ	ミラノの霧	1984年	木版、エッチング、アクアティント、編み、コラージュ	101.1×81.3	大日本印刷
97	アラン・シールズ	フェルディナンド伯父さんの通り道 (《世界一周貧乏旅行シリーズ》より)	1985年	レリーフ、スクリーンプリント、木版、コラージュ	直径119.4	大日本印刷
98	スティーブン・ソーマン	次第に忘れていく	1985年	レリーフ、エッチング、コラージュ、手彩色	168.3×153.0	大日本印刷
99	スティーブン・ソーマン	彼方より	1988年	ミクスト・メディア	153.7×205.7×30.5	大日本印刷
* 100	スティーブン・ソーマン	言及なし	1991年	コラージュ、手彩色	182.9×144.8	タイラー・グラフィックス
101	スティーブン・ソーマン	水の役割 (《半分の光シリーズ》より)	1991年	エッチング、アクアティント、メゾティント、ドライポイント	101.9×82.2	大日本印刷
* 102	スティーブン・ソーマン	方向転換 (《長い年月シリーズ》より)	1992年	エッチング、メゾティント、ドライポイント	74.9×66.0	タイラー・グラフィックス
103	フランク・ステラ	ペルシアの星	1967年	リトグラフ	66.0×78.7	オーストラリアン・ナショナル・ギャラリー
104	フランク・ステラ	ダブル・グレイ・スクランブル	1973年	スクリーンプリント		ウォーカー・アート・センター
* 105	フランク・ステラ	サンボーンヴィル (《エクセントリック・ポリゴンズ》より)	1974年	リトグラフ、スクリーンプリント	43.8×56.5	オーストラリアン・ナショナル・ギャラリー



ローゼンクイスト「火の家」1989年

No.	作者名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
*106	フランク・ステラ	コンウェイ (《エクセントリック・ポリゴンズ》より)	1974年	リトグラフ、スクリーンプリント	43.8×56.5	オーストラリアン・ナショナル・ギャラリー
107	フランク・ステラ	コザングロデック(2) (《ペーパー・レリーフ・プロジェクト》より)	1975年	ペーパー・パルプ・レリーフ、コラージュ、手彩色	66.0×54.6×4.4	大日本印刷
*108	フランク・ステラ	喪われた鳥のクイナ (《エキゾティック・バード・シリーズ》より)	1977年	スクリーンプリント、リトグラフ	86.0×116.5	大日本印刷
109	フランク・ステラ	ウエイク島のクイナ	1979年	スクリーンプリント	156.8×217.2×1.6	大日本印刷
*110	フランク・ステラ	タラデガ3I (《サーキット・シリーズ》より)	1982年	エッチング	167.6×132.1	大日本印刷
*111	フランク・ステラ	タラデガ5I (《サーキット・シリーズ》より)	1982年	レリーフ、木版、手彩色	167.6×132.1	大日本印刷
112	フランク・ステラ	タラデガ5I, (ワーク・プルーフ) (《サーキット・シリーズ》より)	1982年	レリーフ、木版、手彩色	167.6×132.1	ケネス・タイラー
113	フランク・ステラ	ベルグーサ3 (《サーキット・シリーズ》より)	1983年	レリーフ、木版、手彩色	167.6×132.1	大日本印刷
114	フランク・ステラ	スワン・エングレイヴィングⅢ (《スワン・エングレイヴィング・シリーズ》より)	1982年	エッチング、レリーフ	167.6×130.8	大日本印刷
115	フランク・ステラ	プレイスchoolのボビン (《プレイスchool・シリーズ》より)	1983年	ミクスト・メディア	90.8×119.4×84.5	大日本印刷
116	フランク・ステラ	孔雀の羽	1988年	レリーフ、エッチング、木版、スクリーンプリント、ステンシル、手彩色	141.0×167.6	大日本印刷
*117	フランク・ステラ	孔雀の羽 (黒と白)	1988年	レリーフ、アクアティント	196.9×149.2	大日本印刷
118	フランク・ステラ	ジュファールと真赤な帽子	1989年	エッチング、アクアティント、レリーフ、エングレイヴィング	197.5×147.3	大日本印刷
119	フランク・ステラ	キャビン エイハブとスターバック (ドーム) (《モーヴィー・ディック・ドーム・シリーズ》より)	1992年	レリーフ、木版、手彩色	185.4×134.6×15.2	大日本印刷
*120	フランク・ステラ	スタブとフラスクがせみ鯨を斃す (《モーヴィー・ディック・ドーム・シリーズ》より)	1992年	レリーフ、木版、手彩色	185.4×134.6×15.2	タイラー・グラフィックス
*121	フランク・ステラ	泉 (《プレイスchool・シリーズ》より)	1992年	エッチング、アクアティント、木版、レリーフ	231.1×700.4	

*は都合により展示されなかった作品を示す。



ステラ「スタブとフラスクがせみ鯨を斃す」1992年

北海道・今日の美術 10人の原自然—胎動の森・脈打つ水

会期＝平成5年3月6日(土)－3月28日(日)

主催＝北海道立帯広美術館

企画＝北海道立近代美術館、北海道立旭川美術館、北海道立函館美術館、北海道立帯広美術館

関連事業

美術講演会

「自然へのアプローチ」

講師＝鈴木正實氏（北海道立近代美術館学芸部参事）

日時＝3月6日(土)、午後2時－3時30分

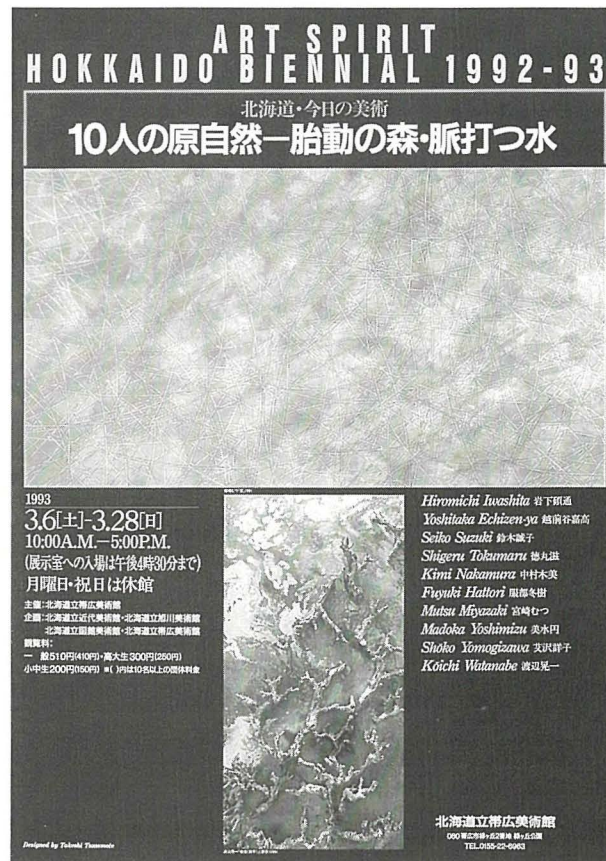
会場＝当館講堂

古来、美術における自然の表現は、それぞれの時代や地域に特有の自然観を反映してきた。

今日の北海道の美術においても自然をめぐる新しい表現を目にすることができる。それは従来のパノラマ的な風景画とは異なり、目に見える自然の背後にひそむ根源的な性質に目を向け、それを作者の内面のイメージと独自の造形過程を通して、より純化した形で表現した作品である。また、自然の強大な力や神秘的な生命力に対する畏怖や憧憬の感情が強く現れている点も注目される。それは原始的な部分を多く残した北海道の自然を原体験として持つところから培われたのかもしれない。

近年、環境問題が国際的に大きな話題となり、身の回りの自然に対しても高い関心が持たれるようになっている。こうした中で本展は、北海道ゆかりの10人の作家による自然をめぐる新しい表現を油彩、版画、写真、立体造形などのさまざまな分野にわたって紹介した。

北海道ゆかりの作家たちによる自然をテーマとした美術表現への関心は高く、観覧者数は1,579名であった。



ポスター



図録



会場風景

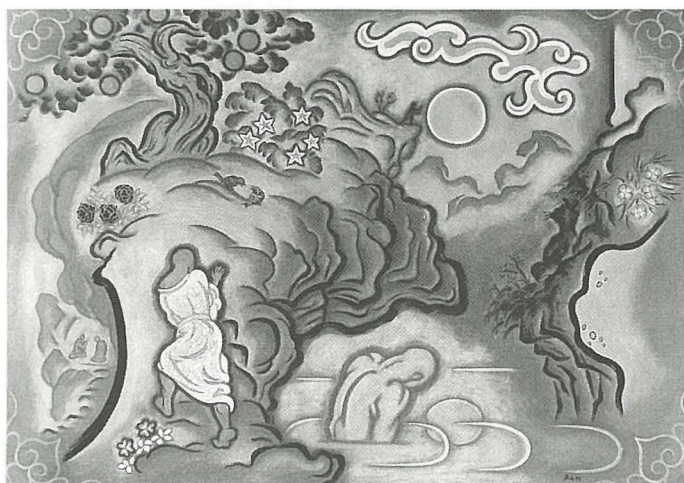


会場風景

出品目録

No.	作者名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
1	岩下熙通	黄昏れる水	1992(平成4)年	カツラ・黒鉛・鉛	195.0×137.0, 41.0×340.0×120.0	作者
2	越前谷嘉高	梅下写生	1992(平成4)年	アクリル・キャンバス	各160.3×130.0(2点組)	作者
3	越前谷嘉高	狩人	1992(平成4)年	アクリル・キャンバス	各182.0×130.0(2点組)	作者
4	越前谷嘉高	太古の霊	1992(平成4)年	アクリル・キャンバス	182.0×130.0	作者
5	越前谷嘉高	北方の霊	1992(平成4)年	アクリル・キャンバス	182.0×130.0	作者
6	越前谷嘉高	月下水浴	1992(平成4)年	アクリル・キャンバス	130.0×180.0	作者
7	鈴木誠子	untitled	1987(昭和62)年	エッチング・紙	39.5×57.5	作者
8	鈴木誠子	untitled	1988(昭和63)年	エッチング・紙	25.0×60.0	作者
9	鈴木誠子	minamo	1989(平成元)年	エッチング・紙	39.5×59.5	作者
10	鈴木誠子	minamo	1989(平成元)年	エッチング・紙	39.5×59.5	作者
11	鈴木誠子	untitled	1990(平成2)年	エッチング・紙	36.0×94.5	作者
12	鈴木誠子	untitled	1990(平成2)年	エッチング・紙	36.0×94.5	作者
13	鈴木誠子	untitled	1992(平成4)年	エッチング・紙	63.0×59.0	作者
14	鈴木誠子	untitled	1992(平成4)年	エッチング・紙	63.0×59.0	作者
15	徳丸 滋	森	1982(昭和57)年	油彩・キャンバス	130.5×193.5	作者
16	徳丸 滋	究	1984(昭和59)年	油彩・キャンバス	130.3×130.3	作者
17	徳丸 滋	森	1984(昭和59)年	油彩・キャンバス	97.0×130.3	作者
18	徳丸 滋	つる草	1987(昭和62)年	油彩・キャンバス	130.5×162.1	作者
19	徳丸 滋	草の塔	1989(平成元)年	油彩・キャンバス	130.3×162.1	作者
20	徳丸 滋	浮島	1992(平成4)年	油彩・キャンバス	97.0×193.9	作者
21	中村木美	立体 白い樹	1988(昭和63)年	綿糸・麻・布・金属枠	各270.0×90.0×50.0	北海道立近代美術館
22	中村木美	タビスリー 白い地平	1990(平成2)年	綿糸・麻・布・ナイロン	250.0×580.0×40.0	作者
23	中村木美	立体 黒い地平	1990(平成2)年	綿糸・布・金属枠	400.0×200.0×200.0	作者
24	服部冬樹	ユリ	1984(昭和59)年	ゼラチンシルバークラフト	12.7×17.8	ツァイト・フォト
25	服部冬樹	標本〔鳥〕の習作	1987(昭和62)年	シルバークラフト	44.3×34.0	ツァイト・フォト
26	服部冬樹	標本〔鳥〕Ⅰ	1987(昭和62)年	シルバークラフト	54.6×41.3	ツァイト・フォト
27	服部冬樹	標本〔鳥〕Ⅱ	1987(昭和62)年	シルバークラフト	38.0×54.5	ツァイト・フォト
28	服部冬樹	標本〔蟹〕Ⅲ	1987(昭和62)年	シルバークラフト	41.2×54.6	ツァイト・フォト
29	服部冬樹	冬の景色	1989(平成元)年	ダゲレタイプ	15.0×18.9	ツァイト・フォト
30	服部冬樹	静物	1990(平成2)年	ダゲレタイプ	11.8×9.4	ツァイト・フォト
31	服部冬樹	北海道	1990(平成2)年	ダゲレタイプ	9.3×11.7	ツァイト・フォト
32	服部冬樹	蝶	1991(平成3)年	シルバークラフト	34.5×54.8	ツァイト・フォト
33	服部冬樹	橡の実	1992(平成4)年	シルバークラフト	12.3×29.6	作者
34	服部冬樹	海Ⅰ	1992(平成4)年	シルバークラフト	18.0×29.7	ツァイト・フォト
35	宮崎むつ	叢	1990(平成2)年	油彩・キャンバス	162.1×97.0	ツァイト・フォト
36	宮崎むつ	叢	1991(平成3)年	油彩・キャンバス	181.8×227.3	ツァイト・フォト
37	宮崎むつ	空	1991(平成3)年	油彩・キャンバス	97.0×162.1	ツァイト・フォト
38	宮崎むつ	叢・花ざかり	1991(平成3)年	油彩・キャンバス	各83.0×118.0(2点組)	ツァイト・フォト
39	宮崎むつ	冬の空	1992(平成4)年	油彩・キャンバス	193.7×97.0	ツァイト・フォト
40	美水 円	Ensyu-rin	1988(昭和63)年	ドローイング・手彩色・ダンボール 紙・ワトソン紙・ブレダン紙	103.0×200.0	ツァイト・フォト

No.	作者名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
41	美水 円	Ensyu-rin	1990(平成2)年	ドローイング・手彩色・ダンボール紙・ワトソン紙・ブレダン紙	300.0×150.0	作者
42	美水 円	Ensyu-rin	1990(平成2)年	ドローイング・手彩色・ダンボール紙・ワトソン紙	(上) 80.0×150.0 (下) 87.0×150.0	(上) 個人 (下) 作者
43	美水 円	GAŌO	1992(平成4)年	エッチング・発砲スチロール・ブレダン紙	432.0×144.0	作者
44	艾沢詳子	Weathering “V”	1990(平成2)年	Intaglio・BF K紙	36.0×100.5	作者
45	艾沢詳子	Weathering “VI”	1990(平成2)年	Intaglio・BF K紙	36.0×71.0	作者
46	艾沢詳子	Origin	1990(平成2)年	Intaglio・BF K紙	36.0×36.0	作者
47	艾沢詳子	Weathering (O氏へ)	1991(平成3)年	Intaglio・BF K紙	109.0×36.0	作者
48	艾沢詳子	Woods “I”	1991(平成3)年	Intaglio(銅版)・BF K紙	98.0×36.0	作者
49	艾沢詳子	King of Woods	1991(平成3)年	Intaglio・FABRIANO紙	56.0×35.5	作者
50	艾沢詳子	Queen of Woods	1991(平成3)年	Intaglio・FABRIANO紙	50.5×35.5	作者
51	艾沢詳子	Woods “X”	1992(平成4)年	Intaglio・FABRIANO紙	36.0×100.0	作者
52	渡辺晃一	樹木Ⅶ	1991(平成3)年	ミクスト・メディア(油絵具・岩絵具 アクリル・木・石膏・骨・和紙・スチ レンボード等)・パネルにキャンバス	460.0×168.0×30.0	作者
53	渡辺晃一	樹海(四季)	1991(平成3)年	ミクスト・メディア(油絵具・岩絵具 アクリル・木・石膏・和紙・スチレン ボード等)・パネル	182.0×1,642.0×32.0	作者



越前谷嘉高「月下水浴」1992年



服部冬樹「標本〔鳥〕Ⅰ」1987年

教育普及事業

美術講演会等

各分野の専門家を招いて、主としてそれぞれの展覧会に関連した内容の講演会を開催した。

時間＝午後2時－3時30分

場所＝当館講堂(聴講無料)



19世紀フランス絵画の展開—ロマン主義から写実主義へ

平成3年度

開催期日	演 題	講師	講師所属(職業等)	関連展覧会	聴講人員
10月5日	19世紀フランス絵画の展開 —ロマン主義から写実主義へ	高橋明也	国立西洋美術館主任研究官	フランス19世紀絵画展	96
11月9日	庶民が創成した国際芸術 —江戸末期の浮世絵について	榑崎宗重	日本浮世絵協会会長	江戸のプリントアート展	110

平成4年度

開催期日	演 題	講師	講師所属(職業等)	関連展覧会	聴講人員
4月25日	聖なるイマージュ —美術にみる神話と宗教	浅川 泰	北海道立近代美術館学芸部第二課長	聖なるイマージュ展	26
6月24日	スライド・レクチャー 拡大する版表現—タイラー工房の軌跡	ケネス・タイラー ジョン・ニューマン スティーブン・ソーマン	タイラー工房代表 美術家 美術家	版画芸術の饗宴展	95
7月4日	黒田清輝一人と芸術	三輪英夫	東京国立文化財研究所美術部第二研究室長	黒田清輝展	53
9月5日	日本画にみる緑の情景	草薙奈津子	山種美術館企画普及課長	緑の景—日本画の巨匠たち展	87
9月13日	環境づくりとしての美術	関根伸夫	環境美術家		42
10月3日	浮世絵—海を越えた芸術	山口桂三郎	立正大学教授	ロートレックとボナールのパリ展	38
3月6日	自然へのアプローチ	鈴木正實	北海道立近代美術館学芸部参事	北海道・今日の美術展	40

特別展セミナー

各展覧会に関係したテーマで当館の学芸員が解説を行った。

時間＝午後2時～3時

場所＝当館講堂(聴講無料)

平成3年度

開催期日	演 題	講師	講師所属(職業等)	関連展覧会	聴講人員
9月28日, 10月19日	ミレー・コローとバルビゾン派	佐藤幸宏	当館学芸員	フランス19世紀絵画展	49
11月30日, 12月14日	浮世絵・型染—その技と伝統—	寺嶋弘道	当館学芸課長	江戸のプリントアート展	51
1月11日	北海道の美術と道東の作家たち	寺嶋弘道	当館学芸課長	道東の美術展	25
2月22日, 3月7日	アルフォンス・ミュシャと世紀末の美術	光岡幸治	当館学芸員	アルフォンス・ミュシャ展	43

平成4年度

開催期日	演 題	講師	講師所属(職業等)	関連展覧会	聴講人員
5月30日, 6月13日	矢柳剛の造形世界	寺嶋弘道	当館学芸課長	矢柳剛の40年展	12
7月18日, 8月1日	黒田清輝と近代日本の美術	光岡幸治	当館学芸員	黒田清輝展	28
8月29日	近代日本画と風景	佐藤幸宏	当館学芸員	緑の景—日本画の巨匠たち展	60
9月26日, 10月24日	世紀末の美術	光岡幸治	当館学芸員	ロートレックとボナールのパリ展	36
1月30日, 2月27日	—ロートレックとボナールを中心に タイラー工房を訪ねて	佐藤幸宏	当館学芸員	版画芸術の饗宴展	20

美術鑑賞講座

美術についての基礎的な知識を学ぶことを目的に、ひとつのテーマにもとづいた鑑賞講座を4週シリーズで開催した。

時間＝午後2時－3時30分

場所＝当館講堂(聴講無料)、応募制



鑑賞入門・近代日本の美術：版画

平成3年度

開催期日	演 題	講師	講師所属（職業等）	聴講人員
1月18日	鑑賞入門・近代日本の美術：油彩	佐藤幸宏	当館学芸員	57
1月25日	鑑賞入門・近代日本の美術：彫刻	寺嶋弘道	当館学芸課長	47
2月1日	鑑賞入門・近代日本の美術：版画	中谷有逸	美 術 家	58
2月8日	鑑賞入門・近代日本の美術：日本画	奥岡茂雄	北海道立近代美術館学芸部長	50

平成4年度

開催期日	演 題	講師	講師所属（職業等）	聴講人員
11月21日	鑑賞入門・西洋近代美術：ドラクロアとロマン主義	佐藤幸宏	当館学芸員	59
11月28日	鑑賞入門・西洋近代美術：モネと印象派	光岡幸治	当館学芸員	62
12月5日	鑑賞入門・西洋近代美術：ユトリロとエコール・ド・パリ	柴 勤	北海道立函館美術館学芸課長	52
12月12日	鑑賞入門・西洋近代美術：ピカソと現代美術	寺嶋弘道	当館学芸課長	42

土曜映写室

主として各展覧会に関係のある内容の映画、ビデオ、LD等を上映した。

時間＝午後2時－

場所＝当館講堂(入場無料)

平成3年度

開催期日	上映作品	規 格	関連展覧会	入場人員
10月12日, 26日, 11月2日	ロマン派宣言 コロ／ミレー／クールベ	LD・カラー30分 LD・カラー30分	フランス19世紀絵画展	89
12月21日	東海道五十三次 風俗画	16ミリ・カラー30分 16ミリ・カラー23分	江戸のプリントアート展	28
2月29日, 3月14日	世紀末芸術 アール・ヌーボー アール・ヌーボーと高島北海	16ミリ・カラー25分 16ミリ・カラー27分	アルフォンス・ミュシャ展	47

平成4年度

開催期日	上映作品	規 格	関連展覧会	入場人員
4月4日	ルーブル美の回廊 古代エジプト幻想、メソ ポタミアの祈り	LD・カラー60分	聖なるイマージュ展	10
4月11日	ルーブル美の回廊 ビーナス誕生、古代ロー マの肖像	LD・カラー60分	聖なるイマージュ展	11
4月18日	ルーブル美の回廊 中世の面影、ルネサンス とレオナルド	LD・カラー60分	聖なるイマージュ展	16
7月11日, 25日	黒田清輝の芸術 近代洋画の歩み	16ミリ・カラー26分 16ミリ・カラー13分	黒田清輝展	44
9月12日	山雲濤声－東山魁夷、唐招提寺障壁画の記録 上村松篁－花鳥を描く	16ミリ・カラー28分 ビデオ・カラー27分	緑の景－日本画の巨匠たち展	57
10月10日, 31日	世紀末画家ロートレック	16ミリ・カラー50分	ロートレックとボナールのパリ展	51
10月17日, 11月7日	ロートレック ボナール	LD・カラー24分 LD・カラー53分	ロートレックとボナールのパリ展	40
3月13日	土曜映写室スペシャル「CGの冒険」①	LD・カラー54分		8
3月27日	土曜映写室スペシャル「CGの冒険」②	LD・カラー48分		12

アートウォッチング

現代美術に対する理解を深めるため、作家と市民が共同で作品制作を実施。作者の造形精神とその手法を公開制作により紹介した。



アートウォッチング91 美の現場＝岡部昌生

平成3年度

開催期日	事業名	内容	作者	関連展覧会	制作作品名
9月17日, 18日, 19日	アートウォッチング91 美の現場＝岡部昌生 都市・市民・フロッタージュ	帯広市内各所において、作家自身によるフロッタージュ作品の制作現場を公開。	岡部昌生(美術家)	岡部昌生展	「オビヒロ・マトリックス1991」
9月22日, 23日, 24日	アートウォッチング91 美の現場＝岡部昌生 都市・市民・フロッタージュ	帯広市内各所において、フロッタージュにより総計230mの版画作品を制作。	岡部昌生(美術家)	岡部昌生展	「コラボレーション/オビヒロ・マトリックス1991」

平成4年度

開催期日	事業名	内容	作者	関連展覧会	制作作品名
5月2日, 3日	アートウォッチング92 美の現場＝矢柳剛 宇宙へのオマージュ	美術館モニュメント広場において、立体オブジェを制作。	矢柳剛(美術家)	矢柳剛の40年展	「宇宙へのオマージュ」 「かくれんぼ」

トークショー

アートウォッチング、および現代作家のワンマンショーに関連して、対談形式のトークショーを開催した。

時間＝午後2時－4時

場所＝当館講堂(入場無料)



ものに触れ／人に触れ／世界に触れて

平成3年度

開催期日	演 題	講師	講師所属(職業等)	関連展覧会	聴講人員
11月16日	ものに触れ／人に触れ／世界に触れて	岡部昌生 吉増剛造	美術家 詩人	岡部昌生展	61

平成4年度

開催期日	演 題	講師	講師所属(職業等)	関連展覧会	聴講人員
5月16日	美の内・外 ^{うちそと} —環境と芸術	矢柳 剛 毛綱毅曠	美術家 建築家	矢柳剛の40年展	52

キッズ・ミュージアム

親子連れの家族を対象とした事業。子供たちのための造形教室を実施することにより、その間保護者に展覧会鑑賞の機会を提供した。当館ボランティアの協力により実施。

時間＝午後2時～3時

場所＝当館講堂（応募制）



キッズ・ミュージアム92 美の託児室＝紙版画で遊ぼう!!

平成4年度

開催期日	事業名	内容	関連展覧会	参加人員
8月15日、8月22日	キッズ・ミュージアム92 美の託児室＝紙版画で遊ぼう!!	子ども：造形教室 保護者：展覧会の鑑賞	緑の景ー日本画の巨匠たち展 版画の世界展	85

ミュージアム・コンサート

室内楽の名曲を楽しむコンサートを実施した。

時間＝午後3時～4時30分

場所＝コレクション・ギャラリー（応募制）



オーボエとピアノの調べ

平成4年度

開催期日	事業名	演奏者	演奏者所属(職業等)	参加人員
2月14日	オーボエとピアノの調べ	岩崎弘昌 竹中馨子	札幌交響楽団主席オーボエ奏者 ピアニスト、音楽教室講師	145

団体オリエンテーション

当館の概要と開催中の展覧会の内容を紹介するオリエンテーションを希望の団体に実施。

時間＝随時

場所＝当館講堂(申込制)

平成3年度

事業名	内容	関連展覧会	実施回数	人 数	備 考
オリエンテーション	館概要と展覧会の紹介(スライド使用)	フランス19世紀絵画展	209	5,779	随時、団体観覧者の希望に応じ実施
		江戸のプリントアート展	89	2,904	
		道東の美術展	29	1,109	
		アルフォンス・ミュシャ展	23	532	

平成4年度

事業名	内容	関連展覧会	実施回数	人 数	備 考
オリエンテーション	館概要と展覧会の紹介(スライド使用)	聖なるイマージュ展	3	62	随時、団体観覧者の希望に応じ実施
		矢柳剛の40年展	51	1,919	
		黒田清輝展	31	1,434	
		緑の景ー日本画の巨匠たち展	40	1,838	
		ロートレックとボナールのパリ展	52	2,171	
		世界のユーモア・カップ展	18	609	
		版画芸術の饗宴展	8	337	
		北海道・今日の美術展	3	73	

その他

江戸のプリントアート展に関連し、浮世絵技法実演を開催した。

日時＝平成3年12月7日(土)

午前10時30分－午後4時30分

場所＝当館講堂(入場無料)



よみがえる浮世絵

事業名	講師氏名	講師所属(職業等)	関連展覧会	参加人員
よみがえる浮世絵	山田孝三郎	浮世絵摺師	江戸のプリントアート展	61

美術作品の収集

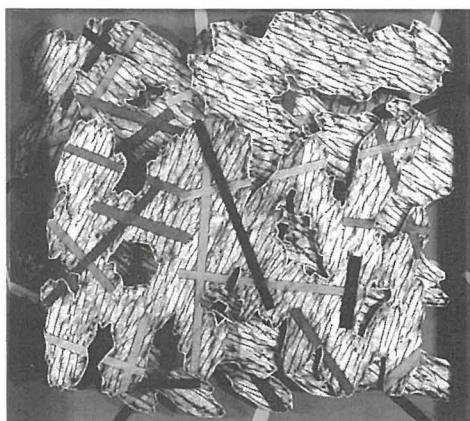
平成3年度 作品収集状況

区 分	前年度末 作品収蔵数	平成3年度収集数				作 品 総 数	受 託 作 品		
		購 入	受 贈	委託制作	計		前年度末	平成3年度	計
油 彩	—	0	28	0	28	28 (10.0%)	—	29	29
日 本 画	—	0	3	0	3	3 (1.1%)	—	1	1
水彩・素描	—	0	4	0	4	4 (1.4%)	—	10	10
版 画	—	51	101	1	153	153 (54.6%)	—	1	1
彫 塑	—	2	3	0	5	5 (1.8%)	—	1	1
工 芸	—	0	0	0	0	0 (0%)	—	0	0
デ ザ イン	—	15	72	0	87	87 (31.1%)	—	0	0
合 計	—	68	211	1	280	280 (100%)	—	42	42

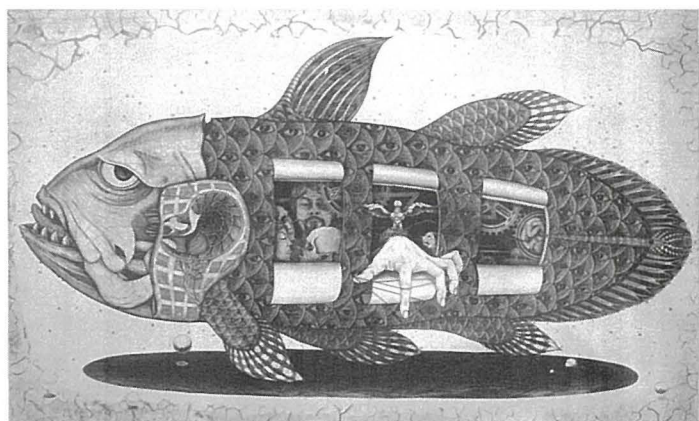
購入

作品番号	分野	作者名	作品名	制作年	技法・材質・形状	寸法(cm)
91001	版画	池田良二	Reaching the cape (岬への到着)	1988 (昭和63)	フォトエッチング、エッチング、 アクアチント、ドライポイント、 メゾチント、手漉き雁皮	57.0×84.6
91002	版画	池田良二	Deposition of memories (記憶の沈殿)	1988 (昭和63)	フォトエッチング、エッチング、 アクアチント、ドライポイント、 メゾチント、手漉き雁皮	69.9×58.0
91003	版画	池田良二	Space of foggy ocean (海霧の空間)	1990 (平成2)	フォトエッチング、エッチング、 アクアチント、ドライポイント、 メゾチント、手漉き雁皮	113.5×179.7
91004	版画	池田良二	Time of frozen ground (凍土の時)	1990 (平成2)	フォトエッチング、エッチング、 アクアチント、ドライポイント、 メゾチント、手漉き雁皮	114.0×180.0
91005	版画	一原有徳	Z O M 88	1988 (昭和63)	モノタイプ (アルミ版)・鳥の子紙	151.0×425.0 (5点組)
91006	版画	岡部昌生	Stroke—on the road at Hiroshimacho in Sapporo, September 7-November 15, 1987	1987 (昭和62)	鉛筆、フロッターージュ、紙	各300.0×152.0 (3点組)
91007	版画	渋谷栄一	ある女	1968 (昭和43)	エッチング、シュガーアクアチント、紙	60.0×36.5
91008	版画	渋谷栄一	カーニバル B	1971 (昭和46)	エッチング、シュガーアクアチント、紙	49.5×36.5
91009	版画	渋谷栄一	楽園の子供達	1971 (昭和46)	エッチング、シュガーアクアチント、 ドライポイント (ルーレット、ハ ーフトーンコウム)、紙	36.5×50.0

作品番号	分野	作者名	作品名	制作年	技法・材質・形状	寸法(cm)
91010	版画	渋谷栄一	吟遊詩人 A	1975 (昭和50)	エッチング、シュガーアクアチント、紙	36.5×20.3
91011	版画	渋谷栄一	サーカスと白い馬	1977 (昭和52)	エッチング、シュガーアクアチント、 ドライポイント(ルーレット、ナイフ)、紙	44.7×33.0
91012	版画	渋谷栄一	月明りのピエロ	1980 (昭和55)	エッチング、シュガーアクアチント、紙	36.4×20.2
91013	版画	渋谷栄一	人形の館 B	1980 (昭和55)	エッチング、シュガーアクアチント、 ドライポイント(ルーレット)、紙	49.7×36.5
91014	版画	渋谷栄一	楽園の調べ C	1981 (昭和56)	エッチング、シュガーアクアチント、紙	49.8×36.5
91015	版画	島 州一	新聞紙に泥のプリント	1976 (昭和51)	シルクスクリーン、新聞紙	81.5×54.5
91016	版画	島 州一	指紋と木目	1976 (昭和51)	シルクスクリーン、角材	11.0×11.0×26.0 ほか(24点組)
91017	版画	島 州一	FINGER PRINT	1981 (昭和56)	フロッタージュ、粘土、段ボール、 和紙	99.0×69.0
91018	版画	島 州一	CONSTRUCTION OF FINGER PRINTS No.38	1982-85(昭和57-60)	フィンガープリント、シルクスク リーン、チョーク、スチレンボード、 アクリルボックス	90.0×98.0×11.3
91019	版画	多賀 新	不安な室	1973 (昭和48)	エッチング、アクアチント、メ ゾチント、紙	36.5×48.0
91020	版画	多賀 新	女と止揚	1974 (昭和49)	エッチング、アクアチント、メ ゾチント、紙	42.0×36.5
91021	版画	多賀 新	飛来	1977 (昭和52)	エッチング、アクアチント、紙	48.0×36.5
91022	版画	多賀 新	生存者	1978 (昭和53)	エッチング、アクアチント、紙	36.5×55.0
91023	版画	多賀 新	射影	1978 (昭和53)	エッチング、ルーレット、紙	60.0×36.5
91024	版画	多賀 新	魚No.17 (シーラカンス)	1979 (昭和54)	エッチング、アクアチント、紙	36.5×60.0
91025	版画	多賀 新	虚飾	1981 (昭和56)	エッチング、アクアチント、紙	36.5×24.0
91026	版画	多賀 新	双壁	1982 (昭和57)	エッチング、アクアチント、紙	49.7×36.5
91027	版画	多賀 新	装束の文	1987 (昭和62)	エッチング、紙	36.5×24.5
91028	版画	多賀 新	落飾	1988 (昭和63)	エッチング、紙	36.5×24.0
91029	版画	手島圭三郎	人魚と破船	1971 (昭和46)	木版、紙	53.0×75.0
91030	版画	手島圭三郎	病める老馬	1972 (昭和47)	木版、紙	75.0×53.0
91031	版画	手島圭三郎	冬の顔	1975 (昭和50)	木版、紙	54.5×74.5
91032	版画	手島圭三郎	しまふくろう・冬	1985 (昭和60)	木版、紙	53.0×75.0
91033	版画	手島圭三郎	しまふくろう・なく	1990 (平成2)	木版、紙	53.0×75.0
91034	版画	中谷有逸	Monument in soul	1968 (昭和43)	凹凸併用版、紙	62.5×43.8
91035	版画	中谷有逸	レダ (71-2)	1971 (昭和46)	シルクスクリーン、紙	45.0×62.7
91036	版画	中谷有逸	三羽の鳥 (水辺の形)	1973 (昭和48)	シルクスクリーン、紙	33.9×50.4
91037	版画	中谷有逸	碑 (鐸)	1976 (昭和51)	凹凸併用版、紙	59.0×39.5
91038	版画	中谷有逸	碑 (十字軍の妻たちのために)	1978 (昭和53)	凹凸併用版、紙	45.2×57.1
91039	版画	中谷有逸	碑 (二つの-83.12)	1983 (昭和58)	凹凸併用版、紙	58.2×41.3
91040	版画	中谷有逸	碑 (蝕)	1986 (昭和61)	凹凸併用版、紙	59.7×40.6
91041	版画	中谷有逸	碑 (見えざりし者たちの)	1988 (昭和63)	凹凸併用版、紙	38.8×58.2
91041	版画	中谷有逸	碑 (アナトリアの人)	1990 (平成2)	凹凸併用版、紙	41.0×57.0



島州一「CONSTRUCTION OF FINGER PRINTS No.38」1982-85年



多賀新「魚No.17 (シーラカンス)」1979年

作品番号	分野	作者名	作品名	制作年	技法・材質・形状	寸法(cm)
91043	版画	中谷有逸	碑（結果）	1990（平成2）	凹凸併用版、紙	58.3×40.2
91044	版画	百瀬 寿	Square—Vertical Blue to Magenta	1981（昭和56）	スクアナグラフ(NECO)、キャンバス	180.0×180.2
91045	版画	矢柳 剛	箱という文明の中で	1970（昭和45）	シルクスクリーン、紙	65.3×53.0
91046	版画	矢柳 剛	地球人間	1971（昭和46）	シルクスクリーン、紙	79.3×79.4
91047	版画	矢柳 剛	みえる鏡を拒否する鏡（A）	1972（昭和47）	シルクスクリーン、鏡、紙	78.0×103.2
91048	版画	矢柳 剛	海の彼方の影	1979（昭和54）	シルクスクリーン、紙	57.4×89.7
91049	版画	矢柳 剛	春のめざめ	1983（昭和58）	シルクスクリーン、紙	58.3×90.7
91131	版画	J.B.C.コロー	イタリアの思い出	1863	エッチング、紙	29.5×22.0
91132	版画	J.F.ミレー	耕す人	1855頃	エッチング、紙	24.0×34.0
91189	彫塑	岡沼 淳一	潮行	1986（昭和61）	ブロンズ	150.0×300.0×135.0
91123	彫塑	E.A.ブールデル	勝利	1923	ブロンズ	120.0×120.0×370.0
91050	デザイン	栗谷川健一	牧場の鐘	1952（昭和27）	オフセット、紙	103.2×73.0
91051	デザイン	栗谷川健一	ムックリを鳴らすアイヌ娘	1953（昭和28）	オフセット、紙	103.0×73.0
91052	デザイン	栗谷川健一	湖水の葦	1955（昭和30）	オフセット、紙	102.3×71.9
91053	デザイン	栗谷川健一	伝説の湖	1956（昭和31）	オフセット、紙	101.3×71.3
91054	デザイン	栗谷川健一	タンネの斜面	1956（昭和31）	オフセット、紙	102.0×74.0
91055	デザイン	栗谷川健一	古代オリンピック塔	1959（昭和34）	シルクスクリーン、紙	104.0×73.2
91056	デザイン	栗谷川健一	緑に歌う	1960（昭和35）	オフセット、紙	103.3×73.2
91057	デザイン	栗谷川健一	家路	1962（昭和37）	オフセット、紙	103.0×73.0
91058	デザイン	栗谷川健一	ジャンプ	1963（昭和38）	オフセット、紙	102.8×72.7
91059	デザイン	栗谷川健一	スキーの源流	1965（昭和40）	オフセット、紙	103.0×72.6
91133	デザイン	A.M.ミュシャ	ジョブ（たばこ紙）	1898	リトグラフ、紙	155.5×104.5
91188	デザイン	Th.A.スタンラン	黒猫	1896	リトグラフ、紙	61.2×38.1
91134	デザイン	Th.A.スタンラン	演劇「居酒屋」	1900	リトグラフ、紙	192.0×139.0
91186	デザイン	A.M.カッサンドル	北鉄道（羅針盤）	1929	リトグラフ、紙	100.0×62.3
91187	デザイン	A.M.カッサンドル	バリ	1936	リトグラフ、紙	104.0×62.4

受贈

作品番号	分野	作者名	作品名	制作年	技法・材質・形状	寸法(cm)	寄贈者
91138	油彩	神田日勝	画室 D	1966（昭和41）	油彩、板	163.0×183.0	帯広美術館建設協力会
91172	油彩	寺島春雄	堅穴	1942（昭和17）	油彩、キャンバス	130.3×97.1	畦田敬之氏
91173	油彩	寺島春雄	柵と人	1957（昭和32）	油彩、キャンバス	162.1×130.7	畦田敬之氏
91174	油彩	寺島春雄	屠殺場	1959（昭和34）	油彩、キャンバス	72.8×56.0	畦田敬之氏
91175	油彩	寺島春雄	黒の凶地	1959（昭和34）	油彩、キャンバス	130.9×194.2	畦田敬之氏
91139	油彩	寺島春雄	赤の原野	1959（昭和34）	油彩、キャンバス	131.3×194.3	帯広美術館建設協力会
91176	油彩	寺島春雄	凍土	1961（昭和36）	油彩、キャンバス	117.0×91.1	畦田敬之氏
91177	油彩	寺島春雄	凶斑	1961（昭和36）	油彩、キャンバス	130.8×162.4	畦田敬之氏
91178	油彩	寺島春雄	深淵の声	1961（昭和36）	油彩、キャンバス	130.7×162.5	畦田敬之氏
91179	油彩	寺島春雄	北の碑	1962（昭和37）	油彩、キャンバス	130.7×162.4	畦田敬之氏

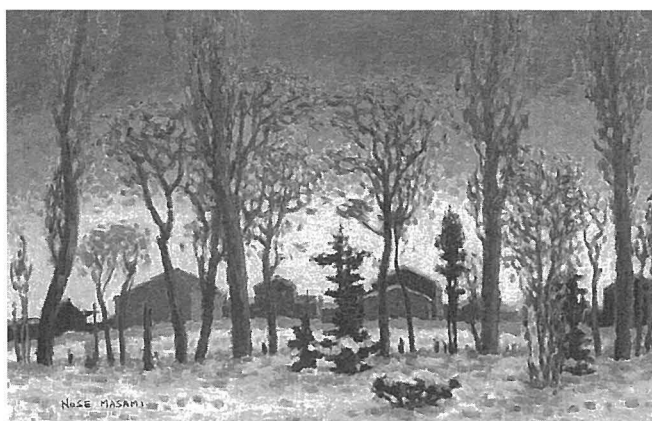


ミレー「耕す人」1855年頃

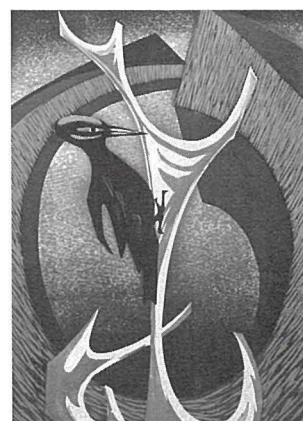


栗谷川健一「ムックリを鳴らすアイヌ娘」1953年

作品番号	分野	作者名	作品名	制作年	技法・材質・形状	寸法(cm)	寄贈者
91180	油彩	寺島春雄	赤の狂宴	1963 (昭和38)	油彩、キャンバス	130.6×162.5	畦田敬之氏
91140	油彩	寺島春雄	吃り歟章陳情	1964 (昭和39)	油彩、キャンバス	162.0×130.8	帯広美術館建設協力会
91181	油彩	寺島春雄	歟章の砦	1964 (昭和39)	油彩、キャンバス	112.2×162.8	畦田敬之氏
91182	油彩	寺島春雄	無題	1965 (昭和40)	油彩、キャンバス	100.0×72.5	畦田敬之氏
91258	油彩	橋原武正	作品“赤”	1984 (昭和59)	トタン板、釘、針金、塗料	180.0×180.0	作者
91259	油彩	橋原武正	黒の惑星 85-3	1985 (昭和60)	トタン板、空き缶、釘、針金、塗料	227.0×182.0	作者
91137	油彩	能勢真美	木々	1958 (昭和33)	油彩、キャンバス	162.1×130.3	帯広美術館建設協力会 (帯広ライオンズクラブ)
91135	油彩	能勢真美	春近き日	1960 (昭和35)	油彩、キャンバス	65.0×100.0	帯広美術館建設協力会
91170	油彩	能勢真美	樹庭	1961 (昭和36)	油彩、キャンバス	148.0×91.0	能勢雅子氏
91136	油彩	能勢真美	疎林初秋	1967 (昭和42)	油彩、キャンバス	97.0×162.0	帯広美術館建設協力会
91171	油彩	能勢真美	樹草	1973 (昭和48)	油彩、キャンバス	97.0×145.5	能勢雅子氏
91261	油彩	増田 誠	セニョリータ	1957 (昭和32)	油彩、キャンバス	45.5×37.9	増田曙美氏
91262	油彩	増田 誠	風車とドン・キホーテ	1982 (昭和57)	油彩、キャンバス	45.5×37.9	増田曙美氏
91260	油彩	望月正男	落日	1977 (昭和52)	油彩、キャンバス	112.1×145.5	作者
91082	油彩	矢柳 剛	海…そして今は (No.2)	1975 (昭和50)	油彩、リキテックス、キャンバス	162.3×130.5	一枚の繪株式会社
91081	油彩	矢柳 剛	古事記Ⅱ	1976 (昭和51)	油彩、リキテックス、キャンバス	162.0×130.7	十字式健康普及会
91159	油彩	L.シャブリ	牧場と木々	不詳	油彩、キャンバス	32.0×47.5	帯広美術館建設協力会
91160	油彩	E.ラヴィエイユ	村の眺め	不詳	油彩、板	32.8×56.0	帯広美術館建設協力会
91255	日本画	市成太煌	鴉の詩 1	1978 (昭和53)	紙本彩色、額	160.0×95.0	市成紗佳江氏
91256	日本画	市成太煌	鴉の詩 2	1978 (昭和53)	紙本彩色、額	160.0×95.0	市成紗佳江氏
91257	日本画	市成太煌	鴉の詩 3	1978 (昭和53)	紙本彩色、額	160.0×95.0	市成紗佳江氏
91155	水彩・素描	H. J. アルピニー	川辺の道	不詳	水彩、紙	23.9×33.7	帯広美術館建設協力会
91156	水彩・素描	H. J. アルピニー	川辺	不詳	水彩、紙	22.5×33.8	帯広美術館建設協力会
91157	水彩・素描	A.アロンジェ	池の水門	1879	木炭、リトグラフ、紙	55.7×41.6	帯広美術館建設協力会
91158	水彩・素描	A.アロンジェ	森の中	不詳	水彩、紙	53.5×75.7	帯広美術館建設協力会
91190	版画	阿部貞夫	くまげらと摩周	1958 (昭和33)	木版、紙	37.9×27.0	中野三千子氏
91060	版画	池田良二	Window under the midnight sun (白夜の窓)	1988 (昭和63)	フォトエッチング、エッチング、 アクアチント、ドライポイント、 メゾチント、手漉き雁皮	50.0×50.0	作者
91061	版画	池田良二	Architecture on the cape (岬の上の家)	1989 (平成元)	フォトエッチング、エッチング、 アクアチント、ドライポイント、 メゾチント、手漉き雁皮	37.0×53.0	作者
91083	版画	一原有徳	スパナー	1980 (昭和55)	熱版、紙	38.2×32.2	作者
91268	版画	一原有徳	S O N 4 (b)	1983 (昭和58)	モノタイプ、紙	径50.1 高240.0	作者
91062	版画	一原有徳	A.mi, S O N (a)	1986 (昭和61)	アクリルミラー、インク	54.0×86.0	作者
91063	版画	一原有徳	A.mi, S O N 2	1986 (昭和61)	アクリルミラー、インク	63.4×100.5	作者
91064	版画	一原有徳	S Y (A)	1989 (平成元)	アルミ版 (塩化第二鉄)、紙	80.0×121.5	作者
91065	版画	一原有徳	R S 51	1989 (平成元)	鉄版 (電気サンダー)、紙	74.3×91.0	作者
91066	版画	一原有徳	F H (3)	1989 (平成元)	鉄版 (天然腐蝕)、紙	66.0×121.7	作者
91067	版画	一原有徳	A M	1990 (平成2)	アルミ版 (水酸化ナトリウム、 塩化第二鉄、電気サンダー、電 気ドリル)、紙	66.0×98.5	作者



能勢真美「春近き日」1961年

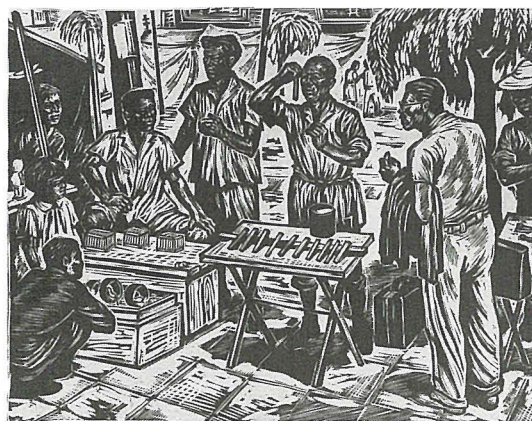


阿部貞夫「くまげらと摩周」1958年

作品番号	分野	作者名	作品名	制作年	技法・材質・形状	寸法(cm)	寄贈者
91068	版画	一原有徳	S U 90	1990 (平成 2)	熱版、ステンレス、蛍光塗料	80.0×60.0	作者
91069	版画	一原有徳	S U (SON)	1990 (平成 2)	熱版、ステンレス、蛍光塗料、インク	80.0×60.0	作者
91070	版画	一原有徳	Z O M 90(1)	1990 (平成 2)	モノタイプ (アルミ版)、紙、自動車部品	各 121.0×80.0 (13点組)	作者
91071	版画	一原有徳	タガネ 9	不詳	鉛、インク、タガネ	77.6×47.8	作者
91084	版画	一原有徳	木の葉 (柏)	不詳	木の葉版、紙	18.6×12.0	作者
91085	版画	一原有徳	木の葉 (檜)	不詳	木の葉版、紙	18.5×32.0	作者
91086	版画	一原有徳	木の葉 (辛夷)	不詳	木の葉版、紙	14.5×27.6	作者
91269	版画	岡部昌生	フロッタージュ・ファックス・レター・プロジェクト「島から…」 1991年7月22日～8月24日	1991 (平成 3)	フロッタージュ、ファックス・レター、紙	35.3×25.0 ほか (88点組)	作者
91251	版画	北岡文雄	祖国への旅	1947 (昭和 22)	木版、紙	11.0×13.0 ほか (17点組)	阿藤朋秋氏
91252	版画	北岡文雄	有楽町ガード下	1948 (昭和 23)	木版、紙	35.5×45.0	阿藤朋秋氏
91253	版画	北岡文雄	銀座の露店	1948 (昭和 23)	木版、紙	35.6×45.2	阿藤朋秋氏
91254	版画	北岡文雄	蘇る街	1948 (昭和 23) 頃	木版、紙	18.4×30.6	阿藤朋秋氏
91087	版画	渋谷栄一	P A R I S D	1972 (昭和 47)	シュガーアクアチント、紙	23.0×28.0	作者
91088	版画	渋谷栄一	シャルトル	1980 (昭和 55)	エッチング、シュガーアクアチント、ドライポイント (ルーレット)、紙	36.5×20.3	作者
91089	版画	渋谷栄一	サン・ポール B	1989 (平成元)	エッチング、紙	20.0×36.5	作者
91090	版画	渋谷栄一	アンティーブ A	1989 (平成元)	エッチング、シュガーアクアチント、紙	22.0×36.5	作者
91091	版画	渋谷栄一	マントン A	1990 (平成 2)	エッチング、シュガーアクアチント、紙	40.0×30.0	作者
91072	版画	島 州一	新聞紙に新聞紙	1974 (昭和 49)	シルクスクリーン、新聞紙	82.0×55.0	作者
91073	版画	島 州一	FINGER PRINT	1981 (昭和 56)	フロッタージュ、粘土、和紙	73.0×63.5	作者
91270	版画	菅井 汲	シグナルD	1976 (昭和 51)	シルクスクリーン、紙	33.4×22.3	菅 訓章氏
91092	版画	多賀 新	傍観者 (自画像)	1974 (昭和 49)	エッチング、アクアチント、紙	24.0×21.3	作者
91093	版画	多賀 新	合体図	1976 (昭和 51)	エッチング、紙	48.0×36.5	作者
91094	版画	多賀 新	三界	1977 (昭和 52)	エッチング、紙	36.5×21.5	作者
91095	版画	多賀 新	魚No. 2 (食傷)	1978 (昭和 53)	エッチング、ルーレット、紙	26.7×36.5	作者
91096	版画	多賀 新	The Lovers	1981 (昭和 56)	エッチング、アクアチント、紙	26.2×21.5	作者
91097	版画	多賀 新	棲遅	1986 (昭和 61)	エッチング、アクアチント、紙	50.0×36.5	作者
91098	版画	多賀 新	風天	1986 (昭和 61)	エッチング、紙	45.5×36.5	作者
91099	版画	多賀 新	伝承	1988 (昭和 63)	エッチング、アクアチント、紙	36.5×23.7	作者
91100	版画	多賀 新	静遼	1990 (平成 2)	エッチング、紙	36.5×24.7	作者
91101	版画	多賀 新	形而下夢学	1990 (平成 2)	エッチング、紙	36.5×28.5	作者
91102	版画	手島圭三郎	ふくろうと少女	1972 (昭和 47)	木版、紙	75.0×53.0	作者
91103	版画	手島圭三郎	鳥の樹	1977 (昭和 52)	木版、紙	53.0×75.0	作者
91104	版画	手島圭三郎	しまふくろうの夢・古木	1982 (昭和 57)	木版、紙	53.0×75.0	作者
91105	版画	手島圭三郎	しまふくろうとやどり木	1988 (昭和 63)	木版、紙	53.0×75.0	作者



一原有徳「タガネ 9」

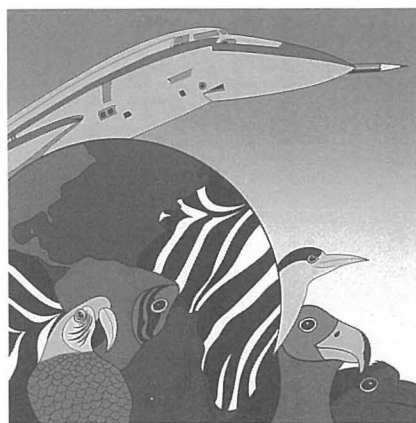


北岡文雄「銀座の露店」1948年

作品番号	分野	作者名	作品名	制作年	技法・材質・形状	寸法(cm)	寄贈者
91106	版画	中谷有逸	碑（祖）	1965（昭和40）	凹凸併用版、紙	67.2×46.0	作者
91107	版画	中谷有逸	碑（68－2）	1968（昭和43）	凹凸併用版、紙	57.8×46.8	作者
91108	版画	中谷有逸	鳥のいる風景	1970（昭和45）	凹凸併用版、シルクスクリーン、紙	69.0×48.8	作者
91109	版画	中谷有逸	碑（支）	1973（昭和48）	凹凸併用版、シルクスクリーン、紙	43.9×59.5	作者
91110	版画	中谷有逸	三羽の鳥（夜に飛ぶ）	1974（昭和49）	シルクスクリーン、紙	50.2×34.7	作者
91111	版画	中谷有逸	碑（団長夫人）	1984（昭和59）	凹凸併用版、紙	62.2×40.5	作者
91112	版画	中谷有逸	碑（ある日の）	1987（昭和62）	凹凸併用版、紙	35.9×56.0	作者
91113	版画	中谷有逸	碑（柔かい重なり）	1988（昭和63）	凹凸併用版、紙	42.5×64.2	作者
91114	版画	中谷有逸	碑（出エジプト）	1989（平成元）	凹凸併用版、紙	32.5×59.8	作者
91115	版画	中谷有逸	碑（聖衣に）	1989（平成元）	凹凸併用版、紙	58.3×40.7	作者
91263	版画	増田 誠	ギリシャ神話	1976（昭和51）	リトグラフ、紙	34.9×26.6 ほか （12点組）	増田曙美氏
91264	版画	増田 誠	旧約聖書	1976（昭和51）	リトグラフ、紙	33.0×24.3 ほか （12点組）	増田曙美氏
91265	版画	増田 誠	Bonjour Messieurs et Mesdames	1976（昭和51）	エッチング、紙	17.6×21.3 ほか （12点組）	増田曙美氏
91074	版画	百瀬 寿	Square—Metallic Green and Violet	1984（昭和59）	シルクスクリーン、紙	90.0×90.0	作者
91075	版画	百瀬 寿	Square—Metallic Yellow and Silver	1984（昭和59）	シルクスクリーン、紙	90.0×90.0	作者
91076	版画	矢柳 剛	あなたのハートがであうとき	1971（昭和46）	シルクスクリーン、紙	57.1×53.2	作者
91077	版画	矢柳 剛	愛の動物誌（A）	1971（昭和46）	シルクスクリーン、紙	48.6×72.	作者
91078	版画	矢柳 剛	不安な夜	1972（昭和47）	シルクスクリーン、紙	52.9×64.6	作者
91079	版画	矢柳 剛	イエローマシーン&グリーンタ イムス	1975（昭和50）	シルクスクリーン、紙	46.0×90.4	作者
91183	版画	岡本信治郎 矢柳 剛	男と女	1977（昭和52）	シルクスクリーン、紙	37.5×52.5 ほか （8点組）	山田安男氏
91184	版画	矢柳 剛	飛んだえんぴつ	1982（昭和57）	シルクスクリーン、紙	38.7×38.7 ほか （8点組）	雲田信一氏
91080	版画	矢柳 剛	宇宙と人間（A）	1983（昭和58）	シルクスクリーン、紙	58.0×90.5	作者
91125	版画	A.アピアン	リックスの周辺	1864	エッチング、紙	7.0×15.1	帯広美術館建設協力会
91126	版画	A.アピアン	ロメ谷	1868	エッチング、紙	10.1×19.1	帯広美術館建設協力会
91124	版画	A.アピアン	マントン近郊	1879	エッチング、紙	12.2×20.1	帯広美術館建設協力会
91127	版画	A.アピアン	リヨン周辺	1879	エッチング、紙	14.1×23.3	帯広美術館建設協力会
91149	版画	K.ボドメール	鳥の水場	不詳	リトグラフ、紙	48.8×34.4	帯広美術館建設協力会
91277	版画	K.ボドメール	鹿	不詳	エッチング、手彩色、紙	8.7×13.5	(株)松山額縁店
91275	版画	L.シャブリ	アレスの道	不詳	エッチング、紙	14.3×20.8	(株)松山額縁店
91150	版画	J.B.C.コロー	植林された平野	1866	エッチング、紙	10.0×13.	帯広美術館建設協力会
91151	版画	J.B.C.コロー	ひざまずくマグダラのマリア	1858	クリッシュ=ヴェール、紙	16.5×11.4	帯広美術館建設協力会
91128	版画	Ch.Fドービニー	レバノンの西洋杉	1842	エッチング、紙	17.5×11.3	帯広美術館建設協力会
91143	版画	Ch.Fドービニー	羊の柵囲い	1860	エッチング、紙	18.4×34.3	帯広美術館建設協力会
91144	版画	Ch.Fドービニー	オーヴェールのりんごの木	1877	エッチング、紙	14.0×23.9	帯広美術館建設協力会
91271	版画	Ch.Fドービニー	ヴィラーヴィル海岸	不詳	エッチング、紙	9.2×19.8	佐々木行雄氏



増田誠「旧約聖書 十戒」1976年



矢柳剛「飛んだエンピツ おとうさんのちんこ」1982年

作品番号	分野	作者名	作品名	制作年	技法・材質・形状	寸法(cm)	寄贈者
91145	版画	ジュール・デュブレ	ソーローニユの風車	1835	リトグラフ、紙	19.6×14.0	帯広美術館建設協力会
91146	版画	ジュール・デュブレ	ノルマンディー地方の風景	1835	リトグラフ、紙	13.7×20.7	帯広美術館建設協力会
91147	版画	ジュール・デュブレ	イギリス風景	1836	リトグラフ、紙	12.9×20.7	帯広美術館建設協力会
91148	版画	ジュール・デュブレ	アランソン風景	1839	リトグラフ、紙	13.3×19.0	帯広美術館建設協力会
91276	版画	F.L.フランセ	沼辺の犬	不詳	リトグラフ、紙	15.6×24.7	(株)松山額縁店
91153	版画	ポール・ユエ	フォンテーヌブロー付近	1866	エッチング、紙	19.3×28.0	帯広美術館建設協力会
91154	版画	ポール・ユエ	オージュ谷のノルマンディー人の家の庭	1866	エッチング、紙	9.5×14.0	帯広美術館建設協力会
91152	版画	Ch.E.ジャック	蹄鉄場	1865	エッチング、紙	12.8×19.3	帯広美術館建設協力会
91129	版画	Ch.E.ジャック	オランダ牛	不詳	エッチング、紙	11.0×17.9	帯広美術館建設協力会
91130	版画	Ch.E.ジャック	雄鶏と雌鶏	不詳	エッチング、紙	12.1×17.0	帯広美術館建設協力会
91191	版画	Ch.E.ジャック	夏	不詳	エッチング、紙	12.8×9.7	佐々木行雄氏
91142	版画	J.F.ミレー	落穂ひろい	1855-56	エッチング、紙	19.2×25.0	帯広美術館建設協力会
91161	版画	レンブラント・ファン・レイン	羊飼いに現われた天使	1634	エッチング、紙	25.2×21.5	帯広美術館建設協力会
91162	版画	レンブラント・ファン・レイン	戸口の女	1641	エッチング、紙	9.2×6.0	帯広美術館建設協力会
91163	版画	レンブラント・ファン・レイン	エマオのキリスト	1654	エッチング、紙	20.9×15.7	帯広美術館建設協力会
91272	版画	テオドル・ルソー	ビオーのサ克蘭ボの木	1848頃	クリシェ=ヴェール、紙	22.1×27.7	佐々木行雄氏
91273	版画	テオドル・ルソー	ビオーの平原	1848頃	クリシェ=ヴェール、紙	21.8×27.7	佐々木行雄氏
91274	版画	テオドル・ルソー	樫の木と岩	1861	エッチング、紙	12.7×17.2	佐々木行雄氏
91192	版画	不詳	ドービニーの肖像	不詳	エッチング、紙	21.4×15.3	(株)松山額縁店
91193	版画	不詳	ユエの肖像	不詳	エッチング、紙	15.1×11.2	(株)松山額縁店
91194	版画	不詳	コロアの肖像	不詳	エッチング、紙	11.9×10.9	(株)松山額縁店
91266	彫塑	岡沼淳一	MONSOON	1988(昭和63)	木	185.0×44.3×190.0	作者
91267	彫塑	岡沼淳一	far away	1992(平成4)	木	高さ44.0	作者
91141	彫塑	富谷道信	アデラの記憶	1980(昭和55)	木	115.0×30.0×50.0	帯広美術館建設協力会
91116	デザイン	栗谷川健一	サイロの夏	1956(昭和31)	オフセット、紙	105.5×74.4	作者
91117	デザイン	栗谷川健一	真夏の夢	1958(昭和33)	オフセット、紙	104.1×73.2	作者
91118	デザイン	栗谷川健一	風車	1959(昭和34)	オフセット、紙	103.1×72.8	作者
91119	デザイン	栗谷川健一	赤いエイレーキ	1961(昭和36)	オフセット、紙	102.7×73.0	作者
91120	デザイン	栗谷川健一	麦わら帽子	1968(昭和43)	オフセット、紙	103.1×73.1	作者
91121	デザイン	栗谷川健一	昇る太陽	1969(昭和44)	オフセット、紙	105.0×73.0	作者
91122	デザイン	栗谷川健一	五輪へ	1970(昭和45)	オフセット、紙	72.8×51.5	作者
91195	デザイン	J.H.ド・アルジー	トゥルヴィー地方(鉄道会社広告)	不詳	リトグラフ、紙	105.0×75.0	阿藤朋秋氏
91231	デザイン	G.ベルニ	最高級浄水器	1893	リトグラフ、紙	128.5×99.0	阿藤朋秋氏
91280	デザイン	ポール・バルトン	西部鉄道 ノルマンディー ブルターニュ	不詳	リトグラフ、紙	106.1×78.8	(株)ヴィヴァン
91232	デザイン	G.A.L.ボワスリエ	住居博覧会	—	リトグラフ、紙	158.0×310.0	阿藤朋秋氏
91168	デザイン	ビエール・ボナール	画家の版画家	1896	リトグラフ、紙	64.5×47.0	帯広美術館建設協力会
91169	デザイン	ビエール・ボナール	版画とポスター	1897	リトグラフ、紙	83.0×61.0	帯広美術館建設協力会



ミレー「落穂ひろい」1855-56年

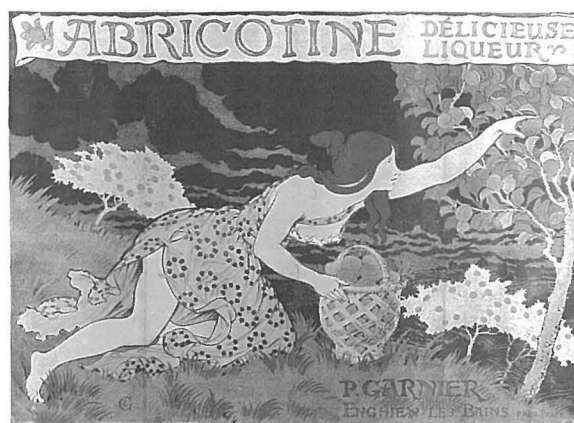


レンブラント「羊飼いに現われた天使」1634年

作品番号	分野	作者名	作品名	制作年	技法・材質・形状	寸法(cm)	寄贈者
91222	デザイン	E.M.F.ブイセ	ブレン・チョコレート	1898	リトグラフ、紙	180.0×115.5	阿藤朋秋氏
91205	デザイン	P.シャペリエ	トランスヴァールと野生のアフリカ (1900年万国博覧会)	1900	リトグラフ、紙	160.0×109.0	阿藤朋秋氏
91206	デザイン	P.シャペリエ	トランスヴァールと野生のアフリカ (1900年万国博覧会)	1900	リトグラフ、紙	158.5×109.0	阿藤朋秋氏
91207	デザイン	P.シャペリエ	円形シャワー	不詳	リトグラフ、紙	119.0×79.5	阿藤朋秋氏
91208	デザイン	ジュール・シェレ	ルーブル百貨店 初売り出し	1896	リトグラフ、紙	123.0×87.5	阿藤朋秋氏
91164	デザイン	ジュール・シェレ	サクソレーヌ (安全灯油)	1896頃	リトグラフ、紙	243.5×85.0	帯広美術館建設協力会
91210	デザイン	A.シュープラック	トルヴィルのカジノ	不詳	リトグラフ、紙	130.0×90.5	阿藤朋秋氏
91211	デザイン	A.シュープラック	ビアリッツのカジノ	不詳	リトグラフ、紙	130.5×93.5	阿藤朋秋氏
91279	デザイン	A.シュープラック	フォーリー・ベルジュール	不詳	リトグラフ、紙	74.0×49.3	(株)ヴィヴァン
91217	デザイン	C.E.デュフォー	児童画展覧会	1901	リトグラフ、紙	139.0×100.0	阿藤朋秋氏
91220	デザイン	A.ファラメ	トルヴィル＝シュル＝メールのカジノ	1902	リトグラフ、紙	129.5×90.0	阿藤朋秋氏
91224	デザイン	L.ルシアン・フォール	胸郭拡張器	1899	リトグラフ、紙	139.5×99.5	阿藤朋秋氏
91225	デザイン	L.ルシアン・フォール	パリのクロード・ディヌ (喜劇)	不詳	リトグラフ、紙	140.0×99.5	阿藤朋秋氏
91227	デザイン	G.ド・フル	パリ暦 (書籍)	1894	リトグラフ、紙	79.5×62.0	阿藤朋秋氏
91221	デザイン	レオン＝A.フィヨル	スペクタクル「海戦」	不詳	リトグラフ、紙	160.0×210.0	阿藤朋秋氏
91223	デザイン	A.フォス	ニッケル鍋 (1900年万国博で金メダル受賞)	1900	リトグラフ、紙	129.0×94.0	阿藤朋秋氏
91226	デザイン	フラム	スエズ (たばこ紙)	不詳	リトグラフ、紙	130.0×99.0	阿藤朋秋氏
91198	デザイン	ルイ・ガリス	アルハンブラ	不詳	リトグラフ、紙	158.5×119.0	阿藤朋秋氏
91199	デザイン	ルイ・ガリス	アンバサドゥール劇場	不詳	リトグラフ、紙	124.0×89.0	阿藤朋秋氏
91200	デザイン	ルイ・ガリス	バルーン・シネオラマ	不詳	リトグラフ、紙	143.5×99.0	阿藤朋秋氏
91204	デザイン	エドアル・グレー	パノラマ・アニメ「世界旅行」	1900	リトグラフ、紙	196.5×139.5	阿藤朋秋氏
91165	デザイン	E.S.グラッセ	アプリコット酒 (杏酒)	不詳	リトグラフ、紙	109.5×149.5	帯広美術館建設協力会
91278	デザイン	J.A.グリュン	ヨーロッパ・コンサート	1901	リトグラフ、紙	55.7×37.6	(株)ヴィヴァン
91203	デザイン	J.A.グリュン	雑誌「ほほえみ」	不詳	リトグラフ、紙	123.5×88.0	阿藤朋秋氏
91201	デザイン	V.ギイエ	ギョーム人形座 (1900年万国博覧会)	1900	リトグラフ、紙	109.0×148.0	阿藤朋秋氏
91202	デザイン	V.ギイエ	水族館 (1900年万国博覧会)	1900	リトグラフ、紙	149.0×109.0	阿藤朋秋氏
91209	デザイン	ルイ・ジュゼン	雑誌「世界観光旅行」	不詳	リトグラフ、紙	153.5×104.5	阿藤朋秋氏
91234	デザイン	ラコット	林檎酒	不詳	リトグラフ、紙	119.5×79.5	阿藤朋秋氏
91235	デザイン	ラチャ	体育教室	不詳	リトグラフ、紙	123.5×90.5	阿藤朋秋氏
91239	デザイン	F.P.ローランス	演劇「ラムス」(エジプト劇場)	不詳	リトグラフ、紙	87.0×153.0	阿藤朋秋氏
91236	デザイン	L.ルフェーブル	白熱灯	1894	リトグラフ、紙	245.0×86.0	阿藤朋秋氏
91237	デザイン	G.P.ルルー	光学館 (1900年万国博覧会)	1900	リトグラフ、紙	78.5×60.0	阿藤朋秋氏
91233	デザイン	A.マンション	肖像画、デッサン、宝石の展覧会	不詳	リトグラフ、紙	88.5×125.0	阿藤朋秋氏
91196	デザイン	ウジェーヌ・オジェ	印刷機	不詳	リトグラフ、紙	139.0×100.0	阿藤朋秋氏
91197	デザイン	マニエル・オラジ	曲馬場	不詳	リトグラフ、紙	216.0×159.0	阿藤朋秋氏
91218	デザイン	J.ド・パレオローグ	産地直送 (葡萄酒)	不詳	リトグラフ、紙	214.0×146.5	阿藤朋秋氏
91219	デザイン	J.ド・パレオローグ	雑誌「自由」	不詳	リトグラフ、紙	158.0×114.0	阿藤朋秋氏
91229	デザイン	ルネ・ベアン	1400年のパリ	不詳	リトグラフ、紙	123.5×88.0	阿藤朋秋氏
91230	デザイン	ルネ・ベアン	パノラマとジオラマ「革命と帝国」	不詳	リトグラフ、紙	129.0×91.5	阿藤朋秋氏



ポナール「版画とポスター」1897年



グラッセ「アプリコット酒 (杏酒)」

作品番号	分野	作者名	作品名	制作年	技法・材質・形状	寸法(cm)	寄贈者
91228	デザイン	H.C.R. プレッセ	「ポーランドのユダヤ人」(国立オペラ笑劇場)	不詳	リトグラフ、紙	149.5×82.0	阿藤朋秋氏
91238	デザイン	C. ロシュグラーヌ	自動車、自転車、スポーツ国際展示会	1901	リトグラフ、紙	129.0×93.5	阿藤朋秋氏
91212	デザイン	A.J.B. スゴー	無題	不詳	リトグラフ、紙	129.0×84.5	阿藤朋秋氏
91216	デザイン	G. ティション	メトロポール自転車	不詳	リトグラフ、紙	139.0×99.0	阿藤朋秋氏
91215	デザイン	J.P.L. ティネール	「マルシャン隊長」 (ミシェル・モルフィー作)	不詳	リトグラフ、紙	194.0×136.5	阿藤朋秋氏
91166	デザイン	H.d.T=ロートレック	ドイツのパピロン	1894	リトグラフ、紙	122.0×86.7	帯広美術館建設協力会
91167	デザイン	H.d.T=ロートレック	エグランティース嬢一座	1896	リトグラフ、紙	59.5×79.0	帯広美術館建設協力会
91214	デザイン	R. トウルノン	最高の浴室	不詳	リトグラフ、紙	121.0×80.5	阿藤朋秋氏
91213	デザイン	アンリ・ゾ	スペイン旅行割引切符(鉄道会社広告)	不詳	リトグラフ、紙	107.5×76.0	阿藤朋秋氏
91240	デザイン	Job (不詳)	雑誌「ボムボン」	不詳	リトグラフ、紙	114.0×158.0	阿藤朋秋氏
91241	デザイン	Sim (不詳)	スイス村(1900年万国博覧会)	1900	リトグラフ、紙	149.0×109.0	阿藤朋秋氏
91242	デザイン	J.C. (不詳)	火鉢	不詳	リトグラフ、紙	129.0×99.5	阿藤朋秋氏
91243	デザイン	不詳	ペルチュイジヌ(脱毛防止剤)	1899	リトグラフ、紙	86.5×66.0	阿藤朋秋氏
91244	デザイン	不詳	液体ワックス	1900	リトグラフ、紙	125.0×90.0	阿藤朋秋氏
91245	デザイン	不詳	オペラ座舞踏会	1900	リトグラフ、紙	216.0×145.5	阿藤朋秋氏
91246	デザイン	不詳	ダンリ艦長: 宿命の戦い	1900	リトグラフ、紙	153.5×104.0	阿藤朋秋氏
91247	デザイン	不詳	キナ入り葡萄酒	不詳	リトグラフ、紙	129.5×94.0	阿藤朋秋氏
91248	デザイン	不詳	ココア	不詳	リトグラフ、紙	153.5×66.0	阿藤朋秋氏
91249	デザイン	不詳	最高級インド香水	不詳	リトグラフ、紙	120.0×80.0	阿藤朋秋氏
91250	デザイン	不詳	ドーニャ・タンクレダ	不詳	リトグラフ、紙	148.5×109.0	阿藤朋秋氏

委託制作

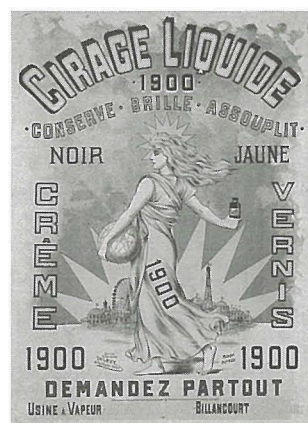
作品番号	分野	作者名	作品名	制作年	技法・材質・形状	寸法(cm)
91185	版画	岡部昌生	オビヒロ・マトリックスの10ピース	1991(平成3)	鉛筆、フロッタージュ、紙	各50.9×39.4 (10点組)

受託

作品番号	分野	作者名	作品名	制作年	技法・材質・形状	寸法(cm)	寄託者
91K029	油彩	伊藤隆二	池のほとり	1931(昭和6)	油彩、キャンバス	72.8×91.0	帯広市
91K030	油彩	伊藤隆二	曇り日	1932(昭和7)	油彩、キャンバス	53.1×72.9	帯広市
91K031	油彩	伊藤隆二	裏門	1933(昭和8)	油彩、キャンバス	66.6×91.0	帯広市
91K032	油彩	伊藤隆二	初秋	1935(昭和10)	油彩、キャンバス	80.7×116.8	帯広市
91K010	油彩	伊藤隆二	雪景	1936(昭和11)	油彩、キャンバス	91.0×72.8	帯広市
91K026	油彩	神田日勝	瘦馬	1956(昭和31)	油彩、板	52.3×60.6	帯広市
91K027	油彩	神田日勝	画室E	1667(昭和42)	油彩、板	163.0×183.0	帯広市
91K028	油彩	神田日勝	人と牛B	1968(昭和43)	油彩、板	183.5×182.5	帯広市

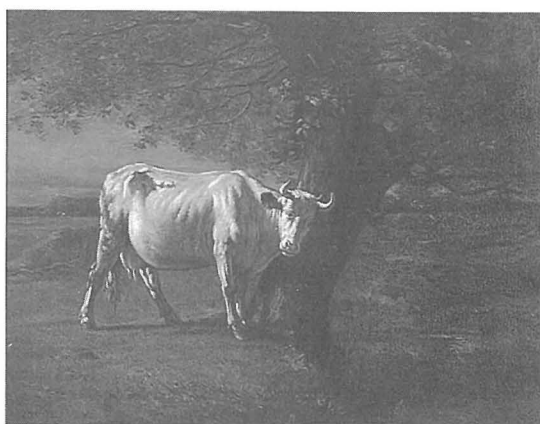


ロートレック「エグランティース嬢一座」1896年



作者不詳「液体ワックス」1900年

作品番号	分野	作者名	作品名	制作年	技法・材質・形状	寸法(cm)	寄託者
91K008	油彩	武田伸一	凍土	1966(昭和41)	油彩、キャンバス	182.0×229.0	帯広市
91K033	油彩	竹山義雄	早春山野	1978(昭和53)	油彩、キャンバス	130.6×162.0	帯広市
91K034	油彩	竹山義雄	山湖(レイクルイズ)	1979(昭和54)	油彩、キャンバス	130.3×162.1	帯広市
91K035	油彩	竹山義雄	川畔秋草	1979(昭和54)	油彩、キャンバス	145.5×112.2	帯広市
91K007	油彩	能勢真美	初秋池畔	1942(昭和17)	油彩、キャンバス	96.5×106.0	帯広市
91K011	油彩	能勢真美	門のある風景	1962(昭和37)	油彩、キャンバス	116.5×91.0	帯広市
91K012	油彩	能勢真美	樹列	1966(昭和41)	油彩、キャンバス	145.5×89.5	帯広市
91K013	油彩	能勢真美	秋日	1970(昭和45)	油彩、キャンバス	61.5×92.0	帯広市
91K014	油彩	能勢真美	草木の径	1973(昭和48)	油彩、キャンバス	89.0×130.0	帯広市
91K015	油彩	能勢真美	樹木と池	不詳	油彩、キャンバス	27.3×40.9	帯広市
91K036	油彩	福井正治	サーカスの祭り	1966(昭和41)	油彩、キャンバス	130.3×193.6	帯広市
91K037	油彩	福井正治	北方村落	1983(昭和58)	油彩、キャンバス	162.5×162.5	帯広市
91K038	油彩	福井正治	没陽一野一	1986(昭和61)	油彩、キャンバス	162.5×162.2	帯広市
91K039	油彩	福井正治	野の鳥	1988(昭和63)	油彩、キャンバス	162.1×112.1	帯広市
91K009	油彩	八嶽一郎	糠平の風景	1956(昭和31)	油彩、キャンバス	60.6×50.0	帯広市
91K003	油彩	カール・ボドメール	鹿の呼び声	不詳	油彩、キャンバス	101.0×81.0	帯広市
91K004	油彩	J.R.ブラカサ	海辺の羊	不詳	油彩、キャンバス	49.0×65.0	帯広市
91K005	油彩	Ch.Eジャック	森の中の羊飼いと羊の群れ	不詳	油彩、キャンバス	81.2×65.0	帯広市
91K006	油彩	レオン・リッシュ	農婦のいる風景	不詳	油彩、キャンバス	43.8×59.7	帯広市
91K002	油彩	C.トロワイヨン	牛のいる風景	不詳	油彩、キャンバス	80.6×99.7	帯広市
91K040	日本画	六郎田天鈴	春暁崇座献「エベレスト鈴湖生 誕寿舞曲」	1988(昭和63)	紙本彩色・屏風1	180.0×510.0 (6曲1隻)	帯広市
91K016	水彩・素描	能勢真美	はまなす	1953(昭和28)	水彩、紙	51.8×51.4 (3点組)	帯広市
91K017	水彩・素描	能勢真美	はまなす	1953(昭和28)	水彩、紙	36.0×25.5	帯広市
91K018	水彩・素描	能勢真美	はまなす	1953(昭和28)	水彩、紙	36.0×25.5	帯広市
91K019	水彩・素描	能勢真美	みどりが丘附近	1961(昭和36)	水彩、紙	19.5×36.3	帯広市
91K020	水彩・素描	能勢真美	大津にて	1961(昭和36)	水彩、紙	24.2×48.0	帯広市
91K021	水彩・素描	能勢真美	春近き日	1961(昭和36)	水彩、紙	24.0×51.7	帯広市
91K022	水彩・素描	能勢真美	大津にて	1961(昭和36)	水彩、紙	29.0×37.0	帯広市
91K023	水彩・素描	能勢真美	大津にて	1961(昭和36)	水彩、紙	24.3×51.9	帯広市
91K024	水彩・素描	能勢真美	卯月	1967(昭和42)	水彩、紙	31.5×48.5	帯広市
91K025	水彩・素描	能勢真美	木々	1967(昭和42)	水彩、紙	44.5×51.5	帯広市
91K001	版画	J.F.ミレー	裁縫する女	1855-56	エッチング、紙	10.5×7.4	帯広市
91K041	彫塑	富谷道信	マントル対流	1976(昭和51)	鉄	40.0×40.0×230.0	帯広市
91K042	油彩	増田 誠	公園	1967-68(昭和42-43)	油彩、キャンバス	45.5×37.9	増田 毅氏



トロワイヨン「牛のいる風景」



ジャック「森の中の羊飼いと羊の群れ」

平成4年度作品収集状況

区 分	前 年 度 末 作 品 収 蔵 数	平 成 4 年 度 収 集 数				作 品 総 数	受 託 作 品		
		購 入	受 贈	委託制作	計		前年度末	平成4年度	計
油 絵	28 (10.0%)	0	3	1	4	32 (9.5%)	29	0	29
日 本 画	3 (1.1%)	0	1	0	1	4 (1.2%)	1	0	1
水彩・素描	4 (1.4%)	0	3	0	3	7 (2.1%)	10	0	10
版 画	153 (54.6%)	0	4	0	4	157 (46.9%)	1	0	1
彫 塑	5 (1.8%)	0	0	0	0	5 (1.5%)	1	0	1
工 芸	0 (0%)	0	0	0	0	0 (0%)	0	0	0
デ ザ イ ン	87 (31.1%)	43	0	0	43	130 (38.8%)	0	0	0
合 計	280 (100%)	43	11	1	55	335 (100%)	42	0	42

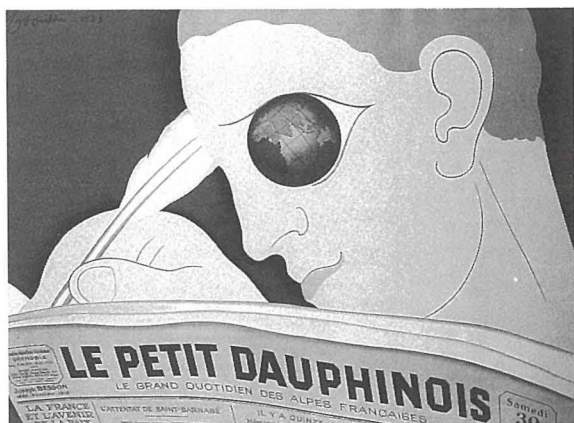
購入

作品番号	分野	作者名	作品名	制作年	技法・材質・形状	寸法(cm)
92038	デザイン	里見宗次	コートダジュール	1934	リトグラフ、紙	98.7×62.4
92036	デザイン	A.E.V.ブルネ	フランスへ（花市場）	1950	オフセット、紙	97.5×61.8
92037	デザイン	A.E.V.ブルネ	フランスへ（オペラ座）	1950	オフセット、紙	96.5×61.0
92018	デザイン	ドナルド・ブラン	若者保護のために	1939	リトグラフ、紙	97.8×61.8
92019	デザイン	ドナルド・ブラン	パータ	1940頃	リトグラフ、紙	127.4×91.0
92001	デザイン	レオネット・カビエロ	モーラン・キナ	1906	リトグラフ、紙	150.3×110.5
92002	デザイン	レオネット・カビエロ	テルモジェーヌ	1909	リトグラフ、紙	151.1×112.5
92003	デザイン	レオネット・カビエロ	カテキュ・ラジョニ	1910～20年代	リトグラフ、紙	144.0×92.0
92004	デザイン	レオネット・カビエロ	マリー・ブリザード&ロジェ	1912	リトグラフ、紙	191.8×119.5
92005	デザイン	レオネット・カビエロ	ニトロリアン	1929	リトグラフ、紙	152.4×112.8
92006	デザイン	レオネット・カビエロ	ル・プティ・ドーフィノワ	1933	リトグラフ、紙	109.6×152.9
92007	デザイン	レオネット・カビエロ	金の鷺鳥	1937頃	リトグラフ、紙	109.0×154.5
92008	デザイン	レオネット・カビエロ	児童国家週間	1939	リトグラフ、紙	39.0×26.5
92021	デザイン	アロイス・カリジェ	アローサ	1931	リトグラフ、紙	127.8×91.5
92028	デザイン	A.M.カッサンドル	ボナル	1935	リトグラフ、紙	154.2×114.5
92029	デザイン	A.M.カッサンドル	デュボネ	1935	オフセット、紙	39.6×31.1
92039	デザイン	J.G.ドメルグ	ギャルリー・ラファイエット百貨店	1920	リトグラフ、紙	154.6×115.5
92040	デザイン	J.G.ドメルグ	舞踏競技会	1922	リトグラフ、紙	60.4×38.6
92041	デザイン	J.G.ドメルグ	仮面舞踏会	1922頃	リトグラフ、紙	156.5×116.5

作品番号	分野	作者名	作品名	制作年	技法・材質・形状	寸法(cm)
92042	デザイン	J.G.ドメルグ	バゲーラ	1935	リトグラフ、紙	117.6×75.2
92024	デザイン	C.A.デ・ファリア	雄大なるカシャ シャモニーの ウインター・スポーツ	1905	リトグラフ、紙	109.8×151.7
92009	デザイン	R.ファルクッチ	ベリー繊維	1936	リトグラフ、紙	156.2×116.5
92010	デザイン	R.ファルクッチ	ラ・モンターニュ	1939	リトグラフ、紙	116.8×76.4
92023	デザイン	N.ジェラール	雪の楽しみ、高まる喜び	1938	リトグラフ、紙	97.5×59.0
92043	デザイン	ルイ・イカール	ムッシュ・アムール	1935頃	リトグラフ、紙	153.1×113.2
92016	デザイン	K.ファン・デル ・ラーン	国立飛行学校	1930頃	リトグラフ、紙	80.0×57.2
92014	デザイン	ラウル・マルトン	ガイスヴァイラー	1921	リトグラフ、紙	150.3×112.5
92015	デザイン	ラウル・マルトン	オートモト	1930	リトグラフ、紙	77.0×116.9
92013	デザイン	MICH (ミシェル ・リエボー)	ロワイヤル=ファブリク自転車	1925	リトグラフ、紙	150.2×113.5
92030	デザイン	ホセ・モレル	カンプロドン	1930	リトグラフ、紙	89.2×61.0
92031	デザイン	ホセ・モレル	レバンテの海岸	1940頃	リトグラフ、紙	95.9×61.4
92032	デザイン	ホセ・モレル	スペイン探訪	1941	リトグラフ、紙	98.6×60.8
92017	デザイン	ベッシーニ	バジリカーヌ州スイス見本市	1937	リトグラフ、紙	117.0×81.8
92022	デザイン	L.ピアトコフスキー	F I S スキー世界選手権	1939	オフセット、紙	96.4×60.1
92011	デザイン	M.ポンティ	船会社・小包	1930	リトグラフ、紙	99.9×72.0
92012	デザイン	M.ポンティ	ブジョー	1930頃	リトグラフ、紙	115.9×75.5
92025	デザイン	ルネ・ラヴォ	ミーメフォン	1935頃	リトグラフ、紙	145.2×95.9
92026	デザイン	ルネ・ラヴォ	ムニエ・チョコレート	1936	リトグラフ、紙	112.4×72.5
92033	デザイン	R.サヴィニャック	アルマニャック「リスト」	1932	リトグラフ、紙	151.8×109.3
92027	デザイン	J.スプリング	コニャック「ソラン」	1930	リトグラフ、紙	151.4×113.7
92034	デザイン	ルネ・ヴァンサン	モトブロク	1927頃	リトグラフ、紙	154.3×113.2
92035	デザイン	ルネ・ヴァンサン	ビュイック	1929	リトグラフ、紙	155.7×113.7
92020	デザイン	W.ヴァイスケー ニヒ	アローサ	1940頃	リトグラフ、紙	125.5×89.3

受 贈

作品番号	分野	作者名	作品名	制作年	技法・材質・形状	寸法(cm)	寄贈者
92045	油彩	関根伸夫	氷壁	1988(昭和63)	金箔、鳥の子紙	46.0×38.2	小藤田勲氏
92047	油彩	矢柳 剛	ブラジルの叫び	1958(昭和33)	油彩、キャンパス	196.6×119.5	作者
92046	油彩	矢柳 剛	愛の動物誌 シマウマ カバ ワニ ラクダ カメ	1976(昭和51)	油彩、シルクスクリーン、 板、タイル	168.8×82.6	児玉 浩氏
92044	日本画	六郎田天鈴	春曉「アナンブルナ南峰の朝霧はれて」	1990(平成2)	紙本彩色	90.9×65.3	作者
92048	水彩・素描	矢柳 剛	変貌する人間	1958(昭和33)	油彩、クレヨン、水彩、紙	64.8×50.0	作者
92049	水彩・素描	矢柳 剛	原始時代	1958(昭和33)	油彩、クレヨン、水彩、紙	64.9×50.0	作者
92050	水彩・素描	矢柳 剛	心の太陽	1962(昭和37)	油彩、クレヨン、水彩、紙	65.2×50.2	作者



カピエロ「ル・プティ・ドーフィノワ」1933年

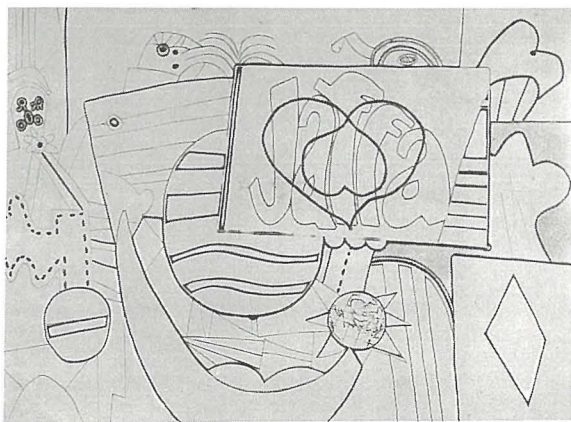


モレル「スペイン探訪」1941年

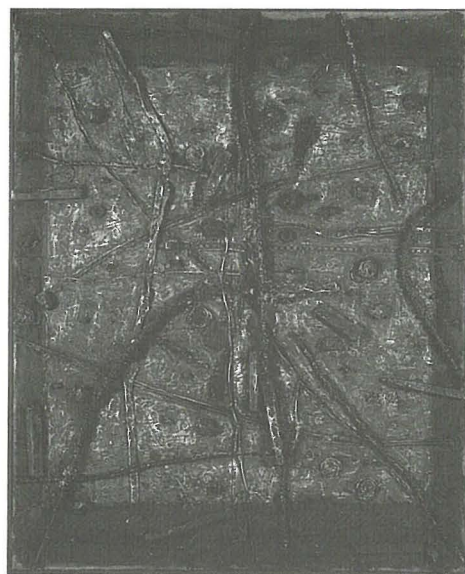
作品番号	分野	作者名	作品名	制作年	技法・材質・形状	寸法(cm)	寄贈者
92051	版画	矢柳 剛	心の窓	1967(昭和42)	エッチング、紙	36.0×48.5	作者
92052	版画	矢柳 剛	レディメイドによる構成	1967(昭和42)	エッチング、紙	48.1×31.5	作者
92053	版画	矢柳 剛	夜の鳥	1968(昭和43)	エッチング、紙	51.7×39.2	作者
92054	版画	矢柳 剛	最後の晩餐	1988(昭和63)	シルクスクリーン、紙	51.1×72.8	作者

委託制作

作品番号	分野	作者名	作品名	制作年	技法・材質・形状	寸法(cm)
92055	油彩	楳原武正	大地／開墾'93-A	1993(平成5)	トタン板、麻布、金属、廃品、 釘、針金、塗料	230.7×186.0



矢柳剛「心の窓」1967年



楳原武正「大地／開墾'93-A」1993年

美術作品の貸出し

平成3年度

分野	作者名	作品名	貸出先	貸出期間	目的
デザイン	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック ほか	「ドイツのバビロン」 ほか44点	北海道立函館美術館	平成3年12月5日 ～ 平成4年4月10日	「パリのエスプリ」展出品 (北海道立函館美術館)
デザイン	ラコット ほか	「林檎酒」ほか9点	株式会社アート・ライフ	平成4年2月13日 ～ 平成5年3月6日	「ロートレックとポナールの パリ」展出品 (西宮市大谷記念美術館、熊 本県立美術館、北海道立帯 広美術館、天童市美術館、 東急百貨店日本橋店)

平成4年度

分野	作者名	作品名	貸出先	貸出期間	目的
デザイン	ルイ・ガリス ほか	「アルハンブラ」 ほか4点	北海道立近代美術館	平成4年5月20日 ～ 平成4年8月30日	「パリの肖像ー19世紀から現 代まで」展出品 (北海道立近代美術館)

特別観覧

平成3年度

内 訳	撮 影					模 写	熟 覧	原版使用	その他	合 計
	研 究	展 示	出 版	放 送	上 映					
件 数	0	0	1	0	0	0	0	23	0	24

平成4年度

内 訳	撮 影					模 写	熟 覧	原版使用	その他	合 計
	研 究	展 示	出 版	放 送	上 映					
件 数	0	0	3	2	1	0	0	27	0	33

美術作品の修復と表装

平成4年度

分野	作家名	作品名	制作年	寸法	技法・材質	修復年月日	修復状況	修復者
*油彩	神田日勝	人と牛B	1968 (昭和43)年	183.5×182.5	油彩・板	平成4年6月6日 ┓ 平成4年9月8日	亀裂止め、剥離止め、洗浄、 充填、補彩、ニス塗布、板 裏調整	藤野いづみ
*油彩	伊藤隆二	初秋	1935 (昭和10)年	80.3×116.7	油彩・キャンバス	平成4年6月6日 ┓ 平成4年9月8日	洗浄、裏打ち、木枠新調、 充填、補彩、ニス塗布、側 面保護	藤野いづみ
*油彩	福井正治	北方村落	1983 (昭和58)年	162.5×162.5	油彩・キャンバス	平成4年6月6日 ┓ 平成4年9月8日	洗浄、接着強化、亀裂止め、 剥離止め、充填、補彩、ニ ス塗布	藤野いづみ
油彩	伊藤隆二	雪景	1966 (昭和41)年	73.0×91.0	油彩・キャンバス	平成5年1月27日 ┓ 平成5年3月25日	裏打ち、洗浄、木枠新調、 充填、補彩、ニス塗布	藤野いづみ
彫刻	富谷道信	アデラの記憶	1980 (昭和55)年	115.0×30.0×50.0	木	平成5年1月27日 ┓ 平成5年3月25日	接着造形、彩色、ニス塗布	関東仏像研 究所
彫刻	富谷道信	マントル対流	1976 (昭和51)年	40.0×40.0×230.0	鉄	平成5年1月27日 ┓ 平成5年3月25日	充填、再塗装	榎六書堂
版画	一原有徳	A, mi, SON(a)	1986 (昭和61)年	54.0×86.0	インク・アクリルミラー	平成5年1月27日 ┓ 平成5年3月25日	接着充填	榎六書堂

* の作品は寄託者(帯広市)による修復

名 簿

北海道立帯広美術館協議会委員名簿（平成3年6月22日～平成5年6月21日）

役職名	氏 名	現 職
会長	小室睦雄	帯広商工会議所専務理事
副会長	中谷有逸	帯広美術関係者連絡協議会会長（帯広柏葉高等学校教諭）
委員	足立あつ子	釧路市女性団体協議会会長（釧路市教育委員会委員長）
委員	岩崎武史	帯広市PTA連合会会長（岩崎四星堂社長）
委員	大原利夫	北網圏北見文化センター館長
委員	小川 浩	厚岸町教育委員会教育長
委員	川瀬俊司	十勝管内教育委員会連絡協議会教育長部会長（清水町教育委員会教育長）平成4年3月31日退職
委員	蒲澤光子	根室市婦人団体連絡協議会会長
委員	河端常治	帯広市小中学校長会連合会会長、帯広市立第一中学校長
委員	加賀谷裕美	帯広市教育委員会委員長
委員	佐藤修一	北海道立近代美術館副館長
委員	中田和子	帯広市婦人団体連絡協議会会長

北海道立帯広美術館職員名簿

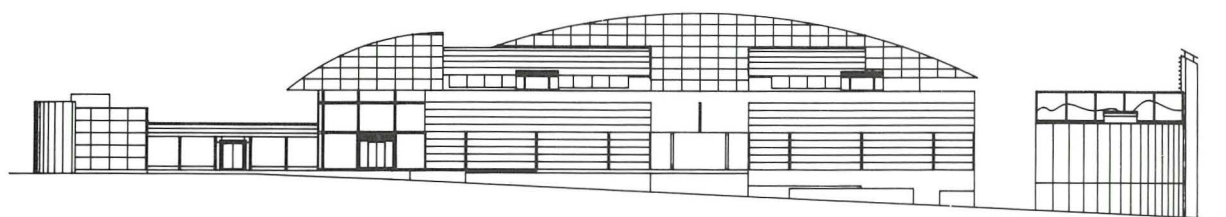
平成3年度（平成4年3月31日現在）

職 名	氏 名	発令年月日
館長(非常勤)	室田浩志	平成3年4月1日
副館長	田中 誠	平成3年4月1日
管理課長	渡辺 泰	平成3年4月1日
主 査	辰宮 博	平成3年4月1日
主 事	高瀬政勝	平成3年4月1日
学芸課長	寺嶋弘道	平成3年4月1日
学芸員	佐藤幸宏	平成3年4月1日
学芸員	光岡幸治	平成3年4月1日
主事(非常勤)	石野寿恵	平成3年9月1日
主事(非常勤)	甲斐千香子	平成3年9月1日
主事(非常勤)	須貝 恵	平成3年9月1日
主事(非常勤)	土田朱美	平成3年9月1日
主事(非常勤)	藤原真紀	平成3年9月1日
主事(非常勤)	宮沢智美	平成3年9月1日
主事(非常勤)	山本かおる	平成3年9月1日

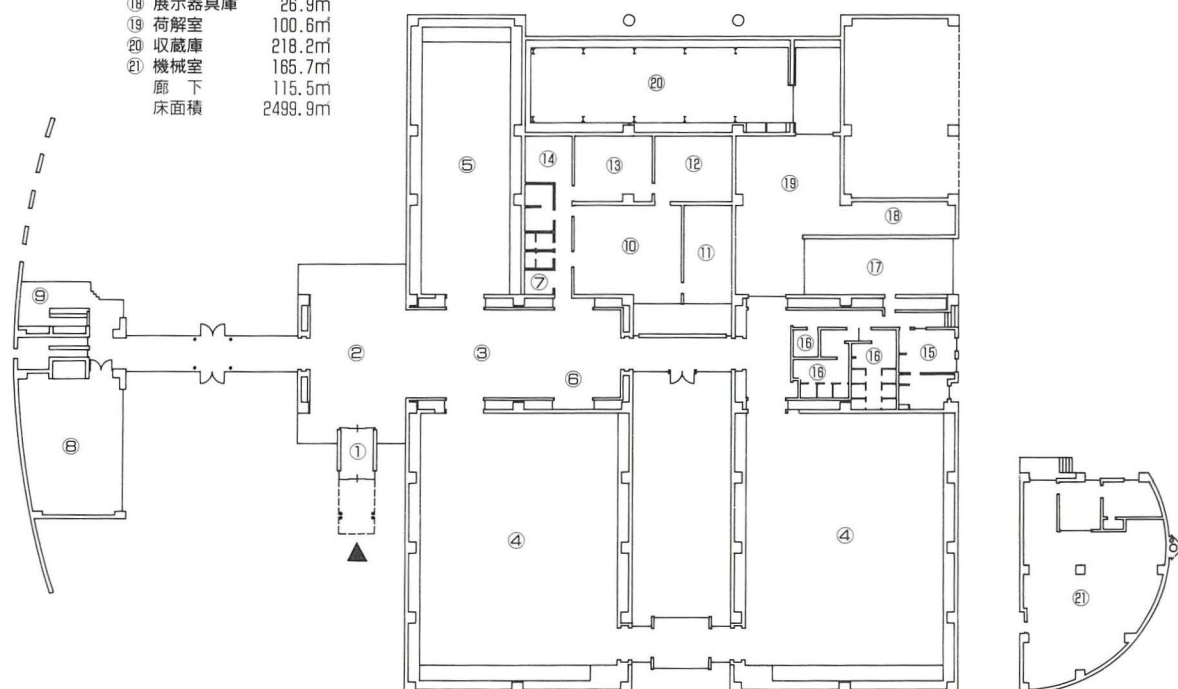
平成4年度（平成5年3月31日現在）

職 名	氏 名	発令年月日
館長(非常勤)	室田浩志	平成3年4月1日
副館長	田中 誠	平成3年4月1日
管理課長	木村淳一	平成4年4月1日
主 査	辰宮 博	平成3年4月1日
主 任	高瀬政勝	平成4年4月1日
学芸課長	寺嶋弘道	平成3年4月1日
学芸員	佐藤幸宏	平成3年4月1日
学芸員	光岡幸治	平成3年4月1日
主事(非常勤)	石野寿恵	平成3年9月1日
主事(非常勤)	甲斐千香子	平成3年9月1日
主事(非常勤)	須貝 恵	平成3年9月1日
主事(非常勤)	土田朱美	平成3年9月1日
主事(非常勤)	藤原真紀	平成3年9月1日
主事(非常勤)	宮沢智美	平成3年9月1日
主事(非常勤)	山本かおる	平成3年9月1日

館内案内図



① 風除室	12.1㎡
② ロビー	123.1㎡
③ ホール	209.9㎡
④ 主展示室	841.9㎡
⑤ 常設展示室	209.5㎡
⑥ 売店	
⑦ ロッカー室	5.3㎡
⑧ 講堂	98.4㎡
⑨ 喫茶コーナー	36.7㎡
⑩ 事務室	72.3㎡
⑪ 館長室	32.9㎡
⑫ 資料室	36.0㎡
⑬ 会議室	35.7㎡
⑭ 準備室	14.7㎡
⑮ 管理室	30.2㎡
⑯ トイレ	56.5㎡
⑰ 搬入口	57.8㎡
⑱ 展示器具庫	26.9㎡
⑲ 荷解室	100.6㎡
⑳ 収蔵庫	218.2㎡
㉑ 機械室	165.7㎡
廊下	115.5㎡
床面積	2499.9㎡



建築概要

●位 置	帯広市緑ヶ丘2番地1
●構 想 設 計	アトリエアク(公開設計競技最優秀)
●基 本 設 計	アトリエアク・太洋 共同企業体
●実 施 設 計	アク・日本設計・谷津 共同企業体
●工事施工者	
建 築	宮坂・萩原・曽根・市川・大道 共同企業体(1、2期)
電 気 設 備	相互電業株(1期)
空調和衛生設備	森設備工業株(1期)
電 力 設 備	相互・柴野・誠和・テーエス・長島 共同企業体(2期)
通 信 設 備	北口・アサヒ・振興・扶桑・樋口 共同企業体(2期)
衛 生 設 備	フジ・梶山・中林 共同企業体(2期)
空調和設備	森・三洋・勝平・道東・浅岡 共同企業体(2期)
●総 工 事 費	約13億4千700万円
●工 期	起工 平成元年10月9日 竣工 平成3年3月25日
●敷 地 面 積	7,000㎡
●建 物 面 積	建面積 2,499.99㎡ 延面積 3,521.60㎡
●構 造 概 要	鉄筋コンクリート造(一部鉄骨造)
●仕 上	
(外 装)	
外 壁	大理石(ライムストーン) コンクリート打放し小叩仕上 アルミパネル
屋 根	アルミ亜鉛メッキ鋼板葺
屋 上	露出アスファルト防水トップコート仕上
(内 装)	
ロビー・ホール床	テラゾーブロック
主展示室床	フローリング
常設展示室床	タイルカーペット
ロビー・ホール壁	大理石(ライムストーン) 合成樹脂系軽量骨材吹付
展 示 室 壁	石膏ボード 一部ラワンベニヤ下地クロスEP仕上
ロビー・ホール天井	合成樹脂系軽量骨材吹付
展示室天井	岩綿吸音板EP仕上

設備概要

●電 気 設 備	
受変電設備	受電電圧 6.6KV 変圧器容量 450KVA
非常電源設備	ディーゼル機関 123PS 3,000RPH 発電機 98KVA 3相 200V
動 力 設 備	防災用動力 排煙機 11KW×3 消火ポンプ 5.5KW×1
電 灯 設 備	展示室 壁面照明 退色防止蛍光灯(調光式) ロビー 間接照明 蛍光灯 講 堂 ワイヤメッシュ天井内埋込蛍光灯
電 話 設 備	電子ボタン電話
放 送 設 備	防災一般兼用アンプ 160W
テレビ視聴設備	〇〇TV(帯広ケーブルTV)による共聴
火災報知設備	P1級受信機
視聴覚設備	升降式ビデオプロジェクター 1式 音声・映像ラック 1式 映写設備(16mm、35mmスライド) 1式
●機 械 設 備	
空調和設備	
設定温湿度	
常設展示室、主展示室	
夏	24℃(21～25℃) 55% (50～60%)
冬	23℃(21～24℃) 50% (45～55%)
収蔵庫、展示ケース	
年間	22℃(20～24℃) 55% (40～60%)
*()内は可変調整範囲、設定精度は温度±1℃ 湿度±3%	
熱源機器	
空冷チリングユニット	冷却能力 240,000Kcal/H
吸収式冷温水発生機	冷却能力 100USRT 暖房能力 253,000Kcal/H
温 水 機	暖房能力 500,000Kcal/H
空調和機	
主展示室	2系統
常設展示室、荷解室	1系統
展示ケース	1系統
収 蔵 庫	1系統
ロビー、ホール	1系統
管理諸室	1系統
衛生設備	
給水設備	市水道使用
排水設備	市下水道放流
給湯設備	電気温水機
消火設備	屋内消火栓設備、ハロン消火設備



沿革

昭和62年 7月	道東地域道立地方美術館設置調査費計上
昭和63年 2月	帯広市への道立地方美術館設置を決定
昭和63年 4月	北海道立帯広美術館設置基本構想策定
昭和63年 5月	北海道立帯広美術館構想設計競技実施
昭和63年10月	北海道立帯広美術館構想設計競技入選作品決定
平成元年 3月	北海道立帯広美術館基本設計完了
平成元年 8月	北海道立帯広美術館実施設計完了
平成元年10月	北海道立帯広美術館建設工事着工
平成 3年 3月	北海道立帯広美術館建設工事竣工
平成 3年 4月	北海道立美術館条例の一部改正により、北海道立帯広美術館設置 北海道立帯広美術館職員を発令、組織発足（平成3年4月1日） 初代館長 室田浩志発令（平成3年4月1日）
平成 3年 9月	北海道立帯広美術館落成、開館記念式、屋外彫刻除幕（平成3年9月21日） 一般公開（平成3年9月22日）
平成 4年12月	第9回帯広市都市景観賞受賞（建物）（平成4年12月4日授賞式）

観覧者数一覧

平成3年度

展 覧 会 名		会 期 (開催日数)	A 観覧者総数 (一日あたり観覧者)	有 料				無 料		
				a 一 般(a/B) 〔団体/前売〕	b 高大生(b/B) 〔団体/前売〕	c 小中生(c/B) 〔団体/前売〕	B 計 (B/A) 〔C 計 (C/A)〕	D(B+C) 計 (D/A)	免 除 者 招 待 者	E 計 (E/A)
コレクション・ギャラリー		9月22日 └ 3月26日 (138日)	48,083 (349)	31,318(86.9%) 〔3,314(94.3%)〕	1,771(4.9%) 〔71(2.0%)〕	2,971(8.2%) 〔131(3.7%)〕	36,060(75.0%) 〔3,516(7.3%)〕	39,576 (82.3%)	5,290(62.2%) 3,217(37.8%)	8,507 (17.7%)
特 別 展	フランス19世紀 絵画展	9月22日 └ 11月3日 (38日)	38,424 (1,012)	21,961(85.0%) 〔7,001(74.4%)〕	1,228(4.8%) 〔486(5.2%)〕	2,641(10.2%) 〔1,917(20.4%)〕	25,830(67.2%) 〔9,404(24.5%)〕	35,234 (91.7%)	0(0.0%) 3,190(100.0%)	3,190 (8.3%)
	江戸のプリント アート展	11月9日 └ 12月22日 (37日)	12,510 (339)	7,842(91.0%) 〔1,650(73.8%)〕	217(2.5%) 〔100(4.5%)〕	558(6.5%) 〔484(21.7%)〕	8,617(68.9%) 〔2,234(17.9%)〕	10,851 (86.7%)	60(3.6%) 1,599(96.4%)	1,659 (13.3%)
	道東の美術展	1月5日 └ 2月9日 (30日)	5,903 (197)	3,204(85.8%) 〔459(89.5%)〕	168(4.5%) 〔2(0.4%)〕	362(9.7%) 〔52(10.1%)〕	3,734(63.3%) 〔513(8.7%)〕	4,247 (71.9%)	897(54.2%) 759(45.8%)	1,656 (28.1%)
	アルフォンス・ ミュシャ展	2月16日 └ 3月26日 (33日)	13,026 (395)	6,912(81.0%) 〔2,030(73.7%)〕	867(10.1%) 〔399(14.5%)〕	757(8.9%) 〔326(11.8%)〕	8,536(65.5%) 〔2,755(21.2%)〕	11,291 (86.7%)	17(1.0%) 1,718(99.0%)	1,735 (13.3%)
	計	4回 (138日)	69,863 (506)	39,919(85.5%) 〔11,140(74.7%)〕	2,480(5.3%) 〔980(6.6%)〕	4,318(9.2%) 〔2,779(18.7%)〕	46,717(66.9%) 〔14,906(21.3%)〕	61,623 (88.2%)	974(11.8%) 7,266(88.2%)	8,240 (11.8%)
計 (コレクション・ ギャラリー+特別展)		5回 (138日)	117,946 (855)	71,237(86.1%) 〔14,454(78.5%)〕	4,251(5.1%) 〔1,058(5.7%)〕	7,289(8.8%) 〔2,910(15.8%)〕	82,777(71.2%) 〔18,422(15.6%)〕	101,199 (85.8%)	6,264(37.4%) 10,483(62.6%)	16,747 (14.2%)
貸 館		(0日)								
合 計		5回 (138日)	117,946 (855)	71,237(86.1%) 〔14,454(78.5%)〕	4,251(5.1%) 〔1,058(5.7%)〕	7,289(8.8%) 〔2,910(15.8%)〕	82,777(71.2%) 〔18,422(15.6%)〕	101,199 (85.8%)	6,264(37.4%) 10,483(62.6%)	16,747 (14.2%)

平成4年度

展 覧 会 名		会 期 (開催日数)	A 観覧者総数 (一日あたり観覧者)	有			料		無 料	
				a 一般(a/B) 〔団体/前売〕	b 高大生(b/B) 〔団体/前売〕	c 小中生(c/B) 〔団体/前売〕	B 計 (B/A) 〔C 計 (C/A)〕	D(B+C)計 (D/A)	免 除 者 招 待 者	E 計 (E/A)
コレクション・ギャラリー		4月4日 ┌ 3月28日 (265日)	40,936 (154)	21,623(86.5%) 〔3,340(81.3%)〕	1,226(4.9%) 〔439(10.7%)〕	2,152(8.6%) 〔329(8.0%)〕	25,001(61.1%) 〔4,108(10.0%)〕	29,109 (71.1%)	9,563(80.9%) 2,264(19.1%)	11,827 (28.9%)
特 別 展	神話・宗教・聖 なるイメージ	1月5日 ┌ 2月9日 (30日)	6,379 (212)	4,422(83.7%) 〔97(59.5%)〕	278(5.3%) 〔37(22.7%)〕	578(11.0%) 〔29(17.8%)〕	5,278(82.7%) 〔163(2.6%)〕	5,441 (85.3%)	503(53.6%) 435(46.4%)	938 (14.7%)
	矢柳剛の40年	5月16日 ┌ 6月28日 (38日)	5,548 (146)	2,355(92.1%) 〔565(86.9%)〕	90(3.5%) 〔81(12.5%)〕	112(4.4%) 〔4(0.6%)〕	2,557(46.1%) 〔650(11.7%)〕	3,207 (57.8%)	1,714(73.2%) 627(26.8%)	2,341 (42.2%)
	黒田清輝展	7月4日 ┌ 8月9日 (32日)	8,344 (260)	3,557(74.3%) 〔738(35.8%)〕	382(8.0%) 〔40(1.9%)〕	850(17.7%) 〔1,286(62.3%)〕	4,789(57.4%) 〔2,064(24.7%)〕	6,853 (82.1%)	80(5.4%) 1,411(94.6%)	1,491 (17.9%)
	緑の景ー日本画 の巨匠たち	8月14日 ┌ 9月15日 (28日)	20,780 (742)	12,165(88.1%) 〔3,220(63.2%)〕	607(4.4%) 〔388(7.6%)〕	1,032(7.5%) 〔1,486(29.2%)〕	13,804(66.4%) 〔5,094(24.5%)〕	18,898 (90.9%)	109(5.8%) 1,773(94.2%)	1,882 (9.1%)
	ロートレックと ボナールのパリ	9月20日 ┌ 11月8日 (43日)	13,371 (310)	6,399(89.4%) 〔2,499(57.9%)〕	410(5.7%) 〔99(2.3%)〕	348(4.9%) 〔1,715(39.8%)〕	7,157(53.5%) 〔4,313(32.3%)〕	11,470 (85.8%)	202(10.6%) 1,699(89.4%)	1,901 (14.2%)
	世界のユーモア ・カップ展	11月14日 ┌ 12月20日 (31日)	5,270 (170)	2,442(83.4%) 〔572(93.9%)〕	141(4.8%) 〔0(0.0%)〕	344(11.8%) 〔37(10.1%)〕	2,927(55.5%) 〔609(11.6%)〕	3,536 (67.1%)	1,261(72.7%) 473(27.3%)	1,734 (32.9%)
	版画芸術の饗宴	1月5日 ┌ 2月28日 (44日)	2,874 (65)	1,761(86.6%) 〔307(91.1%)〕	148(7.3%) 〔16(4.7%)〕	125(6.1%) 〔14(4.2%)〕	2,034(70.8%) 〔337(11.7%)〕	2,371 (82.5%)	16(3.2%) 487(96.8%)	503 (17.5%)
	北海道・今日の 美術	3月6日 ┌ 3月28日 (19日)	1,579 (83)	966(82.2%) 〔46(63.0%)〕	117(9.9%) 〔0(0.0%)〕	93(7.9%) 〔27(37.0%)〕	1,176(74.5%) 〔73(4.6%)〕	1,249 (79.1%)	18(5.4%) 312(94.6%)	330 (20.9%)
	計	8回 (265日)	64,145 (242)	34,067(85.8%) 〔8,044(60.5%)〕	2,173(5.5%) 〔661(5.0%)〕	3,482(8.7%) 〔4,598(34.5%)〕	39,722(61.9%) 〔13,303(20.7%)〕	53,025 (82.7%)	3,903(35.1%) 7,217(64.9%)	11,120 (17.3%)
計 (コレクション・ギャラリー＋特別展)		9回 (265日)	105,081 (397)	55,690(86.0%) 〔11,384(65.4%)〕	3,399(5.3%) 〔1,100(6.3%)〕	5,634(8.7%) 〔4,927(28.3%)〕	64,723(61.6%) 〔17,411(16.6%)〕	82,134 (78.2%)	13,466(58.7%) 9,481(41.3%)	22,947 (21.8%)
貸 館		(0日)								
合 計		9回 (265日)	105,081 (397)	55,690(86.0%) 〔11,384(65.4%)〕	3,399(5.3%) 〔1,100(6.3%)〕	5,634(8.7%) 〔4,927(28.3%)〕	64,723(61.6%) 〔17,411(16.6%)〕	82,134 (78.2%)	13,466(58.7%) 9,481(41.3%)	22,947 (21.8%)

平成3年—平成4年度
北海道立帯広美術館年報

発行日 平成6年3月10日

発行者 北海道立帯広美術館
〒080 帯広市緑ヶ丘2番地

☎(0155)22-6963

印刷所 (株)アド・プリント

©Hokkaido Obihiro Museum of Art 1994

