

- 二度目の来館でしたが、同じ絵(作品)であっても前回とは違った、見方をすることが出来ました。展示方法に工夫がされていてとても良かったです。楽しませていただきました。ありがとうございます。一点折れたアンケートをいただいたのは少々残念でした。
- アイスを買ってほしい
- 午前中にも解説ボランティアの方をつけてほしい。
- 初めて来ましたけど緑の中にあつてすてきなところです。
- 陽子ちゃんの解説がわかりやすかったです。
- とても見やすく楽しむことが出来ました。
- 解説の内容が、絵の見方を必要以上にしぼっているように思う。自由に感じる事が出来ない。
- 2階のお姉さんが怖かった。(※途中まで行っていた仮面を子どもが捨てたので声をかけた)受付の人の話が長い。1階のお姉さんは優しかった。
- 2階のお姉さんが怖かった。1階の人は説明も詳しくとても良かった。
- 前回来館したときには、この美術館が存続できるのかと思いました。今日感じたのは手作り感があって自由な発想で展示していてとても良かったです。
- 解説がとてもわかりやすく大変良かった。
- 三岸好太郎の日本美術史における位置づけ、解説があれば良いと思います。交友関係、影響した人など。
- 子ども向けの工作がとても楽しかったです。
- これまで年代順に並べてあったことが多かったので、少し新鮮な感じがしました。オーケストラの裏の悪魔も初めて見る事が出来良かったです。知事公館の方から入ったので、公園の中の小川をどこで飛び越えていいか悩んだ。
- 楽しかった！また来ます！
- 子どもにとっても優しい美術館でした。あきずにとっぷり楽しめました。注意事項を直接説明する方法はグット！静かにしていました。良かったです。
- 最初に色々教えてくれてありがとうございました。
- すてきな展示でした。ありがとう。前回と全然違うように感じました。
- 参加型の展示も良いと思いました。
- 定位置にずっといると絵をじっくり鑑賞しにくいです。歩くといいかもしれません。
- 10年くらいの活動でどうやってあんな立派なアトリエを建てられるのか?お金のことがなぞ?もっと長生きして描けたら良かったのに思う。
- とても教育的な美術館だと思います。
- ちいさな子どもでも親しみを持てるような館内環境に好感が持てました。
- 照明の使い分けで絵の良さが出ていると思いました。
- 面白かったです。陽子ちゃんのイラストがすごいかわいかったです。
- 楽しんで見る事ができました。
- 特にないです。
- わかりやすくてたのしかったです。
- 初めて来て、今まで見たことのある他の美術館よりも印象に残りました。ありがとうございます。
- 何度かこの場所は来たことがありますが、中に入ったのは初めてですばらしい作品がたくさん拝見できました。
- 工作コーナーもあって子供でも楽しめる環境になっていて良いと思いました。
- 実際に作ってみるところがあつて良かったと思います。
- 素晴らしいのばかりでまた来たいと思いました。
- とてもきれいで作品がすばらしかったです。道化が一番すきです。
- 仮面楽しかったです。
- 陽子ちゃんの解説?が分かりやすかった。
- 三岸陽子さんのお写真がとても素敵でした。作品の大人向けの解説も別紙などであつてもよろしいかと思いました。
- 自分でメッセージを書けたり、作品を作れるところが楽しくて良かったと思います。
- とても楽しかったです。きれいな良いところだと思いました。
- たのしかったです。ありがとうございました。
- 好太郎の作品をもっと集めた展覧をして欲しい。三岸節子との合同展も面白いのでは。
- 体験コーナーがあつて、小さい子供でも楽しめるようになっていて、とても良いと思った。
- 三岸さんの絵が歳ごとに飾ってある展示が、見ていてわかりやすく興味深かったです。
- 鈴木隆文さんの絵、室内の雰囲気、とても好きだった。
- 初めて観に来ましたが、体験コーナーが多くあり、見るだけでなく楽しめる要素があり良かった。
- 初めて観に来ましたが、とても考えさせられる絵や体験コーナーが良かったです。
- キレイな館内でした。スタッフの方も丁寧な対応だった。
- パネルの陽子ちゃんの絵が可愛かったです。
- 個性的な作品ばかりで見応えがありました。
- 陽子さんが鷺宮にご存命と知り、ご同慶の至りです。上京の際、アトリエを訪れたいものです。ビデオや「鷺宮風景」に見入りました。
- 散歩の途中で立ち寄りました。ゆっくり鑑賞でき満足です。
- 大変良い、素敵な美術館だと感じました。色々考えさせられ、感じる事ができました。
- 美術館に興味があった。
- 絵の発想を学べた。
- 新聞、TVで知り、もっと深く絵画を見、展示からの情報が欲しかったので大満足
- 蝶の展示がすばらしくて感動しました。

- 喫茶利用客の声がつつぬけで良くない。音が漏れないようにして欲しい。子供のための企画なのは分かるが、もっと絞り込んだ方が良かったのではないか。解説が多くて作品を見るのにじゃまです。
- こどものための好太郎展で大人も充分楽しめた。札幌在住だが、もっと小学校でも知る機会があれば良いと思う。(学校で見学した記憶がない)
- 子供向けの企画としては良いが、少々、物足りなさを感じた。
- せっかくの企画なので、もっとお子さんが来ると良いですね。
- うつくしいえをみられてよかったです。めんの工作がおもしろかったです。
- 写真撮影が良いということが良いと思った。仮面の工作がとても面白かったです。
- 写真のさつえいできるところがよかったです。さわれたり、立体的な絵本(マールのBOXタイプ)は、子供にもとても楽しくて身近に感じられたと思います。
- 写真撮影可なのがとてもうれしい。
- とっても楽しめました。ありがとうございました。
- ぬり絵がたのしかったよ～。
- えんぴつ削って欲しいです。(子供が遊ばない範囲)。
- 三岸さんのポスターがほしい(売らないのか!?)。
- 教育プログラムというか体験プログラムがとても良かったです。
- 初めて来ました。美術館は苦手だけど、子ども向け?だったこともあり、とても楽しめました。
- 前回より工夫展示(ヨウコちゃん、ババミギシの登場)され、素晴らしいと感じた。
- 子ども向けの展示ですが、わかりやすく良かったです。
- 20年以上ぶりにきて、全然雰囲気の違いびっくりしました。
- 末長く継続してください。
- スタッフの親切です。工作がとても良い。
- オーケストラの展示。
- 大阪から北海道に来るたびに来館させていただいております。お庭も大好きです。
- おばけのマールの足あとがかわいかったです。係員さんの説明がわかりやすかったです。
- 係員さんの説明がとてもわかりやすく、とても興味がわいた。
- 三岸を父という目線から展示するという観点はおもしろかった。
- 幅広い年代に楽しんでもらえそう。子供からお年寄りまで。
- 娘の陽子ちゃんの視線での鑑賞に親しみを感じた。ほのぼのとした気分になれた。
- 小2の娘が工作等、いべんとの仕事に大変喜んで楽しんでおりました。私も一緒に工作を行い童心に返った思いです。
- こうさくがいろいろあって、とてもたのしかったです。
- たのしかった。
- 夏休み向けのイベントが大変よく工夫しており、親子共とても満足です。子供がますます絵に興味を持ってくれたら嬉しいです。
- 実際に作品を拝見すると、絵肌がとても美しくとても参考になった。
- 三岸だけではなく今を知りたい。近美でできないこと、たとえば、具材のいろいろ。
- 今回、夏を北1条西16に住み、芸術と自然の見事な調和に感動しました。東京で三岸節子展をみたことがあります。今回は特別な思いで鑑賞させていただきました。ありがとうございました。
- 少し館内が寒かったのですが、絵がすごかったです。ありがとうございました。寒いのは仕方のないことなので、仕方ないと思います。
- 小さな美術館ですが、ゆっくり見れて良かったです。説明(陽子ちゃん)がよかったです。
- 不思議な世界だった。
- 絵にひきこまれた。スタッフさんの対応がすごく良かった。
- 説明良かったです。
- 館内は広くて展示されている絵が多くて、たくさん見れてよかったです。
- ずっと来たかった夢が叶い本当に嬉しいです。好太郎さんの魂の叫び感動しました。又是非ゆっくり来たいです。
- 初めて来館させていただきました。初めての子供たちと子供の時以来の私にとっては、とてもちょうど良い規模と内容でしたので、大変満足です。
- 美術館に訪れたのは初めてで、学べることができ良かったです。
- もう少しコマースルをしても良いと思います。私は好きです。わからない人がけっこういます。(早すぎますよね)
- 夢に出てきそう。
- カメラのフラッシュごめんなさい。(注意)書いていただくと助かります。
- 次回も楽しみにしています。
- 館内スタッフさんの説明がとてもわかりやすかったです。
- 陽子ちゃんが一つ一つ語りかけるような感じで説明がかかれていて、わかりやすかったです。
- 塗り絵やお面、蝶の絵など、あきさせない工夫が良い。
- すずしくてちょうど良い。
- 涼しく快適な環境で分かりやすい説明をしていただき。ありがとうございました。
- 自分はこういうのにはあまり興味はなかったが、来てみて美術のおもしろさが分かった気がした。
- 三岸節子の特別展を行ってほしい。
- 子ども向けにわかりやすく参加型はとても良いと思います。大人にとっても。
- 発想がすごいと思いました。ありがとうございました。

- 北海道の誇りだと思いました。ありがとうございました。
- 人物がなぞに包まれているのももう少し資料がほしいです。
- 順路が分かりにくい。テーマの表示も小さい。
- アンケートにとらわれると、絵の鑑賞が雑になるような気がします。
- 三岸節子の生涯の本も読んでいたので興味を引かれた。新聞の紹介も見たので孫と一緒に。
- ビデオで31才の生涯を見ました。背景となる時代の説明が展示にあるのもっと良くなった。
- 久しぶりに来た。大変良かった。好太郎さんの人柄がよくわかった。
- ストーリー仕立てのプログラムがとても理解しやすく興味深く見られました。
- とても勉強になりました。
- とてもわかりやすい解説でした。
- とても広くゆっくり見学できて良い時間を過ごせました。
- 初めて来て色々なことがわかって良かったです。
- 今日初めて美術館にきました。小さい頃から絵を描くことが大好きで、絵を描く人の気持ちがとても伝わりました。いい勉強になりました。三岸さんの心の中に入った気になりました。
- 今日初めて来てとても楽しかった。静かに作品がみる事が出来ました。また来たいと思います。
- 子どもが来たら楽しいだろうと思いました。東京の鷺宮は近いのでアトリエに行ってみたいです。
- とてもわかりやすい説明ありがとうございました。また来たいです。
- 初めて来館しました。楽しかったです。
- 昔放映された「美の巨人たち」がきっかけで来るようになりました。とても工夫されていると思います。良かったです。
- 大変すてきな美術館で益々のご成功お祈り願います。
- 三岸美術館ではあるが、札幌・道内出身者の作品が見られると良いと思っている。
- 子ども向けの企画がとても良かったです。ぜひ続けてください。また来ます。
- ロケーションや雰囲気がとてもすてきでまた来たいと思いました。この世界観が大好きです。
- スタッフの方がどのような宿題かを訪ねてください見方のヒントを教えてくださいました。娘は見方がわかると楽しくなったようで後半は夢中になっていました。感謝です。
- 陽子ちゃんを用いた解説が最高の個人美術館。道化の上部照明が反射している。
- 作成年代一覧展示は参考になりました。所見の作品も有り大満足しました。
- 子どもを対象にして案内して下さったので、画家のみじかい生涯を描いた絵の世界より本人は幸せな生涯を送ったのではないかと思えて暖かい気持ちになりました。
- 庭に入ってから、ここまでがなかなかたどり着かなかった。参加型で楽しいと思う。
- 蝶の絵がみたいと思い来館しました。9月から蝶の絵を中心とした展示が始まるとお聞きしましたので、また来ます。
- 夏休みだったのでまた来ます。
- 夏休みの子どもにもいいように展示を工夫されていると思いました。
- 三岸の絵が好きなので、絵だけを見られれば良い。企画は不要。
- アンケートの回答多すぎる。もっと簡単に。
- とても素敵でした。
- 子どものためというのもあり分かりやすかったです。
- 駐車場を増やしてほしい。
- 西田さんのふれる絵画が良かったのでまた機会があったら展示してください。陽子さん写真があったのでホッしました。