

1



2



3



4



5



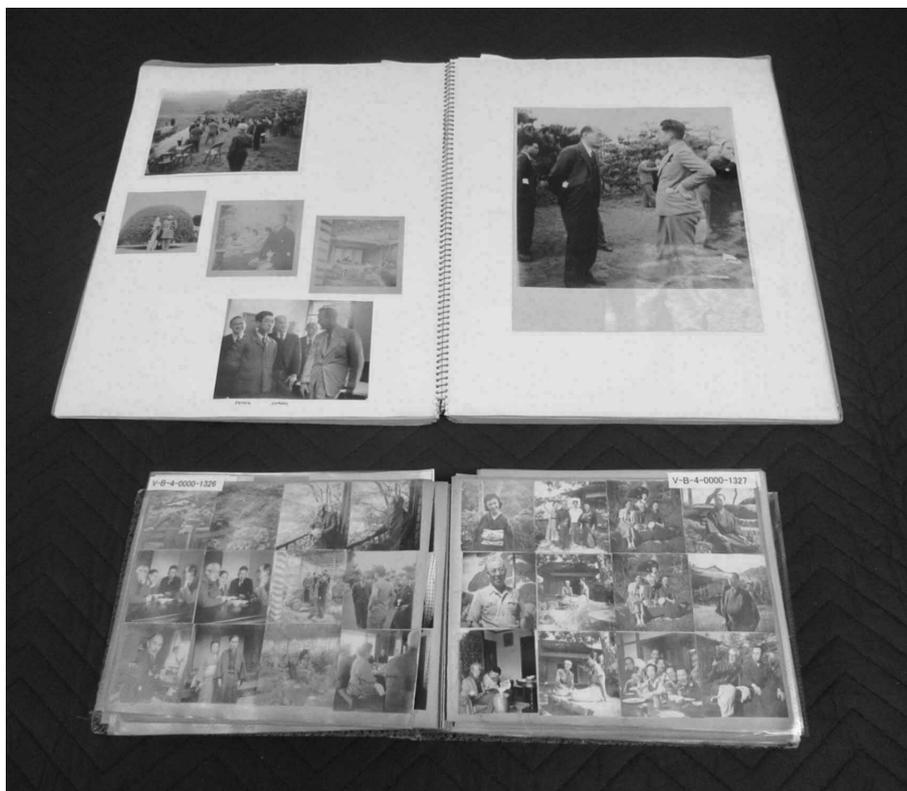
6



7

- 1 『河村泳静所蔵 フランク・シャーマンコレクション選』表紙 2018年
- 2 V-B-4-0648 コレクション展示販売会の葉書 1978年12月14日-30日、1979年1月4日-12日(ゴールデンローズ・ギャラリー、東京) ベンシャーン版画、カルダー版画、フランシスパーコン版画、松本竣介油彩、河井寛次郎香合、魯山人血、はにわ、備、朝鮮・中国陶磁器、象牙・木彫り、ギヤマン、人形、拓本、マッチコレクション、韓国絵画、フランスグラフィックと版画などが書かれている。
- 3 『荻須高徳展』図録、1996年、p.169年譜「1948年秋、東京目黒の岡田謙三アトリエにて」(*撮影者名記載なし)
『生誕100年記念 荻須高徳展』図録、2001年、p.160年譜「1948年秋、東京・目黒の岡田謙三のアトリエで。左から、岡田、藤田嗣治、荻須。フランク・シャーマン撮影」
- 4 『開館7周年記念 荻須高徳と猪熊弦一郎展』図録、1998年、p.1「荻須高徳(左)と猪熊弦一郎 撮影・フランク・シャーマン 提供アートテック」
- 5 『日本の前衛1945-1999』2010年、p.247「第1回シェル審査風景 1956年 左手前から筆者、嘉門安雄、河北倫明、中野勇、江川和彦、後ろで立っているのが針生一郎 撮影：フランク・シャーマン」
- 6 『菅野圭介』展図録、2010年、p.130
「昭和23年夏、菅野圭介と三岸節子は当時凸版印刷板橋工場内に個人事務所(通称シャーマン・ルーム)を構えていたフランク・E・シャーマンを訪れた。二人の結婚を祝福するためのシャーマンの招きに応じてのものだった。(撮影：フランク・E・シャーマン)」
- 7 『金山康喜のパリー1950年代の日本人画家たち』展図録、2015年、p.190「文藝春秋画廊の個展会場にて[右が金山、中央が美術評論家・収集家の福島繁太郎、左が佐野繁次郎](撮影：フランク・E・シャーマン1959年)『履歴なき時代の顔写真 フランク・E・シャーマンが捉えた戦後日本の芸術家たち』三好企画、1993年より転載」

※3~7の発行元等については、p.29主要参考文献参照。



8-1



8-3



8-4



8-2

8 シャーマン・コレクションの写真

8-1 シャーマン自身によるスクラップ(1ページ毎に登録番号)

8-2 プリント写真(ベタ焼き、オリジナル、焼き増しが混在)

8-3 ネガとスライド

8-4 左上藤まつり、右上秩父宮妃勢津子、中段京都での藤田嗣治、下段仙波二郎の友人久邇邦昭
このように時期がバラバラな写真が1枚の台紙に貼られていることが多い



9



10



11-1



11-2



11-3



11-4



12-1

- 9 『荻須高徳遺作展』図録 1988年 p.188年譜「1948年、藤田嗣治と」
『生誕110年荻須高徳展』図録 2011年 p.141年譜「1948年、目黒のアトリエで藤田嗣治と。撮影：シャーマン」
- 10 『絵画による同窓会』展図録 1990年 猪熊弦一郎「ライバルのいるクラス」(文責山田美佐子)*挿図「前列左：猪熊弦一郎 後列左より：荻須高徳・荻須美代子・藤田嗣治・猪熊文子 1948年10月9日撮影」
- 11-1 V-B-4-0665 1940年代の凸版印刷板橋工場、手前にシャーマン(右端)、バルコニー上に米兵
- 11-2 V-B-4-0789 身障者を招いてのショー、後ろに立っている人物シャーマン
- 11-3 V-B-4-0453 身障者を招いてのショー、奥で椅子に座っている人物シャーマン
- 11-4 V-B-4-0466 身障者を招いてのショー
- 12-1 V-B-4-0910 左から山田三郎太、庄司喜蔵、シャーマン、飯田、土門拳、占師



12-3



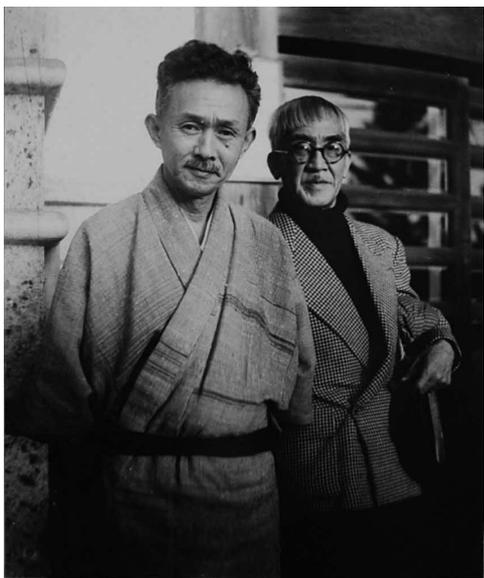
12-2



12-4



12-5



13



14

- 12-2 V-B-4-0064 左から藤田嗣治、君代、岡田きみ、荻須高德
- 12-3 V-B-4-0941 台紙には写真をはがしたあとがあり、右上Yoshioka kenji Fortune Teller左下OKA
- 12-4 図12-3部分 左上：左から藤田嗣治、君代、岡田きみ
- 12-5 図12-3部分 下段左：土門拳と占師、右：吉岡堅二と占師
- 13 V-B-4-0284 柳宗悦と藤田嗣治
- 14 V-B-4-0068 左から庄司喜蔵、藤田嗣治、沢村貞子、シャーマン、沢村国太郎



15-1



15-2



15-3



16-2



16-3



16-1



16-4



17

- 15-1 V-B-4-1321 写真集1 右半分の写真はすべて菅野圭介
- 15-2 V-B-4-1322 写真集1
- 15-3 V-B-4-1322 図15-2部分 左から川口軌外、菅野圭介、野口弥太郎
- 16-1 V-B-4-1347 写真集1 三岸節子と菅野圭介
- 16-2 V-B-4-1247 三岸節子 手元のアルバムの写真は吉岡堅二
- 16-3 V-B-8-25-0199 三岸節子 床や壁が写っていて部屋の内装がわかる
- 16-4 V-B-8-25-0253 三岸節子 背後の屏風は図12-1と同じ
- 17 V-B-4-0278 久邇邦昭(仙波二郎の友人) 右手前に積んだアルバム、背後に藤田嗣治《植物の中の裸婦》がかかっている



18-2



16-2部分



18-1



18-3



18-4



18-5



18-6



18-7



18-8

- 18-1 V-B-4-0314 吉岡堅二 図16-2のアルバム写真
- 18-2 V-B-4-1316 写真集1
- 18-3 V-B-4-1317 写真集1 下にYOSHIOKA KENJI
- 18-4 V-B-4-0003 写真集1の個別写真
- 18-5 V-B-4-0004 写真集1の個別写真
- 18-6 V-B-4-0005 写真集1の個別写真
- 18-7 V-B-4-0018 写真集1の個別写真
- 18-8 V-B-4-0080 写真集1の個別写真