

ウィズ・キッズ' 25

めでたいな！幸せねがう日本の絵

With Kids '25: Japanese Paintings for Your Happiness



2025年3月29日(土)～7月6日(日)
展示室A1階

日本の絵画には、長寿や子孫繁栄、立身出世などの願いをあらわす吉祥モチーフが伝統的に描かれてきました。吉祥モチーフが描かれた「めでたい」作品をご覧くださいとともに、伝統的な画材もあわせて展示し、日本の絵画の魅力や鑑賞のポイントをご紹介します。

〈前期〉2025年3月29日(土)～5月18日(日)

*寸法は縦×横

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法・形態	寸法(cm)*
1	蠣崎 波響	蜂巢ト猿	1818～1826 (文政年間)	絹本彩色・軸装	94.0×30.5
2	蠣崎 波響	松瀑雄鷹図	不詳	絹本彩色・軸装	95.3×33.4
3	益田 春光	瑞祥双雅	1974(昭和49)	紙本墨画淡彩・屏風(四曲一双)	各145.0×212.0
4	北上 聖牛	晴間	1928(昭和3)	絹本彩色・屏風(二曲一隻)	180.3×183.0
5	北上 聖牛	不老長春図	1960(昭和35)頃	紙本彩色・屏風(二曲一隻)	171.0×180.0
6	岩橋 英遠	朝陽	1991(平成3)	紙本・彩色、パステル・額装	90.9×175.3
7	片岡 球子	還城楽	1967(昭和42)	麻布彩色・額装	162.0×130.0
8	片岡 球子	富士	1975(昭和50)	紙本彩色・額装	115.0×78.5

〈後期〉2025年5月21日(水)～7月6日(日)

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法・形態	寸法(cm)*
1	蠣崎 波響	孔雀図	不詳	絹本彩色・軸装	99.0×36.5
2	蠣崎 波響	富嶺江春寒之図	1826(文政9)	絹本彩色・軸装	40.0 ×58.0
3	益田 春光	瑞祥双雅	1974(昭和49)	紙本墨画淡彩・屏風(四曲一双)	各145.0×212.0
4	山口 蓬春	暖冬	1933(昭和8)	紙本金地彩色・屏風(二曲一双)	各155.0×156.0
5	岩橋 英遠	朝陽	1991(平成3)	紙本・彩色、パステル・額装	90.9×175.3
6	片岡 球子	還城楽	1967(昭和42)	麻布彩色・額装	162.0×130.0
7	片岡 球子	富士	1975(昭和50)	紙本彩色・額装	115.0×78.5

*全て当館蔵

リーヴル・ダルティスト — 芸術になった本

ルオー、ダヴィッド、マティス、シャガール

LIVRE D'ARTISTE: The Artist Books of Rouault, David, Matisse and Chagall



2025年3月29日(土)～7月6日(日)
展示室A1階

20世紀パリで活躍した画家たちは、詩や小説の挿絵を多く手がけています。それらは「芸術家の本(リーヴル・ダルティスト)」と呼ばれ、この時代に新たな芸術ジャンルとして普及しました。本展は当館所蔵の「芸術家の本」やそのオリジナル版画などをご紹介します。

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
1	アントニ・クラヴァエ	ガルガンチュア物語	1951-55	リトグラフ・紙

1 「芸術家の本」誕生 画商ヴォラールの出版プロデュース

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
2	ピエール・ボナール	聖女モニク	1930	リトグラフ・紙(和紙)
3	パブロ・ピカソ	夜、少女に導かれる盲目のミノタウロス	1934	アクアチント、スクレーパー、ドライポイント、エングレーヴィング・紙

4-1	マルク・シャガール	死せる魂	小さな町	1927(刊行:1948)	エッチング・紙
4-2	マルク・シャガール	死せる魂	飼育場	1927(刊行:1948)	エッチング・紙
4-3	マルク・シャガール	死せる魂	路上での共謀	1927(刊行:1948)	エッチング・紙
4-4	マルク・シャガール	死せる魂	ゴーゴリとシャガール	1927(刊行:1948)	エッチング・紙
4-5	マルク・シャガール	死せる魂	シャツ1枚で勝ち誇るチーチコフ	1927(刊行:1948)	エッチング・紙
4-6	マルク・シャガール	死せる魂	裸で逃げ出す	1927(刊行:1948)	エッチング・紙
4-7	マルク・シャガール	死せる魂	夕暮れのトロイカ	1927(刊行:1948)	エッチング・紙
5-1	ジョルジュ・ルオー	ユビュおやじの転生	扉	1928(刊行:1932)	エリオグラヴール、アクアチント他・紙
5-2	ジョルジュ・ルオー	ユビュおやじの転生	困り者植民者	1928(刊行:1932)	エリオグラヴール、アクアチント他・紙
5-3	ジョルジュ・ルオー	ユビュおやじの転生	聖歌隊ユビュおやじ	1928(刊行:1932)	エリオグラヴール、アクアチント他・紙
5-4	ジョルジュ・ルオー	ユビュおやじの転生	解放された黒人	1928(刊行:1932)	エリオグラヴール、アクアチント他・紙
5-5	ジョルジュ・ルオー	ユビュおやじの転生	植民地行政官	1928(刊行:1932)	エリオグラヴール、アクアチント他・紙
5-6	ジョルジュ・ルオー	ユビュおやじの転生	熱帯の風景	1928(刊行:1932)	エリオグラヴール、アクアチント他・紙
5-7	ジョルジュ・ルオー	ユビュおやじの転生	飛ぶ魚	1928(刊行:1932)	エリオグラヴール、アクアチント他・紙
5-8	ジョルジュ・ルオー	ユビュおやじの転生	ふたりの奥様	1928(刊行:1932)	エリオグラヴール、アクアチント他・紙
6	オディロン・ルドン	聖アントワーヌの誘惑(書籍)		1896(刊行:1938)	リトグラフ・紙(ヴェラン・ドウ・マレ)
7	ジョルジュ・ルオー	ユビュおやじの転生(書籍)		1928(刊行:1932)	エリオグラヴール、アクアチント他・紙
8	ジョルジュ・ルオー	ユビュおやじの転生(ミニアチュール版)		1929(刊行:1955)	銅版・紙
9	ジョルジュ・ルオー	ミセレーレ(書籍)		1923(刊行:1948)	エリオグラヴール、シュガー・アクアチント、アクアチント、ドライポイント、バーニッシャー・紙
10	ジョルジュ・ルオー	聖なる顔		1939	油彩・板に貼った紙
11-1	オディロン・ルドン	聖アントワーヌの誘惑(第3集再版)	VI. ものかげでは、人々が泣いたり祈禱したりしている。その周囲を取り巻いて、彼等を激励する人々がいる…	1896(刊行:1938)	リトグラフ・紙(ヴェラン・ドウ・マレ)
11-2	オディロン・ルドン	聖アントワーヌの誘惑(第3集再版)	IX. …私は孤独のうちに沈んだ。私はうしろの木に住んでいたのだ	1896(刊行:1938)	リトグラフ・紙(ヴェラン・ドウ・マレ)
11-3	オディロン・ルドン	聖アントワーヌの誘惑(第3集再版)	XII. 大智はわがものとなった！私は仏陀になった！	1896(刊行:1938)	リトグラフ・紙(ヴェラン・ドウ・マレ)
11-4	オディロン・ルドン	聖アントワーヌの誘惑(第3集再版)	XIII. …頭を持たない眼が軟体動物のように漂っていた	1896(刊行:1938)	リトグラフ・紙(ヴェラン・ドウ・マレ)
11-5	オディロン・ルドン	聖アントワーヌの誘惑(第3集再版)	XVIII. アントワーヌ:これらすべての目的は何だろう？ 悪魔:目的などはないのだ！	1896(刊行:1938)	リトグラフ・紙(ヴェラン・ドウ・マレ)
12-1	ジョルジュ・ルオー	ミセレーレ	神よ、われを憐れみたまえ、あなたのおおいな慈しみによって	1923(刊行:1948)	エリオグラヴール、シュガー・アクアチント、アクアチント、ドライポイント、バーニッシャー・紙
12-2	ジョルジュ・ルオー	ミセレーレ	たえまなく笞打たれ…	1922(刊行:1948)	エリオグラヴール、シュガー・アクアチント、ルーレット、ドライポイント、スクレイパー、バーニッシャー、柳炭による磨き出し・紙
12-3	ジョルジュ・ルオー	ミセレーレ	哀れな放浪者よ、お前の心の中に身を避ける	1922(刊行:1948)	エリオグラヴール、シュガー・アクアチント、ルーレット、ドライポイント、スクレイパー、バーニッシャー・紙
12-4	ジョルジュ・ルオー	ミセレーレ	生きるとは辛い業…	1922(刊行:1948)	エリオグラヴール、シュガー・アクアチント、ルーレット、ドライポイント、バーニッシャー・紙
12-5	ジョルジュ・ルオー	ミセレーレ	でも愛することができたなら、なんと楽しいことだろう	1923(刊行:1948)	エリオグラヴール、シュガー・アクアチント、アクアチント、ドライポイント、バーニッシャー、柳炭による磨き出し・紙
12-6	ジョルジュ・ルオー	ミセレーレ	「彼は虐げられ苦しめられ、しかも口を開かざりき」	1923(刊行:1948)	エリオグラヴール、シュガー・アクアチント、アクアチント、ドライポイント、バーニッシャー・紙
12-7	ジョルジュ・ルオー	ミセレーレ	忘れ去られた十字架のイエスの下で	1926(刊行:1948)	エリオグラヴール、シュガー・アクアチント、アクアチント、ルーレット、ドライポイント、バーニッシャー、紙ヤスリによる磨き出し・紙
12-8	ジョルジュ・ルオー	ミセレーレ	世のことがらは涙を誘うものがある…	1926(刊行:1948)	エリオグラヴール、シュガー・アクアチント、ルーレット、ドライポイント、スクレイパー、バーニッシャー、柳炭による磨き出し・紙
12-9	ジョルジュ・ルオー	ミセレーレ	「汝ら、互いに愛し合うべし」	1923(刊行:1948)	エリオグラヴール、シュガー・アクアチント、アクアチント、ルーレット、ビュラン、スクレイパー、バーニッシャー・紙
12-10	ジョルジュ・ルオー	ミセレーレ	「廃墟すら滅びたり」	1926(刊行:1948)	エリオグラヴール、シュガー・アクアチント、アクアチント、ルーレット、ドライポイント、スクレイパー・紙
12-11	ジョルジュ・ルオー	ミセレーレ	深き淵より…	1927(刊行:1948)	エリオグラヴール、シュガー・アクアチント、アクアチント、ルーレット、ドライポイント、スクレイパー、バーニッシャー・紙

12-12	ジョルジュ・ルオー	ミセレーレ	これが最後だよ、おやじさん！	1927(刊行:1948)	エリオグラヴェール、シュガー・アクアチント、ドライポイント、スクレイパー、バーニッシャー・紙
12-13	ジョルジュ・ルオー	ミセレーレ	母親に忌み嫌われる戦争	1927(刊行:1932)	エリオグラヴェール、シュガー・アクアチント、アクアチント、ルーレット、ドライポイント、スクレイパー、バーニッシャー・紙

12-14	ジョルジュ・ルオー	ミセレーレ	人は人にとりて狼なり	1926(刊行:1932)	エリオグラヴェール、シュガー・アクアチント、アクアチント、ドライポイント、スクレイパー、バーニッシャー・紙
12-15	ジョルジュ・ルオー	ミセレーレ	高慢と無信仰のこの暗き時、見守りつづける地の果ての聖母	1927(刊行:1948)	エリオグラヴェール、シュガー・アクアチント、アクアチント、ルーレット、ドライポイント、スクレイパー、バーニッシャー・紙
12-16	ジョルジュ・ルオー	ミセレーレ	「正しい人は、白檀の木のごとく己れを打つ斧に香を移す」	1926(刊行:1948)	エリオグラヴェール、シュガー・アクアチント、アクアチント、ルーレット、ドライポイント、スクレイパー、バーニッシャー・紙
12-17	ジョルジュ・ルオー	ミセレーレ	「われらが癒されたるは、彼の受けたる傷によりてなり」	1922(刊行:1948)	エリオグラヴェール、シュガー・アクアチント、ルーレット、バーニッシャー・紙
12-18	ジョルジュ・ルオー	ミセレーレ	「死に至るまで、しかも十字架の死に至るまで従順なれば」	1926(刊行:1948)	エリオグラヴェール、シュガー・アクアチント、ルーレット、スクレイパー、バーニッシャー・紙

2 テキストとイメージの合奏 ダヴィッドとマティス

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	
13	エルミーヌ・ダヴィッド	モーリス・バレス著『オロントの庭』挿画(書籍)	1922	ドライポイント・紙	
14	エルミーヌ・ダヴィッド	ジャン・ジロドゥー著『エルペノール』挿画(書籍)	1926	ドライポイント・紙	
15	エルミーヌ・ダヴィッド	ジャン・ジロドゥー著『感傷的なシモン』挿画(書籍)	1927	ドライポイント・紙	
16	エルミーヌ・ダヴィッド	フランソワ・モーリヤック著『ファビアン』挿画(書籍)	1926	ドライポイント・紙	
17	エルミーヌ・ダヴィッド	アンドレ・ビリー著『センチメンタルな郊外』挿画(書籍)	1928	ドライポイント・紙	
18	エルミーヌ・ダヴィッド	ハンス・クリスチャン・アンデルセン著『古い家』挿画(書籍)	1952	ドライポイント・紙	
19	エルミーヌ・ダヴィッド	マルテの手記(書籍)	1942	ドライポイント・紙	
20	エルミーヌ・ダヴィッド	マルテの手記(試刷り)	1942	ドライポイント・紙	
21	エルミーヌ・ダヴィッド	マルテの手記	1942	ドライポイント・紙	
22	エルミーヌ・ダヴィッド	マルテの手記(セピア刷)	1942	ドライポイント・紙	
23	ジャン＝ガブリエル・ダラニエ他	パリ1937	1937	エッチング、ドライポイント・紙	
24	マリー・ローランサン	三人の娘	1943	油彩・キャンバス	
25-1	マリー・ローランサン	マリアナ	右向きの女の顔	刊行:1932	リトグラフ・中国紙
25-2	マリー・ローランサン	マリアナ(書籍)		刊行:1932	リトグラフ・中国紙
26	アンリ・マティス	シャルル・ドルレアン詩集	1943頃	リトグラフ・紙	
27	アンリ・マティス	ポルトガルの尼僧の手紙	刊行:1946	リトグラフ・紙	
28	アンリ・マティス	アポリネール	刊行:1952	アクアチント・紙	
29	アンドレ・ドラ	パンタグリユエル挿画集	1941-43(刊行:1943)	木版・紙	
30	パブロ・ピカソ	A Los Toros avec Picasso	刊行:1961	リトグラフ・紙	
31	ジョルジュ・ブラック	地獄へ	刊行:1961	リトグラフ・紙	
32-1	パブロ・ピカソ	メタモルフォーズ	三人の男の頭	1930-31(刊行:1931)	エッチング・紙
32-2	パブロ・ピカソ	メタモルフォーズ	三人の裸婦	1930-31(刊行:1931)	エッチング・紙
32-3	パブロ・ピカソ	メタモルフォーズ	テレウスと彼の義理の妹ピロメラとの競技	1930-31(刊行:1931)	エッチング・紙
32-4	パブロ・ピカソ	メタモルフォーズ	蛇にかまれたエウリュディケ	1930-31(刊行:1931)	エッチング・紙
32-5	パブロ・ピカソ	メタモルフォーズ	二人の女の頭	1930-31(刊行:1931)	エッチング・紙
33	アンドレ・ドラ	猫と裸婦	1936-38頃	油彩・キャンバス	

3 広がる「芸術家の本」 ムルロ工房のオリジナル・リトグラフ

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	
34-1	マルク・シャガール	ダフニスとクロエ	扉絵	1957-60(刊行:1961)	リトグラフ・紙(アルシュ)
34-2	マルク・シャガール	ダフニスとクロエ	泉のほとりのダフニスとクロエ	1957-60(刊行:1961)	リトグラフ・紙(アルシュ)
34-3	マルク・シャガール	ダフニスとクロエ	ラモン、ダフニスを見つける	1957-60(刊行:1961)	リトグラフ・紙(アルシュ)
34-4	マルク・シャガール	ダフニスとクロエ	ディオニューソファネースの到着	1957-60(刊行:1961)	リトグラフ・紙(アルシュ)
34-5	マルク・シャガール	ダフニスとクロエ	ドリュアース、クロエを見つける	1957-60(刊行:1961)	リトグラフ・紙(アルシュ)
34-6	マルク・シャガール	ダフニスとクロエ	ダフニスとリュカイニオン	1957-60(刊行:1961)	リトグラフ・紙(アルシュ)
34-7	マルク・シャガール	ダフニスとクロエ	牧場の春	1957-60(刊行:1961)	リトグラフ・紙(アルシュ)
34-8	マルク・シャガール	ダフニスとクロエ	クロエの判断	1957-60(刊行:1961)	リトグラフ・紙(アルシュ)
34-9	マルク・シャガール	ダフニスとクロエ	真昼、夏	1957-60(刊行:1961)	リトグラフ・紙(アルシュ)
34-10	マルク・シャガール	ダフニスとクロエ	クロエ	1957-60(刊行:1961)	リトグラフ・紙(アルシュ)
34-11	マルク・シャガール	ダフニスとクロエ	ドルコーンの死	1957-60(刊行:1961)	リトグラフ・紙(アルシュ)
34-12	マルク・シャガール	ダフニスとクロエ	フィレータースの果樹園	1957-60(刊行:1961)	リトグラフ・紙(アルシュ)
34-13	マルク・シャガール	ダフニスとクロエ	クロエの誘拐	1957-60(刊行:1961)	リトグラフ・紙(アルシュ)
34-14	マルク・シャガール	ダフニスとクロエ	ニンフたちへの捧げ物	1957-60(刊行:1961)	リトグラフ・紙(アルシュ)
34-15	マルク・シャガール	ダフニスとクロエ	シュリンクスの物語	1957-60(刊行:1961)	リトグラフ・紙(アルシュ)
34-16	マルク・シャガール	ダフニスとクロエ	メガクレーヌはクロエが自分の娘であることに宴の間に気がつく	1957-60(刊行:1961)	リトグラフ・紙(アルシュ)
34-17	マルク・シャガール	ダフニスとクロエ	ニンフたちの洞窟での婚礼の祝宴	1957-60(刊行:1961)	リトグラフ・紙(アルシュ)
35	マルク・シャガール	『聖書』のためのデッサン		刊行:1960	リトグラフ・紙(アルシュ)
36	マルク・シャガール	『シャガール・リトグラフ第2巻』		1963	リトグラフ・紙
37	マルク・シャガール	パリの空に花		1967	油彩・キャンバス
38	ジュアン・ミロ	ネイラに捧ぐ夢の花束		刊行:1967	リトグラフ・紙
39	ジュアン・ミロ	『デリエール・ル・ミロワール No.169』 HAÏ-KU		刊行:1967	リトグラフ・紙
40	ジュアン・ミロ	『デリエール・ル・ミロワール No.169』 FEMMES		刊行:1967	リトグラフ・紙
41	ジュアン・ミロ	ミロ リトグラフ I・II		刊行:1977	リトグラフ・紙
42-1	ベン・シャーン	リルケ『マルテの手記』より:一行の詩のためには...	多くの人々を	刊行:1968	リトグラフ・紙
42-2	ベン・シャーン	リルケ『マルテの手記』より:一行の詩のためには...	禽獣を知らねばならぬ	刊行:1968	リトグラフ・紙
42-3	ベン・シャーン	リルケ『マルテの手記』より:一行の詩のためには...	少年の日の思い出を	刊行:1968	リトグラフ・紙
42-4	ベン・シャーン	リルケ『マルテの手記』より:一行の詩のためには...	静かなしんとした部屋で	刊行:1968	リトグラフ・紙
42-5	ベン・シャーン	リルケ『マルテの手記』より:一行の詩のためには...	愛にみちた多くの夜の回想	刊行:1968	リトグラフ・紙
42-6	ベン・シャーン	リルケ『マルテの手記』より:一行の詩のためには...	一篇の詩の最初の言葉	刊行:1968	リトグラフ・紙

*全て当館蔵

巴里のかほり アール・デコのガラス

The Ambience of Paris : Art Déco Glass



2025年3月29日(土)~7月6日(日)
展示室A2階

アール・デコとは、工業化社会の到来により1910~30年代のフランスで花開いた、直線や幾何学的模様を特徴とする造形様式です。本展ではパリを中心に活躍したガラス作家たちの作品を通じて、アール・デコの世界を紹介します。

*寸法は径×高さ、または幅×奥行×高さ

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)*
1	ルネ・ラリック	花器・バッカスの巫女	型:1927	ガラス:型押し	21.0×24.9
2	ドーム	昆虫文蓋物	1910代	ガラス:パート・ド・ヴェール	13.2×8.1
3	ドーム	デカンタ	1920代	ガラス:アププリケ	9.0×32.5
4	ドーム	ランプ	1920代	ガラス、金属:ヴェトリフィカシオン	35.2×51.0
5	ドーム	花器	1930代	ガラス:エッチング	34.2×34.3
6	ドーム	樹木文花器	1935	ガラス:型吹き、エッチング	27.0×27.0
7	ドーム	鹿文花器	1925~30頃	ガラス:被せガラス、型吹き、エッチング	33.0×39.5
8	ドームとルイ・マジヨレル	鉄柵吹込花器	1922頃	ガラス:斑文装飾、被せガラス、鉄柵吹込	22.1×28.5
9	ドームとルイ・マジヨレル	鉄柵吹込花器	1922頃	ガラス:斑文装飾、鉄柵吹込み	27.5×26.0
10	ヴィクトール・アマリック・ヴァルテール	置時計	1915頃	ガラス:パート・ド・ヴェール	13.5×6.7×10.7
11	ヴィクトール・アマリック・ヴァルテール、	置物・青い鳥	1920代	ガラス:パート・ド・ヴェール	4.7×7.2×11.8
12	ドラット工房	葉文花器	1921	ガラス:被せガラス、エッチング	10.5×17.5
13	ドラット工房	花文デカンタ	1920代	ガラス:エッチング	10.9×31.2
14	アンドレ・ドラット	鉄柵吹込花器	1925頃	ガラス:斑文ガラス、鉄柵吹込み	13.0×34.5
15	アンドレ・ドラット	人物文花器	1920代	ガラス:被せガラス、エッチング、エナメル彩	19.5×31.0
16	ミュレル兄弟	花文花器	1910頃	ガラス:被せガラス、金属箔封入、型吹き、エッチング	21.0×41.0
17	ミュレル兄弟	ランプ	1920頃	ガラス、鉄:ヴェトリフィカシオン	42.0×13.0×53.0 (ガラス)11.4×14.8
18	ミュレル兄弟	鉄柵付コンポート	1920代	ガラス、鉄:斑文ガラス	42.0×30.0×22.0
19	ガブリエル・アルジールソー	花文ランプ	1920代	ガラス、鉄:パート・ド・ヴェール	12.0×35.0
20	ガブリエル・アルジールソー	あざみ文鉢	1922	ガラス:パート・ド・ヴェール	12.0×9.6
21	ガブリエル・アルジールソー	けし文碗	1925頃	ガラス:パート・ド・ヴェール	11.5×7.5
22	ガブリエル・アルジールソー	花文鉢	1930	ガラス:パート・ド・ヴェール	12.0×9.9
23	ガブリエル・アルジールソー	あざみ文皿	1910代	ガラス:パート・ド・ヴェール	18.0×2.0
24	ガブリエル・アルジールソー	灰皿・メダイヨン	1923	ガラス:パート・ド・ヴェール	15.9×8.5×2.5
25	ガブリエル・アルジールソー	木の葉文蓋物	1925~30頃	ガラス:パート・ド・ヴェール	9.5×8.0
26	ガブリエル・アルジールソー	ばら文花器	1922	ガラス:パート・ド・ヴェール	16.0×22.0
27	フランソワ=エミール・デコルシュモン	双耳鉢	1927	ガラス:パート・ド・ヴェール	16.0×12.5×9.5

28	シュネデル工房	花文花器	1920頃	ガラス:被せガラス、斑文装飾、エッチング、エングレーヴィング	13.5×36.0
29	シュネデル工房	花文水差し	1920代	ガラス:被せガラス、エッチング	20.0×32.1
30	シュネデル工房	斑文コンポート	1920頃	ガラス:斑文装飾	40.0×8.0
31	シュネデル工房	波に風車文花器	1928	ガラス:エッチング、被せガラス	26.0×59.0
32	シュネデル工房	幾何文花器	1920代	ガラス:斑文装飾、被せガラス、エッチング	21.0×58.5
33	マリウス=エルネスト・サビン	アネモネ文花器	1920代	ガラス:型吹き	23.0×18.8
34	マリウス=エルネスト・サビン	うにに昆布文皿	1920代	ガラス:彩色、型押し	30.0×7.2
35	ルネ・ラリック	コティ香水瓶・シクラメン	型:1909	ガラス:型吹き、着色	5.5×4.5×13.0
36	ルネ・ラリック	羊歯文花器	1920代	ガラス:型吹き	14.5×16.5
37	ルネ・ラリック	花器・バッタ	型:1913	ガラス:型吹き、着彩	26.5×28.0
38	ルネ・ラリック	花器・いんこ	型:1919	ガラス:型吹き	24.8×25.6
39	ルネ・ラリック	花器・いばら	型:1921	ガラス:型吹き	12.0×23.0
40	ルネ・ラリック	花器一蛇	型:1924	ガラス:型吹き	25.8×25.0
41	ルネ・ラリック	貝殻文鉢	1920代	ガラス:型押し	13.0×5.0
42	ルネ・ラリック	ヤドリギ文鉢	1920代	ガラス:型押し	9.5×24.0
43	ルネ・ラリック	タイス	型:1925	ガラス:型押し	19.0×5.5×21.5
44	ルネ・ラリック	スザンナ	型:1925	ガラス:型押し	18.6×5.5×22.8
45	ルネ・ラリック	花束文鉢	1920代	ガラス:型押し	30.5×12.0
46	ルネ・ラリック	皿・カリユブソ	型:1930	ガラス:型押し	38.0×4.5
47	ルネ・ラリック	ラジエータ・キャップ・孔雀の頭	型:1928	ガラス:型押し	14.0×9.8×20.2
48	ルネ・ラリック	ラジエータ・キャップ・5頭の馬	型:1925	ガラス:型押し	15.2×6.7×13.1
49	ルネ・ラリック	ラジエータ・キャップ・勝利	型:1928	ガラス:型押し	25.0×11.7×19.3
50	ルネ・ラリック	ラジエータ・キャップ・とんぼ	型:1928	ガラス:型押し	6.6×20.0×20.8
51	モーリス・マリノ	人物文扁壺	1920代	ガラス:エナメル彩	19.8×9.0×23.1
52	モーリス・マリノ	栓付瓶	1929	ガラス:エッチング	17.3×9.7×22.0
53	アンリ・ナヴァール	花器	1930代	ガラス	14.0×25.5
54	アンドレ・テュレ	花器	1930頃	ガラス	19.0×34.0
55	アンドレ・テュレ	花器	1950~60頃	ガラス	14.9×17.0
56	アンドレ・テュレ	花器	1950~60頃	ガラス	12.8×13.0
57	アンドレ・テュレ	灰皿	1950~60頃	ガラス	11.1×11.9×8.7
58	アンドレ・テュレ	花器	1935~40頃	ガラス:被せガラス	13.7×18.2
59	アンドレ・テュレ	花器	1950~60頃	ガラス:被せガラス	7.0×11.5×13.4
60	アンドレ・テュレ	香水瓶	1950~60頃	ガラス:被せガラス	10.0×16.2

*全て当館蔵

青木美歌《未生命の遊槽》

Aoki Mika, *Aquarium of life and death*



2025年3月29日(土)~2026年4月12日(日)
展示室A2階

生命体のつながりや光をテーマに、ガラスを素材とする制作を展開した青木美歌(1981~2022)。その最大級のインスタレーションを
通年展示します。

*寸法は奥行×幅×高さ

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)*
1	青木 美歌	未生命の遊槽	2010(平成22)	ガラス:バーナーワーク	可変
2	青木 美歌	animagraphy#3	2010(平成22)	ガラス:バーナーワーク	36.4×31.9×9.4
3	青木 美歌	Nr-ls-32	2013(平成25)	ガラス:バーナーワーク	12.2×24.4×28.3

※Nos. 2, 3の展示は7月6日(日)まで

*全て当館蔵

新収蔵品展

New Acquisitions



2025年3月29日(土)~7月6日(日)
展示室A2階

2024(令和6)年度に新たに収蔵した作品を紹介します。

*寸法は縦×横、または縦×横×厚さ

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)*
1	福西 毅	月光	2002(平成14)	ガラス:ホットワーク、キャスト、エ	60.3×71.0×10.0
2	福西 毅	月光	2002(平成14)	ガラス:ホットワーク、キャスト、エ	66.0×66.6×8.0
3	福西 毅	月光	2002(平成14)	ガラス:ホットワーク、キャスト、エ	62.2×67.4×10.0
4	石井 亨	東京景 In the Garden	2023(令和5)	糸目友禅染、酸性染料、顔料、フォ	67.2×82.3×4.0
5	石井 亨	東京景 センター街	2022(令和4)	糸目友禅染、酸性染料、顔料、フォ	82.3×82.3×4.0
6	後藤 和子	Ariadone・Cross	1981(昭和56)	アクリル絵具・キャンバス	227.0×182.0
7	深井 克美	オリオン	1977(昭和52)	油彩・キャンバス	145.7×97.9
8	深井 克美	風	1978(昭和53)	油彩・キャンバス	89.8×125.4

*全て当館蔵