

# おはなし美術

## The Art of Stories



2025年12月13日[土] — 2026年4月12日[日]  
北海道立近代美術館 展示室A 1F

わたしたちの周りには、たくさんの「おはなし」が存在します。古くから伝わる説話、本に記された物語や、誰かに聞いてもらうためにまとめられた事柄、対話やスピーチなど、その内容や形式、方法は多岐にわたります。それぞれ異なる特質をもったすべての人々がともに生きていくことの大切さに気づきを得た今日、おはなしとは取りも直さず、何らかの物事や物語を伝え、また互いの思いや考えを伝え合う「コミュニケーション」そのものといえるのかもしれませんが。

本展では、おはなしを一つの糸口としながら、美術の世界をたのしくご覧いただきます。おはなしとともに描かれた絵本、かけことばを取り入れた浮世絵、説話をモチーフとする絵画やイメージーションゆたかな版画連作など、おはなしをめぐる多彩な作品をご紹介します、その内容や表現の工夫をやさしく紐解きます。また、立体作品を手でふれて、かたちや質感を味わっていただくコーナーも設けます。

「おはなし美術」をとおして、わたしたちと美術がもっと仲良くなれますように……！

| No.                | 作家名            | 作品名                   | 制作年                  | 技法、材質／形状等               | 寸法(cm) 縦×横(×厚)<br>または 幅×奥行×高さ      |
|--------------------|----------------|-----------------------|----------------------|-------------------------|------------------------------------|
| ◎ ようこそ「おはなし美術」の世界へ |                |                       |                      |                         |                                    |
| 1                  | 栗谷川 健一         | 絵本『うみどりのしま』原画〔16点組〕   | 1971～72<br>(昭和46～47) | ポスターカラー、パステル、ボード        | 36.7×30.5 ほか                       |
| 2                  | 栗谷川 健一         | 絵本『どさんこ どんぺい』原画〔14点組〕 | 1973(昭和48)           | ポスターカラー、水彩、ボード          | 30.2×42.6 ほか                       |
| 3                  | 井上 洋介          | 『ふりむけば猫』〔21点組〕        | 1981(昭和56)           | 木版、手彩色、紙<br>最後の1点のみ:墨、紙 | 20.0×15.0 ほか                       |
| 4                  | 芹沢 銑介          | 『新版 絵本どんきほうて』         | 1976(昭和51)           | 型染、紙／和綴じ(黒漆塗木箱入り)       | 40.5×36.5×1.3<br>(木箱)44.7×40.3×4.2 |
| 5                  | 作者不詳           | 大願成就有ヶ滝綺(玉簾の滝)        | 制作年不詳                | 紙本彩色／軸                  | 37.6×25.3                          |
| 6*                 | 歌川 国貞          | 一步線香即席噺 しゃうたく         | 制作年不詳                | 木版、紙／大判錦絵               | 38.3×25.8                          |
| 7*                 | 歌川 国貞          | 気候 東風解冻               | 制作年不詳                | 木版、紙／大判錦絵               | 39.0×25.6                          |
| 8*                 | 歌川 国芳          | 妙でんす十六利勘 煩惱損者         | 制作年不詳                | 木版、紙／大判錦絵               | 36.5×24.7                          |
| 9*                 | 歌川 国芳          | 仇撃忠孝伝 はつ女             | 制作年不詳                | 木版、紙／大判錦絵               | 35.6×25.3                          |
| ◎ 「おはなし美術」を読み解く    |                |                       |                      |                         |                                    |
| 10                 | アルブレヒト・デューラー   | 聖エウスタキウス              | 1501頃                | エングレーヴィング、紙             | 35.7×25.9                          |
| 11                 | レンブラント・ファン・レイン | 寺院のシメオン               | 1639頃                | エッチング、ドライポイント、紙         | 21.3×28.9                          |
| 12*                | マルク・シャガール      | 出エジプト記〔24点組〕          | 刊行:1966              | リトグラフ、和紙                | 44.0×32.0 ほか                       |
| 13                 | アルブレヒト・デューラー   | 小受難〔37点組〕             | 1509～11              | 木版、紙                    | 8.5×8.1 ほか                         |
| 14                 | 田中 忠雄          | バベルの塔                 | 1961(昭和36)           | 油彩、キャンバス                | 194.0×130.3                        |
| 15-1               | 増田 誠           | 「ギリシャ神話」 ゼウス          | 1976(昭和51)           | 石版、ヴェラン・アルシュ紙           | 35.0×26.7                          |
| 15-2               | 増田 誠           | 「ギリシャ神話」 プロメテウス       | 1976(昭和51)           | 石版、ヴェラン・アルシュ紙           | 33.2×24.6                          |
| 15-3               | 増田 誠           | 「ギリシャ神話」 牧神の夜         | 1976(昭和51)           | 石版、ヴェラン・アルシュ紙           | 24.2×33.5                          |
| 15-4               | 増田 誠           | 「ギリシャ神話」 テセウスとケンタウロス  | 1976(昭和51)           | 石版、ヴェラン・アルシュ紙           | 25.0×33.7                          |
| 15-5               | 増田 誠           | 「ギリシャ神話」 牧神の午後        | 1976(昭和51)           | 石版、ヴェラン・アルシュ紙           | 24.5×33.3                          |
| 15-6               | 増田 誠           | 「ギリシャ神話」 ゼウスとエウロペ     | 1976(昭和51)           | 石版、ヴェラン・アルシュ紙           | 25.3×33.5                          |
| 15-7               | 増田 誠           | 「ギリシャ神話」 ヘラクレスとクレタの牡牛 | 1976(昭和51)           | 石版、ヴェラン・アルシュ紙           | 24.5×33.5                          |
| 16                 | 砂田 友治          | その時(時は止まり、釘は折れた)      | 1992(平成4)            | 油彩、キャンバス                | 194.3×259.1                        |
| 17                 | 福沢 一郎          | 亡者を打つ渡し守カロン           | 1971(昭和46)           | 油彩、キャンバス                | 259.1×193.9                        |
| 18                 | 月岡 栄貴          | 風神雷神                  | 1982(昭和57)           | 紙本彩色／額                  | 204.2×287.4                        |
| 19                 | 菊川 多賀          | 小宰相                   | 1976(昭和51)           | 紙本彩色／額                  | 180.3×240.0                        |

| No.             | 作家名     | 作品名     | 制作年        | 技法、材質／形状等                           | 寸法(cm) 縦×横(×厚)<br>または 幅×奥行×高さ |
|-----------------|---------|---------|------------|-------------------------------------|-------------------------------|
| 20 <sup>*</sup> | 筆谷 等観   | 春寒賜浴    | 1924(大正13) | 絹本彩色／軸                              | 118.3×87.0                    |
| 21 <sup>*</sup> | 菅原 翠洲   | 出山之釈迦   | 1928(昭和3)  | 絹本彩色／軸                              | 140.0×52.0                    |
| 22 <sup>*</sup> | 菅原 翠洲   | 勿来関     | 1914(大正3)  | 絹本彩色／軸                              | 115.0×50.0                    |
| 23 <sup>*</sup> | 橋本 雅邦   | 十牛図     | 明治中期       | 紙本墨画／軸                              | 128.7×56.1                    |
| 24 <sup>*</sup> | 波響門人他合作 | 白蔵主図    | 制作年不詳      | 絹本彩色／軸                              | 129.0×55.4                    |
| 25 <sup>*</sup> | 藤田 喬平   | 飾筥・源氏物語 | 1983(昭和58) | ガラス、金属:被せガラス、色ガラス粒と金属箔による装飾、型吹き     | 21.0×21.5×24.5                |
| 26 <sup>*</sup> | 藤田 喬平   | 飾筥・竹取物語 | 1992(平成4)  | ガラス、銀:被せガラス、色ガラス粒と金箔、プラチナ箔による装飾、型吹き | 29.5×26.0×17.0                |
| 27              | 佐多 芳郎   | 漢の織姫    | 1973(昭和48) | 紙本彩色／額                              | 157.7×86.7                    |

● 心のなかの「おはなし美術」

|                 |            |                       |                      |  |  |
|-----------------|------------|-----------------------|----------------------|--|--|
| 28              | 中谷 有逸      | 碑・古事記(オキナガタラシヒメとその御子) | 2014(平成26)           | ステンシル版、インク(木炭粉、石粉、鉄粉、アクリル絵具等と樹脂を練り合わせ)、キャンバス | 112.0×145.5  |
| 29 <sup>*</sup> | 堂本 印象      | 四季図                   | 昭和初期                 | 絹本彩色／軸(四幅対)                                  | 127.0×28.0<br>127.0×28.2<br>127.0×28.0<br>126.8×28.0 |
| 30 <sup>*</sup> | 高島 北海      | 四季山水図                 | 1919～23<br>(大正8～12)  | 紙本墨画淡彩／軸(四幅対)                                | 各 127.0×42.0   |
| 31              | 菊川 多賀      | 回想賦(大正五年頃)            | 1984(昭和59)           | 紙本彩色／額                                       | 63.5×48.6  |
| 32              | マックス・クリンガー | 手袋〔10点組〕              | 1881                 | エッチング、アクアチント、紙                               | 22.7×32.7 ほか   |
| 33              | 伴 百合野      | 滂沱                    | 1984(昭和59)           | 紙本彩色／額                                       | 227.4×181.9  |
| 34              | 羽生 輝       | 海霧(オソツナイ)             | 2001(平成13)           | 彩色、板／額                                       | 181.8×227.3  |
| 35              | 佐藤 忠良      | ボタン                   | 1969(昭和44)           | ブロンズ   | 40.0×30.0×127.0                                      |
| 36              | 本田 明二      | 黒い首                   | 1953(昭和28)           | 木(マカバ)                                       | 27.0×20.0×50.5                                       |
| 37              | 安田 侃       | 対話〔6点一組〕              | 1974～75<br>(昭和49～50) | 大理石  | 100.0×130.0×31.0<br>(台座含む)                           |
| 38              | 渡辺 信       | 萌芽                    | 1978(昭和53)           | ブロンズ   | 33.0×34.3×37.5                                       |
| 39              | 畠山 三代喜     | 春告譜                   | 1981(昭和56)           | 銅板、彫鍛金                                       | 145.0×90.2×4.0                                       |

※作品番号の後ろに「<sup>\*</sup>」を付けた作品は、前期・後期で入替を行う予定です。  
・Nos. 6, 8, 20, 21, 25, 29 ： 前期(12月13日～2月15日)のみ展示。  
・Nos. 7, 9, 22, 23, 24, 26, 30 ： 後期(2月21日～4月12日)のみ展示。  
・No. 12 ： 24点組のうち、1～12点めは前期(12月13日～2月15日)のみ展示、13～24点めは後期(2月21日～4月12日)のみ展示。

※作品はすべて当館蔵。