

カラー・オブ・グラス

Various Colors of Glass



2025年12月13日[土]—4月12日[日]
北海道立近代美術館 展示室A 2F

ガラス造形では、金属化合物の添加で様々な色を着色するほか、異なる色のガラスを被(き)せるなどの手法で複雑な色合いをつくりだしています。

19世紀後半にガラス工芸を芸術の域に高めたフランスのエミール・ガレ(1846-1904)は、酸化コバルトによる淡い青の「月光色ガラス」や酸化第一鉄や酸化クロームなどによる黒色ガラスを用いた優品を生み出し、それぞれパリ万国博覧会(1878、1889年)で発表、独自の世界観に根ざした新たな色と表現が大きな反響を呼びました。こうした創造性ゆたかな色彩のヴァリエーションのみならず、加熱時の流動性や光の透過性を巧みに生かした造形によって生みだされた、ガラスならではの色彩美を、「着色する」「被(き)せる」「混ぜる」「透きとおる」の4つのコーナーに分けて紹介します。近現代の作家たちの多様な感性やイマジネーション、素材を活かした個性的な表現の数々をお楽しみください。

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・技法 | 寸法(cm) 径×高さ、または 幅×奥行×高さ |
|--------|----------------------------|------------------------|------------|------------------------------|-------------------------------|
| Ⅰ 着色する | | | | | |
| 1 | 岩田 久利 | 花器 | 1991(平成3) | ガラス：宙吹き | 26.0×21.0×34.5 |
| 2 | 各務 鑛三 | 鳥獣文飾鉢 | 1930(昭和5) | ガラス：被せガラス、カット、エングレーヴィング | 20.9×8.9 |
| 3 | 岩田 久利 | 花器 | 1982(昭和57) | ガラス：宙吹き | 24.0×24.0×39.0 |
| 4 | 各務 鑛三 | 鉢・馬の目 | 1935(昭和10) | ガラス：カット、エングレーヴィング | 36.5×15.2 |
| 5 | ルネ・ラリック | 花器・いばら | 型：1921 | ガラス：型吹き | 12.0×23.0 |
| 6 | 岩田 藤七 | 花器 | 1960(昭和35) | ガラス：宙吹き | 25.0×25.0×28.0 |
| 7 | ドーム | 鉢<プリズム・ブルー> | 1960 | ガラス | 30.5×22.0×9.5 |
| 8 | ドーム | 花器 | 1930年代 | ガラス：エッチング | 34.2×34.3 |
| 9 | イギリスの工房 | ワイングラス | 19世紀 | ガラス：エングレーヴィング | 6.4×12.0 |
| 10 | インゲボリィ・ルンディーン/ オレフオッシュ社 | 花器・顔 | 1968 | ガラス：被せガラス、気泡封入 | 12.3×16.0 |
| 11 | ボヘミアの工房 | 鹿文蓋付ゴブレット | 19世紀中期 | ガラス：型吹き、ステイニング、カット、エングレーヴィング | 9.6×27.8 |
| 12 | 岩田 久利 | きはだまがりおおつぼ 木燐曲大壺 | 1987(昭和62) | ガラス：宙吹き | 29.0×29.5×44.5 |
| 13 | 岩田 藤七 | 花器・曼珠 | 制作年不詳 | ガラス：宙吹き | 18.5×16.0 |
| 14 | モーナ・モーラレス=シルト | 花器 | 1960年代 | ガラス：被せガラス、カット | 11.3×7.0×17.2 |
| 15 | 岩田 藤七 | 花器・南風 | 制作年不詳 | ガラス：宙吹き | 18.0×18.0 |
| 16 | 岩田 久利 | ひあかりゆうえいもんつぼ 緋赤流影文壺 | 1991(平成3) | ガラス：被せガラス、宙吹き | 28.5×28.5×41.0 |
| 17 | 岩田 藤七 | 花瓶・丘の上 | 制作年不詳 | ガラス：被せガラス、宙吹き、カット | 12.5×51.5 |
| 18 | サルヴィアーティ工房 | 手付コンポート | 1974 | ガラス：アップリケ | 16.8×11.8×18.7 |
| 19 | スヴェン・パルムクヴィスト/ オレフオッシュ社 | 鉢・カンタラ | 1944 | ガラス：被せガラス、宙吹き | 31.5×8.5, 16.5×6.0 |
| 20 | エミール・ガレ | 鯉文花器 | 1878頃 | ガラス：型吹き、エナメル彩 | 22.8×28.5 |
| 21 | エミール・ガレ | 蜂文花器 | 1900頃 | ガラス：型吹き、エッチング、エナメル彩、金彩 | 10.8×24.7 |
| 22 | エミール・ガレ | 虫文花器 | 1889 | ガラス：被せガラス、型吹き、エングレーヴィング | 8.5×11.0 |
| 23 | エミール・ガレ | とんぼ 蜻蛉文花器 | 1900-04頃 | ガラス：被せガラス、エッチング | 8.5×6.2×16.8 |
| 24 | 高橋 禎彦 | 花のような | 2002(平成14) | ガラス：被せガラス、宙吹き、研磨 | 8.3×22.9 |
| 25 | 高橋 禎彦 | 花のような | 2002(平成14) | ガラス：被せガラス、宙吹き、研磨 | 16.7×13.9×14.6 |
| 26 | 高橋 禎彦 | 花のような | 2002(平成14) | ガラス：被せガラス、宙吹き、研磨 | 8.8×19.5 |
| 27 | 高橋 禎彦 | 花のような | 2002(平成14) | ガラス：被せガラス、宙吹き、研磨 | 10.3×8.0×21.8 |
| 28 | 高橋 禎彦 | 花のような | 2002(平成14) | ガラス：被せガラス、宙吹き、研磨 | 18.0×7.8×26.2 |
| 29 | 高橋 禎彦 | 花のような | 2002(平成14) | ガラス：被せガラス、宙吹き、研磨 | 10.2×8.4×17.5 |
| 30 | 高橋 禎彦 | 花のような | 2002(平成14) | ガラス：被せガラス、宙吹き、研磨 | 10.9×14.9 |

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・技法 | 寸法(cm) 径×高さ、または 幅×奥行×高さ |
|---------|------------|----------------------|-------------|-------------------------------------|----------------------------|
| 31 | 高橋 禎彦 | 花のような | 2002(平成14) | ガラス:被せガラス、宙吹き、研磨 | 8.0×22.4 |
| 32 | 高橋 禎彦 | 花のような | 2002(平成14) | ガラス:被せガラス、宙吹き、研磨 | 12.4×20.5 |
| 33 | 高橋 禎彦 | 花のような | 2002(平成14) | ガラス:被せガラス、宙吹き、研磨 | 13.8×9.5×15.2 |
| 34 | 高橋 禎彦 | 花のような | 2002(平成14) | ガラス:被せガラス、宙吹き、研磨 | 18.0×13.3×12.7 |
| 35 | 高橋 禎彦 | 花のような | 2002(平成14) | ガラス:被せガラス、宙吹き、研磨 | 13.0×8.5×10.3 |
| 36 | 高橋 禎彦 | 花のような | 2002(平成14) | ガラス:被せガラス、宙吹き、研磨 | 9.7×24.3 |
| 37 | 高橋 禎彦 | 花のような | 2002(平成14) | ガラス:被せガラス、宙吹き、研磨 | 8.8×19.4×10.2 |
| 38 | 高橋 禎彦 | 花のような | 2002(平成14) | ガラス:被せガラス、宙吹き、研磨 | 9.1×14.4 |
| 39 | 高橋 禎彦 | 花のような | 2002(平成14) | ガラス:被せガラス、宙吹き、研磨 | 12.0×19.6 |
| 40 | トゥーツ・ジンスキー | ティエラ・デル・フエゴの連作より「無題」 | 制作年不詳 | ガラス:押し出し成形による繊維状のガラス、溶接 | 25.4×32.7×16.4 |
| 41 | 岩田 藤七 | 栓付瓶・原宿 | 1976(昭和51)頃 | ガラス:型吹き、アップリケ | 11.5×11.5×54.5 |
| 42 | 岩田 藤七 | 瓶 | 1976(昭和51) | ガラス:型吹き | 12.0×12.0×34.5 |
| 43 | 米原 眞司 | 静かな赤 | 2001(平成13) | ガラス:被せガラス、宙吹き、ピックアップ、サンドブラスト、エッチング | 36.8×35.2 |
| 44 | 岩田 久利 | 硝子器 | 1982(昭和57) | ガラス:宙吹き、アップリケ | 35.0×39.7 |
| 45 | 岩田 久利 | 蓋物・百1つ | 1977(昭和52) | ガラス:宙吹き | 28.0×65.0 |
| Ⅱ 被せる | | | | | |
| 46 | エミール・ガレ | 草花文花器 | 1890年代 | ガラス:被せガラス、エッチング | 10.0×45.0 |
| 47 | エミール・ガレ | 蓮文花器 | 1900 | ガラス:被せガラス、型吹き、エッチング、エングレーヴィング | 15.0×18.7 |
| 48 | エミール・ガレ | 紫陽花文花器 | 1900頃 | ガラス:被せガラス、型吹き、エッチング | 11.4×29.0 |
| 49 | ガレ工房 | こぶし文扁壺 | 1904-14頃 | ガラス:被せガラス、エッチング | 27.2×32.5 |
| 50 | エミール・ガレ | カトレア文花器 | 1900頃 | ガラス:被せガラス、金属箔封入、型吹き、エッチング、エングレーヴィング | 12.0×12.0 |
| 51 | エミール・ガレ | 百合文香水瓶 | 1890年代 | ガラス:被せガラス、エッチング、エングレーヴィング | 10.5×13.3 |
| 52 | エミール・ガレ | 花に蝶文ランプ | 1900頃 | ガラス:被せガラス、型吹き、エッチング | 30.5×8.8×25.7 |
| 53 | エミール・ガレ | ヤドリギ文花器 | 1900頃 | ガラス:被せガラス、エッチング | 15.6×34.2 |
| 54 | ガレ工房 | 湖水風景文花器 | 1920年代 | ガラス:被せガラス、型吹き、エッチング | 31.5×67.0 |
| 55 | ガレ工房 | スイセン文花器 | 1906-14頃 | ガラス:被せガラス、型吹き、エッチング | 13.3×52.6 |
| 56 | シュネデル工房 | 幾何文花器 | 1920年代 | ガラス:斑文装飾、被せガラス、エッチング | 21.0×58.5 |
| 57 | シュネデル工房 | 花文水差し | 1920年代 | ガラス:被せガラス、エッチング | 20.0×32.1 |
| Ⅲ 混ぜる | | | | | |
| 58 | 藤田 喬平 | かざりばこ 飾宮・弥生 | 1982(昭和57) | ガラス:型吹き、色ガラス粒と金箔・プラチナ箔による装飾 | 29.5×19.7 |
| 59 | 藤田 喬平 | 香合 | 1991(平成3) | ガラス:色ガラス粒と金属箔による装飾、型吹き | 6.0×5.8×3.8 |
| 60 | 藤田 喬平 | かざりばこ 飾宮・海の彩 | 1980(昭和55) | ガラス:色ガラス粒と金属箔による装飾、型吹き | 24.0×20.5×18.5 |
| 61 | 岩田 藤七 | 花器・荷葉 | 制作年不詳 | ガラス:宙吹き、金箔溶着 | 33.8×21.6×13.8 |
| 62 | 岩田 藤七 | 花器・夕月 | 制作年不詳 | ガラス:型吹き | 15.5×15.5 |
| 63 | 岩田 藤七 | 水差・雲間 | 1975(昭和50) | ガラス:宙吹き | 22.3×19.0 |
| 64 | 岩田 藤七 | 茶入・臍 ^{おぼろ} | 制作年不詳 | ガラス:宙吹き | 8.0×5.2 |
| 65 | 岩田 藤七 | 茶碗・銀河 | 制作年不詳 | ガラス:宙吹き | 12.5×8.0 |
| 66 | 岩田 久利 | 花器 | 1989(平成元) | ガラス:宙吹き | 24.0×24.0×23.0 |
| Ⅳ 透きとおる | | | | | |
| 67 | ルネ・ラリック | 花東文鉢 | 1920年代 | ガラス:型押し | 30.5×12.0 |

| 68 | ルネ・ラリック | 貝殻文鉢 | 1920年代 | ガラス：型押し | 13.0×5.0 |
|-----|----------------------------|------------------|--------------------|------------------------------------|------------------------|
| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・技法 | 寸法(cm) 径×高さ、または幅×奥行×高さ |
| 69 | ルネ・ラリック | タイス | 型：1925 | ガラス：型押し | 19.0×5.5×21.5 |
| 70 | ルネ・ラリック | 花器・バッカスの巫女 | 型：1927 | ガラス：型押し | 21.0×24.9 |
| 71 | ルネ・ラリック | 皿・カリュプソ | 型：1930 | ガラス：型押し | 38.0×4.5 |
| 72 | ルネ・ラリック | ラジエータ・キャップ〈勝利〉 | 型：1928 | ガラス：型押し | 25.0×11.7×19.3 |
| 73 | ルネ・ラリック | ラジエータ・キャップ〈五頭の馬〉 | 型：1925 | ガラス：型押し | 15.2×6.7×13.1 |
| 74 | ルネ・ラリック | ラジエータ・キャップ〈とんぼ〉 | 型：1928 | ガラス：型押し | 20.0×6.6×20.8 |
| 75 | 岩田 藤七 | 花貝 | 1976(昭和51) | ガラス：宙吹き | 17.0×32.5×15.0 |
| 76 | 岩田 藤七 | 貝 | 1976(昭和51) | ガラス：宙吹き | 21.5×17.0×15.0 |
| 77 | 岩田 久利 | 花器 | 1992(平成4) | ガラス：宙吹き | 27.0×27.0×36.0 |
| 78 | インゲボリィ・ルンディーン/ オレフオツシュ社 | 花器・りんご | デザイン：1957 | ガラス：被せガラス、宙吹き | 33.8×36.0 |
| 79 | ニルス・ランドベリィ/ オレフオツシュ社 | チューリップグラス | 1950年代末（デザイン：1957） | ガラス：被せガラス、宙吹き | 11.0×44.2 |
| 80 | ニルス・ランドベリィ/ オレフオツシュ社 | チューリップグラス | 1950年代末（デザイン：1957） | ガラス：被せガラス、宙吹き | 12.6×48.2 |
| 81 | ニルス・ランドベリィ/ オレフオツシュ社 | チューリップグラス | 1950年代末（デザイン：1957） | ガラス：被せガラス、宙吹き | 12.7×48.8 |
| 82 | 塩谷 直美 | 嵐の予感 | 2001(平成13) | ガラス：キャスト、サンドブラスト、研磨 | 40.0×14.0×66.0 |
| 83 | マーヴィン・リボフスキー | 小樽シリーズ#7 | 1987 | ガラス：被せガラス、型吹き(部分的)、カット、サンドブラスト、酸磨き | 29.6×27.3×21.8 |
| 84 | リチャード・ジョリィ | 琥珀色の座る女 | 1988 | ガラス：吹き竿によらない成形、直接にドローイング、エッチング | 26.5×11.5×31.5 |
| 85 | イジー・シュハーイェク | 座る n. 2 | 1985 | ガラス：宙吹き | 20.0×57.0×107.0 |

* 全て当館蔵

青木美歌《未生命の遊槽》

Aoki Mika, *Aquarium of life and death*

生命体のつながりや光をテーマに、ガラスを素材とする制作を展開した青木美歌(1981～2022)。その最大級のインスタレーションを通年展示します。

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・技法 | 寸法(cm) 幅×奥行×高さ |
|-----|-------|---------------|------------|-------------|----------------|
| 1 | 青木 美歌 | 未生命の遊槽 | 2010(平成22) | ガラス：バーナーワーク | 可変 |
| 2 | 青木 美歌 | animagraphy#3 | 2010(平成22) | ガラス：バーナーワーク | 31.9×36.4×9.4 |
| 3 | 青木 美歌 | Nr-ls-32 | 2013(平成25) | ガラス：バーナーワーク | 24.4×12.2×28.3 |

* 全て当館蔵

この1点を見てほしい。 池田良二《アントニ・タピエス氏に捧げる Varanasi》

Enjoy Special One Piece: Ikeda Ryoji, *Homage to Antoni Tàpies: Varanasi*

6,000点を超える当館コレクションの中から1点を選び、学芸員が多角的な研究を通して作品の奥深い魅力をご紹介します。
今回は根室出身の銅版画家、池田良二の作品を取り上げます。

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・技法 | 寸法(cm) 縦×横 |
|-----|-------|--|------------|-------------------------------|------------|
| 1 | 池田 良二 | アントニ・タピエス氏に捧げる Varanasi | 1980(昭和55) | 和紙・エッチング、アクアチント、ドライポイント、メゾチント | 53.9×26.2 |
| 2 | 池田 良二 | アントニ・タピエス氏に捧げる Scattered Seeds | 1979(昭和55) | 和紙・エッチング、アクアチント、ドライポイント、メゾチント | 79.5×56.5 |
| 3 | 池田 良二 | アントニ・タピエス氏に捧げる Nobody knows my mind | 1981(昭和57) | 和紙・エッチング、アクアチント、ドライポイント、メゾチント | 59.0×89.0 |