

# ウィズ・キッズ'24 みる・ふれる・つたえる さいきょうのざいりょう

With Kids '24: Look, Touch, Convey —My Best Materials



2024年10月12日(土)~12月8日(日)  
展示室A1階

私たちがふだん何気なく接している石や木、糸、布なども、工夫しだいで美術作品の「さいきょうのざいりょう」になります。作品をみて、ふれて、身近な素材に秘められた可能性を発見していく展覧会です。

\*寸法は縦×横、径×高さ、または幅×奥行×高さ

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)*
<b>金属 きんぞく</b>					
1	國松 明日香	北北東の風	2000(平成12)	コルテン鋼	178.0×41.0×198.5
2	三木 富雄	耳	1965(昭和40)頃	アルミニウム	63.0×18.0×108.0
3	折原 久左エ門	広間の花器	2004(平成18)	鍛金、黒メラミン焼付・鉄、木	84.0 ×45.0 ×85.0
4	折原 久左エ門	鉄花器	1961(昭和36)	鉄、黄銅、真鍮	53.0×102.0
<b>水 みず</b>					
5	ベルト・フレインス	石と水と柔らかなガラス	1987	ガラス、御影石:スランピング	49.0×49.0×27.5
6	リチャード・マイトナー	ジャック	1997-2000	ガラス:ホウケイ酸ガラス、宙吹き、エナメル焼付、金箔、一部色水を満たす	20.0×68.0×72.0
7	後藤 和子	BLUE STREAMS 0407	2004(平成16)	アクリル絵具、グワッシュ・紙	76.0×137.0
8	後藤 和子	BLUE STREAMS 0403	2004(平成16)	アクリル絵具、グワッシュ・紙	62.0×137.0
9	八木 保次	青の風景	2006(平成18)	グワッシュ・紙(アート紙)	107.8×78.2
<b>光 ひかり</b>					
10	スタニスラフ・リベンスキー/ ヤロスラヴァ・プリフトヴァ	頭 89	1989	ガラス:キャスト	58.0×20.0×70.0
11	家住 利男	P. 040901	2001(平成13)	板ガラス:接着、ハンド・グラインダーによる彫刻、研磨	25.0×9.0×150.0
12	宮島 達男	Monism / Dualism No. 6	1999(平成11)	L.E.D.(発光ダイオード)、IC、電線、スチールパネル	9.0×5.5×330.6
<b>糸 いと</b>					
13	中村 木美	神学生	2009(平成21)	木綿撚り糸、金属枠	26.0×51.5×158.0
14	中村 木美	エトルリヤの貴族	2009(平成21)	木綿撚り糸、金属枠	
15	中村 木美	アリスの大ねずみ	2009(平成21)	木綿撚り糸、金属枠	38.5×44.0×177.0
16	中村 木美	天翔けるもの	2009(平成21)	木綿撚り糸、金属枠	39.0×51.0×165.0
17	沢田 哲郎	無題	1989(平成元)	羊毛・タフト織	245.0×120.0
18	ブラブハカール・S・ ナイク=サタム	混迷	1984	ゴブラン織	294.0×180.0
<b>木 き</b>					
19	岡沼 淳一	森を見た日	1995(平成7)	埋もれ木(ニレ)	223.0×13.5×222.0
20	空田 たけを	梵 86A-11	1986(昭和61)	木、金属、布	144.0×191.0
21	柿崎 熙	林縁から	2003(平成15)	アクリル絵具・木(カツラ、セン)	850.0×120.0×240.0
22	本田 明二	えもの	1988(昭和63)	木	60.0×30.0×70.0

23	中江 紀洋	私のBC330 (Mater dolorosa)	1982(昭和57)	木(カツラ、マツ、ホウノキ)	82.0×70.5×144.5
----	-------	-----------------------------	------------	----------------	-----------------

土 つち

24	小川 待子	Time Unearthed 2018 N-1	2018(平成8)	陶土、磁土、ガラス	23.8×27.3×65.5
----	-------	-------------------------	-----------	-----------	----------------

25	下沢 敏也	Re-birth 「痕跡」	2016(平成28)	陶土、顔料、酸化鋳物、アクリル、ボード	187.0×187.0
----	-------	---------------	------------	---------------------	-------------

石 いし

26	安田 侃	対話	1974(昭和49)	大理石	100.0×130.0×31.0
----	------	----	------------	-----	------------------

27	鈴木 吾郎	石あたま	1974(昭和49)	コンクリート	19.5×22.5×18.7
----	-------	------	------------	--------	----------------

28	流 政之	雲の砦Jr. ※パネル展示	2004(平成16)	石(黒御影)	514.0×262.0×251.0
----	------	---------------	------------	--------	-------------------

作品に ふれてみよう！

29	金沢 健一	音のかけらN5	2000(平成12)	鉄、ゴム	300.0×3.2
----	-------	---------	------------	------	-----------

30	家住 利男	V. 010702	2002(平成14)	板ガラス:接着、ハンド・グラインダーによる彫刻、研磨	60.0×12.0
----	-------	-----------	------------	----------------------------	-----------

31	渡辺 信	萌芽	1978(昭和53)	ブロンズ	33.0×34.3×37.5
----	------	----	------------	------	----------------

32	中村 木美	鳥の椅子	1986(昭和61)	木綿糸・金属枠	150.0×70.0×200.0
----	-------	------	------------	---------	------------------

33	峯田 敏郎	2DK	1975(昭和50)	木(ホオノキ)	181.0×78.5×118.5
----	-------	-----	------------	---------	------------------

34	安田 侃	生誕	1974-75(昭和49-50)	大理石	100.0×80.0×66.0
----	------	----	------------------	-----	-----------------

No. 7, 8 のみ個人蔵、それ以外は全て当館蔵

# 温かいガラスへ 岩田藤七の軌跡

Aiming at Glass with Warmth—The Achievements of Iwata Toshichi



2024年10月12日(土)~12月8日(日)  
展示室A2階

岩田藤七(1893-1980)は、豊かな色彩や大胆な形を特色とする作品により、日本のガラスを実用品から芸術の域に高めました。また、茶道や華道の世界にガラスの道具を広めました。その多彩な仕事をご覧ください。

\*寸法は縦×横、幅×径、または径×高さ、幅×奥行×高さ

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)*
導入					
1	岩田 藤七	花器・光りの美	1950(昭和25)	ガラス:宙吹き	12.0×12.0×40.5
I ガラス芸術を拓く					
2	岩田 藤七	色替舟虫手花器	1935(昭和10)	ガラス:宙吹き、ホットワークによる装飾	19.2×14.4×25.0
3	岩田 藤七	一輪挿・ナイル河	1940(昭和15)	ガラス:宙吹き、色ガラス溶着	7.0×15.0
4	岩田 藤七	トンボ玉風一輪挿	1936(昭和11)	ガラス:宙吹き	11.2×22.9
5	岩田 藤七	鉢	1937(昭和12)	ガラス:宙吹き	30.5×10.0
6	岩田 藤七	大鉢	1935(昭和10)	ガラス:宙吹き	37.3×11.3
7	岩田 藤七	鉢	1936(昭和11)	ガラス:宙吹き	30.0×10.5
8	岩田 藤七	硝子鉢	1939(昭和14)頃	ガラス:斑文装飾	28.0×13.0
9	岩田 藤七	花文小鉢	1930年代	ガラス:宙吹き	各8.4×4.1 (5点組)
10	岩田 藤七	花器・宵	1945(昭和20)	ガラス:宙吹き、金属箔封入	20.8×20.0
II ガラス芸術の開花					
11	岩田 藤七	玻璃四方形花器	1957(昭和32)	ガラス:金粉封入	21.8×33.3
12	岩田 藤七	金一輪挿		ガラス:宙吹き	11.1×25.3
13	岩田 藤七	花器・おぼろ夜	1958(昭和33)	ガラス:宙吹き	15.0×38.0
14	岩田 藤七	花器・ナイル河畔	1970(昭和45)	ガラス:宙吹き	31.0×16.0×27.0
15	岩田 藤七	鉢	1962(昭和37)	ガラス:宙吹き	42.0×13.0
16	岩田 藤七	花器・荷葉		ガラス:宙吹き、金粉溶着	21.6×33.8×13.8
17	岩田 藤七	水指・雲間	1975(昭和50)	ガラス:宙吹き	22.3×19.0
18	岩田 藤七	花器	1971(昭和46)	ガラス:宙吹き	18.0×33.0
19	岩田 藤七	花器	1970(昭和45)	ガラス:宙吹き	26.0×26.0×77.5
20	岩田 藤七	瓶	1976(昭和51)	ガラス:宙吹き	14.0×15.0×31.0
21	岩田 藤七	栓付瓶・原宿	1976(昭和51)頃	ガラス:型吹き、アップリケ	11.5×11.5×54.5
22	岩田 藤七	瓶	1976(昭和51)	ガラス:型吹き	12.0×12.0×34.5
23	岩田 藤七	花器	1966(昭和41)頃	ガラス:宙吹き	29.6×10.2×37.5

Ⅲ多彩なかたちとそのインスピレーション					
24	岩田 藤七	花器・殷周によるガラス	1970(昭和45)	ガラス:型吹き、斑文装飾	22.4×13.8×18.5
25	岩田 藤七	花器	1970(昭和45)	ガラス:宙吹き	27.5×14.0×18.0
26	岩田 藤七	花器	1966(昭和41)	ガラス:宙吹き	18.0×27.0
27	岩田 藤七	花器	1960(昭和35)	ガラス:宙吹き	25.0×25.0×28.0
28	岩田 藤七	花器・朝の歌	1962(昭和37)	ガラス:宙吹き、アププリケ	18.0×37.0
29	岩田 藤七	トンボ玉風水指		ガラス	18.3×13.0
30	岩田 藤七	瓶	1975(昭和50)	ガラス:型吹き	10.0×10.0×30.5
31	岩田 藤七	花器	1975(昭和50)	ガラス:宙吹き	13.0×20.5×17.5
32	岩田 藤七	花器	1973(昭和48)	ガラス:宙吹き	17.0×12.0×16.0
33	岩田 藤七	花器	1973(昭和48)	ガラス:宙吹き	20.0×13.0×13.0
34	岩田 藤七	花器	1975(昭和50)	ガラス:宙吹き	18.0×6.5×51.0
Ⅳ 自然・四季を感じさせるガラス					
35	岩田 藤七	花瓶・朝陽	1969(昭和44)	ガラス:宙吹き	19.0×6.5×27.0
36	岩田 藤七	花器・暁暉	1966(昭和41)	ガラス:宙吹き	13.5×28.0
37	岩田 藤七	花器・夕月		ガラス:型吹き	15.5×15.5
38	岩田 藤七	花器・瀬音		ガラス:宙吹き、斑文装飾	29.0×7.5
39	岩田 藤七	水指・水のかげり	1971(昭和46)	ガラス:型吹き、アププリケ	23.5×12.0
40	岩田 藤七	飾皿・初夏	1972(昭和47)	ガラス:宙吹き	32.5×6.0
41	岩田 藤七	水指	1975(昭和50)	ガラス:宙吹き	21.5×21.5×10.5
42	岩田 藤七	水指・竹	1973(昭和48)	ガラス:宙吹き	15.0×15.0×16.5
43	岩田 藤七	花器・南国之花想像	1970(昭和45)	ガラス:宙吹き	28.0×10.0
44	岩田 藤七	花器・曼珠		ガラス:宙吹き	18.5×16.0
45	岩田 藤七	花器・南風		ガラス:宙吹き	18.0×18.0
46	岩田 藤七	花器・紅葉		ガラス:宙吹き、斑文装飾	15.0×36.0
47	岩田 藤七	花器・銀杏之道	1958(昭和33)	ガラス:宙吹き	12.0×24.0
48	岩田 藤七	花器・初時雨		ガラス:宙吹き、金泊溶着	13.0×27.3

49	岩田 藤七	花器・吹雪	1970(昭和45)	ガラス:宙吹き	15.5×16.0
50	岩田 藤七	花瓶・霰		ガラス:宙吹き	12.5×24.4
51	岩田 藤七	鉢と皿・あわ雪		ガラス:気泡封入	鉢:34.5×16.5 皿:各16.5×3.5 (7点組)
V ガラスの茶道具					
52	岩田 藤七	茶碗・玄影		ガラス:宙吹き	12.0×9.0
53	岩田 藤七	茶碗・銀河		ガラス:宙吹き	12.5×8.0
54	岩田 藤七	茶碗・福寿		ガラス:宙吹き	15.0×7.5
55	岩田 藤七	水指	1970(昭和45)	ガラス:型吹き、カット	16.5×14.5
56	岩田 藤七	水指	1975(昭和50)	ガラス:型吹き	21.5×16.5
57	岩田 藤七	茶碗・三彩		ガラス:宙吹き	13.0×7.8
58	岩田 藤七	水指・花	1972(昭和47)	ガラス:型吹き	12.2×12.2×14.8
59	岩田 藤七	蓋置		ガラス	6.4×3.7
60	岩田 藤七	茶入・朧		ガラス:宙吹き	8.0×5.2
VI 貝シリーズ					
61	岩田 藤七	貝	1974(昭和49)	ガラス:宙吹き	39.0×16.0×34.5
62	岩田 藤七	貝・嵐のあした	1976(昭和51)	ガラス:宙吹き	29.0×21.0×10.0
63	岩田 藤七	貝	1973(昭和48)	ガラス:宙吹き	12.0×13.0×8.5
64	岩田 藤七	貝	1976(昭和51)	ガラス:宙吹き	21.5×17.0×15.0
65	岩田 藤七	花器	1973(昭和48)	ガラス:宙吹き	18.0×16.0×7.0
66	岩田 藤七	貝	1976(昭和51)	ガラス:宙吹き	27.5×17.5×10.0
67	岩田 藤七	貝	1973(昭和48)	ガラス:宙吹き	12.5×13.0×9.5
68	岩田 藤七	貝	1975(昭和50)	ガラス:宙吹き	20.5×11.5×7.5
69	岩田 藤七	貝	1970(昭和45)	ガラス:宙吹き	34.5×10.5×10.5
70	岩田 藤七	貝・浜辺の歌	1963(昭和38)	ガラス:宙吹き	21.0×16.5×10.5
71	岩田 藤七	貝	1976(昭和51)	ガラス:宙吹き	28.0×19.5×8.0
72	岩田 藤七	貝	1964(昭和39)	ガラス:宙吹き	43.5×13.5×13.5
73	岩田 藤七	貝	1962(昭和37)	ガラス:宙吹き	27.5×26.0×18.5
74	岩田 藤七	貝・月かげ	1976(昭和51)	ガラス:宙吹き	26.0×20.0×7.5
75	岩田 藤七	貝	1976(昭和51)	ガラス:宙吹き	30.0×18.0×13.0
76	岩田 藤七	貝	1975(昭和50)	ガラス:宙吹き	26.0×22.5×7.0
77	岩田 藤七	貝・砂	1976(昭和51)	ガラス:宙吹き	28.5×26.0×9.0
78	岩田 藤七	貝	1973(昭和48)	ガラス:宙吹き	14.0×14.0×10.5

79	岩田 藤七	貝・彩雨	1976(昭和51)	ガラス:宙吹き	26.0×19.0×8.0
80	岩田 藤七	花貝	1976(昭和51)	ガラス:宙吹き	32.5×17.0×15.0

この1点を見てほしい。

2024年10月12日(土)~12月8日(日)  
展示室A2階

Enjoy One Special Piece

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)
1	荻須 高德	薪炭屋	1954(昭和29)	油彩・キャンバス	58.8×70.2