



主催=北海道新聞社、HTB北海道テレビ、  
北海道立近代美術館  
後援=北海道、札幌市、札幌市教育委員会

# 北海道立近代美術館

※本リストの掲載順と展示順は必ずしも一致しません。

2023 **4.22<sup>sat.</sup>** → **6.11<sup>sun.</sup>**

※一部、出品作品の展示替えを行います。  
[前期]4月22日(土)→5月21日(日)  
[後期]5月23日(火)→6月11日(日)

no.	作家名	作品名	制作年	技法材質	寸法 (cm)	所蔵先
<b>I 「リアル」をめぐる</b>						※寸法は、平面：縦×横。 立体：高さ×幅×奥行
1	野田弘志 Hiroshi Noda	TOKIJIKU (非時) VII Pyramid Timeless VII: Pyramid	1992	油彩、キャンバス	162.1 × 130.3	一番星画廊
2	磯江毅 Tsuyoshi Isoe	収穫 Harvest	1998	油彩	78.0 × 92.0	長谷川町子美術館
3		鮭 Salmons	1999-2001	油彩、板	145.5 × 89.4	長谷川町子美術館
4	深堀隆介 Riusuke Fukahori	方舟 The Ark	2009	骨董机、超難黄変エポキシ樹脂、 アクリル	29.0 × 60.0 × 38.0	作家蔵
5		金魚酒 命名 黒蛾 Kingyo-sake name: Kokuga	2020	木曾檜一合拵、超難黄変エポキ シ樹脂、アクリル	5.5 × 8.5 × 8.5	個人蔵
6		雪花 Sekka	2020	木桶、超難黄変エポキシ樹脂、 アクリル	24.0 × 径35.0	作家蔵
7		金魚酒 命名 鈴夏 Kingyo-sake name: Suzunatsu	2021	木曾檜一合拵、超難黄変エポキ シ樹脂、アクリル	5.5 × 8.5 × 8.5	個人蔵
8	須田悦弘 Yoshihiro Suda	雑草 Weeds	2023	木に彩色		
9	金昌烈 Kim Tschang-Yeul	水滴 J.T. 83001 Water Drop J. T. 83001	1973-83	油彩、キャンバス	182.0 × 227.5	いわき市立美術館
10	上田薫 Kaoru Ueda	なま玉子 B Raw Egg B	1976	油彩、アクリル、キャンバス	227.0 × 182.0	東京都現代美術館
11		ジェリーにスプーン C Jelly and Spoon C	1990	油彩、キャンバス	130.3 × 162.1	埼玉県立近代美術館
12	マーク・クイン Marc Quinn	世界の始まり The World's Beginning	2010	油彩、キャンバス	168.5 × 261.5	タグチアートコレクション / タグチ現代芸術基金
13	高松次郎 Jiro Takamatsu	遠近法のテーブル Table in Perspective	1967	ラッカー、木	110.0 × 145.0 × 210.0	東京都現代美術館
14		遠近法のベンチ Perspective Bench	1967	シルクスクリーン、紙	58.0 × 76.5	いわき市立美術館
15		遠近法のマラソン Perspective Marathon	1967	シルクスクリーン、紙	60.5 × 74.5	いわき市立美術館
16	伊藤隆介 Ryusuke Ito	自然主義 Naturalism	2016 / 2019	CCDカメラ、ビデオプロジェク ター、モーター、照明、ミクスト メディア		作家蔵
17	デイヴィッド・ホックニー David Hockney	グランド・キャニオンの北側を見る 1982年9月 The Grand Canyon Looking North, Sep. 1982	1982	フォト・コラージュ(写真、印画紙)	114.0 × 252.7	北海道立帯広美術館
18		京都 1993年4月24日 Kyoto, 24 April 1993	1993	カラー・レーザー・プリント、紙	43.2 × 160.2	北海道立帯広美術館
19	ベルト・フレインス Bert Frijns	石と水と柔らかなガラス Soft Glass with Stone and Water	1987	ガラス：スランピング、御影石	27.5 × 49.0 × 49.0	北海道立近代美術館
20		張る Strain	1987	ガラス：板ガラス変形、ワイヤー	9.0 × 29.0 × 30.0	北海道立近代美術館
21		丸める Roll	1988	ガラス：板ガラス変形	12.5 × 43.5 × 16.0	北海道立近代美術館
22	三島喜美代 Kimiyo Mishima	無題 Untitled	1973	陶、シルクスクリーン	12.3 × 28.7 × 28.2ほか(3点 組)	北海道立近代美術館
23	マリリン・レヴィン Marilyn Levine	無題 Untitled	1973	陶	11.0 × 16.4 × 10.0	北海道立近代美術館
<b>II 幻惑のオブ・アート</b>						
24	ヴィクトル・ヴァザレリ Victor Vasarely	GOTHA-NEG	1958-78	アクリル、キャンバス	195.0 × 131.0	北海道立近代美術館
25		HEGYES	1964	コラージュ、アクリル、紙	67.0 × 67.0	北海道立近代美術館
26		ゲシュタルト・ゼルド Gestalt-zöld	1976	アクリル、キャンバス	238.0 × 223.5	北海道立近代美術館
27		BATTOR	1977	アクリル、キャンバス	157.0 × 85.0	北海道立近代美術館
28	ブリジット・ライリー Bridget Riley	アレスト I Arrest I	1965	乳剤、綿キャンバス	178.0 × 174.5	北海道立近代美術館
29		VIVA	1985	油彩、リネン	156.5 × 129.5	北海道立近代美術館
30	ヤーコブ・アガム Yaacov Agam	深海 (1) Depth of the Sea (1)	1971	リトグラフ、アクリル板、紙	26.2 × 38.0	北海道立近代美術館
31		ギャラクシー・フェスティバル Galaxy Festival	1980	リトグラフ、アクリル板、紙	35.5 × 35.5	北海道立近代美術館
32		リバティ No. 5 Liberty No. 5	1980	リトグラフ、アクリル板、紙	35.5 × 35.5	北海道立近代美術館

no.	作家名	作品名	制作年	技法材質	寸法 (cm)	所蔵先
33	ヤーコブ・アガム Yaacov Agam	『記憶』時の歩み—歴史 Memories: Step of Time-History	1989	リトグラフ、アクリル板、紙	27.3 × 32.8	北海道立近代美術館
34		ふたりだけの小さな秘密 Intimate Little Secret	1989	リトグラフ、アクリル板、紙	27.5 × 34.6	北海道立近代美術館
35		ピカソ礼賛 Homage to Picasso	1990	リトグラフ、アクリル板、紙	29.8 × 29.8	北海道立近代美術館
<b>Ⅲ 交錯するイメージ</b>						
36	歌川国芳 Kuniyoshi Utagawa	一つ頭絵尽 [前期展示] One Heads Making Any Men	天保頃 (1830-44)	大判錦絵 (二枚揃)		小樽芸術村 (公益財団法人似鳥文化財団)
37		みかけはこはるがとんだいゝ人だ [前期展示] Scary but Really Good Sort	弘化4-嘉永5 (1847-52)	大判錦絵		小樽芸術村 (公益財団法人似鳥文化財団)
38		としよりのよふな若い人だ [後期展示] Look like Old but also Young	弘化4-嘉永5 (1847-52)	大判錦絵		小樽芸術村 (公益財団法人似鳥文化財団)
39		人をばかにした人だ [後期展示] Making Fools of the Others	弘化4-嘉永5 (1847-52)	大判錦絵		小樽芸術村 (公益財団法人似鳥文化財団)
40		人かたまつて人になる [後期展示] Face Packing Men's Body Down	弘化4-嘉永5 (1847-52)	大判錦絵		小樽芸術村 (公益財団法人似鳥文化財団)
41	マウリッツ・コルネリス・ エッシャー Maurits Cornelis Escher	昼と夜 Day and Night	1938	木版、紙	39.3 × 67.7	いわき市立美術館
42		めぐり合い Encounter	1944	リトグラフ、紙	34.0 × 46.5	いわき市立美術館
43		登って降りて Up and Down	1947	リトグラフ、紙	50.5 × 20.5	いわき市立美術館
44		婚姻の絆 Bonds of Union	1956	リトグラフ、紙	25.8 × 33.6	いわき市立美術館
45		滝 Waterfall	1961	リトグラフ、紙	38.0 × 29.8	いわき市立美術館
46	ルネ・マグリット René Magritte	『マグリットの落とし子たち』マ・メール・ロワ (マザー・ゲース) The Found Children of Magritte: Mother Goose	刊行:1968	リトグラフ、紙	44.5 × 60.0	北海道立近代美術館
47		『マグリットの落とし子たち』自由を奪われた美女 The Found Children of Magritte: The Fair Captive	刊行:1968	リトグラフ、紙	30.5 × 45.5	北海道立近代美術館
48		『マグリットの落とし子たち』魅せられた領域 :大鳥は宝石島の鳥である… The Found Children of Magritte: The Enchanted Domain: The Big Birds Are Those of Treasure Island...	刊行:1968	リトグラフ、紙	31.5 × 48.0	北海道立近代美術館
49	サルバドール・ダリ Salvador Dalí	ガラ建築物 Gala Architecture	1947	ペン、インク、カードボード	30.0 × 31.0	公益財団法人諸橋近代美術館
50		アン・ウッドワード夫人の肖像 Portrait of Mrs. Ann Woodward	1953	油彩、キャンバス	85.7 × 61.0	公益財団法人諸橋近代美術館
51		ダンス (ロックンロール) :セブン・ライブリー・アーツより The Dance (Rock'n Roll): The Seven Lively Arts	1957頃	油彩、キャンバス	84.0 × 114.0	公益財団法人諸橋近代美術館
52	ヴィック・ムニース Vik Muniz	自画像 悲しすぎて話せない バス・ヤン・アデルによる Self-Portrait, I'm Too Sad to Tell You, after Bas Jan Ader	2003	クロモジェニック・プリント	101.4 × 123.7	タグチアートコレクション /タグチ現代芸術基金
53		ポーラ美術館 睡蓮の池 クロード・モネによる Pola Museum of Art (Water Lily Pond, after Claude Monet)	2016	デジタルCプリント	180.3 × 185.0	AKATSU Collection, Tokyo
54	森村泰昌 Yasumasa Morimura	美術史の娘、王女B A Daughter of Art History, Princess B	1990	カラー写真、透明メディウム	210.0 × 160.0	いわき市立美術館
55		寒雀寒鳩 (御舟) Dead Sparrows and Dove (Gyoshu)	1990	カラー写真プリント、印画紙	132.9 × 97.8	北海道立帯広美術館
56		野菜涅槃 (若冲) Vegetable Parinirvāna (Jakuchu)	1990	カラー写真プリント、印画紙	185.3 × 100.1	北海道立帯広美術館
57	福田美蘭 Miran Fukuda	湖畔 Lakeside	1993	アクリル、カラーコピー、パネル	130.3 × 162.0	埼玉県立近代美術館
58		黄金の雨に変身したジュピターを迎えるダナエ Danae Receiving Jupiter as a Golden Shower	1994	アクリル、ティーバッグ、パネル	227.2 × 181.8	埼玉県立近代美術館
59		F100号の肖像画 Portrait in F100	2000	アクリル、木枠、キャンバス	162.0 × 130.3	作家蔵
60		婦人像 Woman Figure	2000	アクリル、パネル、額縁、CPU (コンピューター)、モーター、リニア アレール	118.7 × 108.5 × 14.7	作家蔵
61	福田繁雄 Shigeo Fukuda	アンコール Encore	1975	木工	34.0 × 32.0 × 50.0	福田繁雄デザイン館
62		GOOD MORNING	1978	木工	33.0 × 32.0 × 29.0	福田繁雄デザイン館
63		ランチはヘルメットをかぶって… Lunch with a Helmet on...	1987	ステンレス	108.0 × 186.0 × 70.0	福田繁雄デザイン館
<b>Ⅳ デジタル・トリック</b>						
64	フジ森 Fujimori	花びんと鳥かご Flower Pot and Bird Cage	2014/2022	チタン、鉄、プロジェクター、PC		作家蔵
65		タンポポ Tanpopo	2022	キネクト、プロジェクター、PC		作家蔵
66		手回しオルガン Hand Organ	2019/2023	キネクト、ディスプレイ、PC 音楽:リュクサンブール公園		作家蔵