

# 砂澤ビツキ展

2022年11月22日（火）～2023年1月22日（日）

北海道立近代美術館

・作品名のうち〈 〉で囲まれたものは、この展覧会のために便宜的につけたものである。  
・立体作品の寸法は高さ×幅×奥行（cm）、平面作品の寸法は縦×横（cm）の順に記載した。

no.	作品名	制作年	技法・材質	寸法	所蔵
I 章 触れる、動く、動かす					
1	〈樹蝶の図案〉	1971	インク、水彩・紙	32.4×20.2	個人蔵
2	〈樹蝶〉	1977	木	70.0×110.0×16.0	個人蔵
3	〈樹蝶〉	1977	木	157.0×64.0×10.0	個人蔵
4	樹蝶	1978	木	25.0×52.0×4.5	個人蔵
5	樹蝶	制作年不詳	木	13.0×16.5×4.0	個人蔵
6	〈樹兜虫〉	1978	木	53.0×36.0×7.5	個人蔵
7	〈樹兜虫〉	制作年不詳	木	53.0×29.0×7.0	個人蔵
8	〈樹兜虫〉	制作年不詳	木	43.0×38.0×9.5	個人蔵
9	〈樹兜虫〉	制作年不詳	木	44.0×39.0×10.0	個人蔵
10	〈樹蠍〉	1978	木	61.0×37.0×3.5	個人蔵
11	樹蜈蚣	1978	木	81.0×19.0×3.5	個人蔵
12	〈樹蜂〉	制作年不詳	木	30.5×37.0×27.0	個人蔵
13	〈樹鮭〉	1973	木	24.0×108.5×8.5	個人蔵
14	〈樹鮭〉	1977	木	31.0×83.0×6.5	個人蔵
15	〈鱒立鮭〉	1981頃	木	16.5×59.0×22.0	個人蔵
16	樹魚鏡	1980	木	56.0×20.5×10.5	個人蔵
17	樹鯉鏡	制作年不詳	木	53.5×24.5×7.0	個人蔵
18	樹蝶	1980	木	19.5×45.0×3.0	個人蔵
19	樹蝶	1982	木	31.0×59.0×4.5	個人蔵
20	〈樹鯉〉	1982	木	34.0×76.5×5.5	個人蔵
21	樹蝶	1983	木	24.0×57.0×4.5	個人蔵
22	樹魚	1985	木	34.0×83.5×6.0	個人蔵
23	〈樹駄津〉	制作年不詳	木	18.0×109.0×4.0	個人蔵
24	〈樹海老〉	1976	木	97.0×40.0×12.0	個人蔵
25	〈樹海老〉	1982	木	98.0×44.0×20.0	個人蔵
26	〈樹海老〉	1987	木	51.0×30.0×70.0	個人蔵
27	〈樹海老〉	制作年不詳	木	234.0×111.0×43.0	個人蔵
28	〈樹蟹〉	1987	木	58.0×80.0×14.0	個人蔵
29	〈樹蟹〉	制作年不詳	木	46.0×49.0×5.0	個人蔵
30	〈樹蟹〉	制作年不詳	木	46.0×64.0×12.5	個人蔵
31	〈樹蟹〉	制作年不詳	木	42.0×57.0×7.0	個人蔵
32	樹蟹	制作年不詳	木	55.0×112.0×7.0	個人蔵
33	樹蟹	制作年不詳	木	154.0×300.0×21.0	個人蔵
34	〈樹宝函〉	1976	木	29.0×39.0×31.0	個人蔵
35	樹宝函	1978	木	20.0×31.5×21.0	個人蔵
36	樹蝶函(B)	1980	木	13.0×37.0×19.0	個人蔵
37	〈樹蟹函〉	1980	木	29.0×35.0×10.0	個人蔵
38	〈樹蟹函〉	1980	木	27.0×34.0×10.0	個人蔵
39	〈樹蟹函〉	1980	木	26.0×33.0×9.0	個人蔵

40	〈樹蟹函〉	1982	木	21.5×26.0×27.0	個人蔵
41	〈樹寄居虫函〉	1982	木	24.5×26.0×25.0	個人蔵
42	〈樹啄木鳥函〉	1978	木	33.5×31.5×23.0	個人蔵
43	樹鷺函	1980	木	23.0×49.5×34.5	個人蔵
44	鳥の樹	1980	木	34.5×13.0×32.0	個人蔵
45	〈樹孔雀盆〉	1980	木	16.5×27.0×36.5	個人蔵
46	〈樹鷺〉	1980	木	35.5×24.0×36.0	個人蔵
47	樹丹頂鶴	1981	木	63.0×30.0×53.0	個人蔵
48	丹頂鶴樹函	1987	木	42.0×30.5×30.0	個人蔵
49	〈樹家鴨〉	制作年不詳	木	50.0×25.0×39.0	個人蔵
50	樹丹頂鶴	制作年不詳	木	68.0×25.6×58.5	個人蔵
51	〈樹鈴〉	制作年不詳	木	7.3×3.5×2.8	個人蔵
52	〈樹鈴〉	制作年不詳	木	7.3×4.0×2.5	個人蔵
53	〈樹鈴〉	制作年不詳	木	15.0×3.8×2.7	個人蔵
54	〈樹鈴〉	制作年不詳	木	18.5×3.3×6.0	個人蔵
55	〈樹鈴〉	制作年不詳	木	17.5×3.3×5.5	個人蔵
56	〈樹鈴〉	制作年不詳	木	17.0×4.5×2.0	個人蔵
57	〈樹鈴〉	制作年不詳	木	13.0×3.0×2.0	個人蔵
58	〈樹鈴〉	制作年不詳	木	22.5×7.5×3.0	個人蔵
59	〈樹鈴〉	制作年不詳	木	20.5×4.5×3.0	個人蔵
60	〈樹鈴〉	制作年不詳	木	20.8×3.5×5.8	個人蔵
61	〈樹鈴〉	制作年不詳	木	30.8×6.5×3.7	個人蔵
62	〈樹鈴〉	制作年不詳	木	23.0×6.8×2.0	個人蔵
63	〈チカップ・ベル〉	制作年不詳	木	16.0×3.8×6.3	個人蔵
64	〈NECKLACE〉	1975	木	19.7×29.5×1.0	個人蔵
65	〈NECKLACE〉	制作年不詳	木	20.0×32.5×2.3	個人蔵
66	〈NECKLACE〉	制作年不詳	木	13.5×36.5×2.5	個人蔵
67	〈NECKLACE〉	制作年不詳	木	19.5×21.5×2.5	個人蔵
68	〈指輪〉	制作年不詳	木	2.0×2.5×3.0	個人蔵
69	〈指輪〉	制作年不詳	木	2.0×2.5×3.0	個人蔵
70	〈ブローチ〉	制作年不詳	木	10.0×7.5×1.5	個人蔵
71	〈ブローチ〉	制作年不詳	木	11.0×4.5×1.5	個人蔵
72	樹がれい舞露地	制作年不詳	木	5.0×9.5×1.0	個人蔵

## II章 ビッキ芸術の起点

73	〈自画像〉	1969	鉛筆、水彩・紙	20.5×15.8	個人蔵
74	夢の底で、未完	1970	インク・紙	53.5×37.0	個人蔵
75	作品名不詳	1970頃	インク、グワッシュ・紙	19.5×13.5	個人蔵
76	作品名不詳	1970頃	インク、グワッシュ・紙	16.5×20.9	個人蔵
77	〈自画像〉	1971	鉛筆・紙	27.0×22.0	個人蔵

79	〈煙草をくわえた自画像〉	1973	コンテ・紙	39.0×30.0	個人蔵
80	作品名不詳	1977	鉛筆・紙	32.0×40.8	個人蔵
81	〈魚類スケッチ〉	制作年不詳	鉛筆・紙	38.0×26.9	個人蔵
82	〈魚類スケッチ〉	制作年不詳	鉛筆・紙	37.4×26.6	個人蔵
83	〈装飾品のための文様デザイン〉	制作年不詳	鉛筆、インク、フェルトペン・紙	39.4×27.3	個人蔵
84	〈文様の図案〉	制作年不詳	インク、水彩・紙	18.1×29.6	個人蔵
85	作品名不詳	制作年不詳	インク、グワッシュ・紙	20.6×16.3	個人蔵
86	〈蜂〉	制作年不詳	インク・紙	38.2×50.6	個人蔵
87	悪魔になりたい図	制作年不詳	鉛筆、水彩・紙	25.0×17.8	個人蔵
88	〈裸婦〉	1970	鉛筆、水彩・紙	35.5×25.0	個人蔵
89	〈裸婦〉	1970	鉛筆、水彩・紙	25.0×35.5	個人蔵
90	〈裸婦〉	1973	コンテ・紙	30.5×39.4	個人蔵
91	〈裸婦〉	1973	コンテ・紙	54.0×38.0	個人蔵
92	〈裸婦〉	1976	コンテ・紙	37.5×26.7	個人蔵
93	〈裸婦〉	1976	コンテ・紙	37.5×26.7	個人蔵
94	〈裸婦〉	1985	コンテ・紙	76.7×55.0	個人蔵
95	〈裸婦〉	1985	コンテ・紙	76.7×53.7	個人蔵
96	〈裸婦〉	1985	コンテ・紙	71.8×54.5	個人蔵
97	〈裸婦〉	制作年不詳	鉛筆・紙	24.0×33.0	個人蔵
98	裸婦千體	1985-86	鉛筆・紙	各36.4×25.8	個人蔵
99	長尺巻物	1986	鉛筆・紙	25.0×2219.0 ほか	個人蔵
100	ANIMAL	1962	木(マツ)	20.5×20.8×19.0	北海道立近代美術館蔵
101	ANIMAL	1962	木(シナ)	15.5 (台含む) ×28.0×13.5	個人蔵
102	神聖受胎	1965	木(カツラ)	31.5×17.5×9.5	個人蔵
103	〈雑種構成小動物のためのスケッチ〉	1967	鉛筆、コンテ・紙	40.5×31.3	個人蔵
104	〈雑種構成小動物のためのスケッチ〉	1967	鉛筆、コンテ・紙	40.5×31.3	個人蔵
105	〈雑種構成小動物のためのスケッチ〉	1967	鉛筆、コンテ・紙	40.5×31.3	個人蔵
106	〈雑種構成小動物のためのスケッチ〉	1967	鉛筆、コンテ・紙	40.5×31.3	個人蔵
107	〈雑種構成小動物のためのスケッチ〉	1967	鉛筆、コンテ・紙	40.5×31.3	個人蔵
108	〈雑種構成小動物のためのスケッチ〉	1967	鉛筆、コンテ・紙	40.5×31.3	個人蔵
109	〈雑種構成小動物のためのスケッチ〉	1967	鉛筆、コンテ・紙	40.5×31.3	個人蔵
110	〈雑種構成小動物のためのスケッチ〉	1967	鉛筆、コンテ・紙	40.5×31.3	個人蔵
111	〈雑種構成小動物のためのスケッチ〉	1967	鉛筆、コンテ・紙	40.5×31.4	個人蔵
112	〈雑種構成小動物のためのスケッチ〉	1967	鉛筆、コンテ・紙	40.5×31.7	個人蔵
113	〈雑種構成小動物のためのスケッチ〉	1967	鉛筆、コンテ・紙	40.5×31.3	個人蔵
114	〈雑種構成小動物のためのスケッチ〉	1967	鉛筆、コンテ・紙	40.5×31.3	個人蔵
115	〈TENTACLEのためのスケッチ〉	1973	鉛筆、コンテ・紙	38.2×54.1	個人蔵
116	〈TENTACLEのためのスケッチ〉	1973	鉛筆、コンテ・紙	38.1×54.0	個人蔵
117	〈TENTACLEのためのスケッチ〉	1973	コンテ・紙	54.1×38.1	個人蔵
118	〈雑種構成小動物のためのスケッチ〉	制作年不詳	鉛筆、コンテ・紙	33.3×24.7	個人蔵
119	〈TENTACLEのためのスケッチ〉	制作年不詳	鉛筆、コンテ・紙	54.1×38.1	個人蔵
120	作品名不詳	制作年不詳	鉛筆、インク・紙	37.8×27.0	個人蔵
121	作品名不詳	制作年不詳	鉛筆・紙	17.8×24.8	個人蔵
122	TENTACLE	1977	木(クルミ、カツラ)	150.0×22.0×15.0	法人蔵

123	TENTACLE (迷宮)	1983	木(クルミ)	70.0×34.0×37.0	個人蔵
Ⅲ章 木の巨塊に触れて					
124	樹頭	1979	木(ナラ)	170.0×径100.0	アパホテル&リゾート(札幌)蔵
125	神の舌	1980	木(ナラ)	203.0×120.0×60.0	札幌芸術の森美術館蔵
126	顔	1982	木	46.0×31.0×7.0	個人蔵
127	夜歩く顔 No.10	1982	木(カツラ)	46.0×46.0×46.0	個人蔵
128	夜歩く顔No.11	1982	木(センノキ)	174.0×48.0×48.0	個人蔵
129	作品名不詳	1982頃	木	47.0×31.0×23.0	個人蔵
130	Images of British Columbia	1983	木(イエローシダー)	42.0×15.0×13.0	個人蔵
131	Images of British Columbia	1983	木(イエローシダー)	35.5×19.0×17.0	個人蔵
132	Images of British Columbia	1983	木(レッドシダー)	108.0×29.0×34.0	個人蔵
133	Images of British Columbia	1983	木(イエローシダー)	91.0×12.5×13.0	個人蔵
134	Images of British Columbia	1983	木(レッドシダー)	68.0×31.5×12.0	個人蔵
135	Images of British Columbia	1983	木(レッドシダー)	59.5×32.0×29.0	個人蔵
136	Images of British Columbia	1983	木(レッドシダー)	67.0×24.5×13.5	個人蔵
137	Images of British Columbia	1983	木(レッドシダー)	81.0×46.5×21.0	個人蔵
138	Images of British Columbia	1983	木	120.0×16.0×12.0	個人蔵
139	Images of British Columbia	1983	木(イエローシダー)	46.0×16.0×13.0	個人蔵
140	Images of British Columbia	1983	木(レッドシダー)	72.0×37.5×17.0	三浦修嗣氏蔵
141	ブランケット	1983	鉛筆、グワッシュ・紙	56.5×76.0	個人蔵
142	作品名不詳	1983	鉛筆、グワッシュ・紙	64.5×50.0	個人蔵
143	作品名不詳	1983	鉛筆、グワッシュ・紙	23.0×29.5	個人蔵
144	作品名不詳	1983	アクリル・紙	54.0×38.0	個人蔵
145	インディアンダンス	1983	グワッシュ・紙	44.2×37.1	個人蔵
146	インディアンダンスA	1983	水彩・紙	54.0×38.0	個人蔵
147	作品名不詳	1983	グワッシュ・紙	52.0×37.0	個人蔵
148	踊り	1983	グワッシュ・紙	53.7×37.1	個人蔵
149	作品名不詳	1983	グワッシュ・紙	52.0×37.0	個人蔵
150	作品名不詳	制作年不詳	鉛筆、グワッシュ・紙	35.0×42.0	個人蔵
151	TOH	1985	木	170.0×20.0×17.0	個人蔵
152	〈風・習作〉	1985	木	189.5×36.0×42.0	個人蔵
153	集吸呼A	1986	木(クルミ、カツラ)	198.0×146.0×35.0	北海道立旭川美術館蔵
154	集吸呼B	1986	木(カツラ、クルミ、ナラ)	203.0×180.0×126.0	札幌芸術の森美術館蔵
155	風	1988	木(ナラ)	124.0×174.5×131.0	北海道立近代美術館蔵
156	風の王と王妃	1988	木(タモ)	56.5×24.0×19.5	北海道立旭川美術館蔵
157	風の王と王妃	1988	木(タモ)	172.5×44.0×37.5	北海道立旭川美術館蔵
158	四季の面	1988	木(ニレ(埋もれ木)、カツラ、ナラ)	242.5×46.0×63.0	北海道立旭川美術館蔵
159	ニツネカムイ	1988	木(カツラ、クルミ、タモ)	122.0×36.0×48.0	北海道立旭川美術館蔵
160	樹頭	1982	鉛筆・紙	25.0×17.5	個人蔵
161	作品名不詳	1982	鉛筆・紙	36.0×25.7	個人蔵
162	デッサンNo. 3 B参照 頭部	1984	鉛筆・紙	36.3×25.7	個人蔵
163	〈TOH〉	1985	鉛筆・紙	36.2×25.0	個人蔵
164	〈四つの風〉	1985	鉛筆、オイルパステル・紙	48.0×27.4	個人蔵
165	作品名不詳	1985	鉛筆、色鉛筆・紙	54.0×38.0	個人蔵
166	〈神の舌〉	制作年不詳	鉛筆、木炭・紙	54.0×48.2	個人蔵
167	〈集吸呼〉	制作年不詳	鉛筆・紙	45.8×37.5	個人蔵
168	風の王と王妃	制作年不詳	鉛筆・紙	36.0×25.2	個人蔵

169	作品名不詳	制作年不詳	鉛筆・紙	36.2×25.4	個人蔵
170	作品名不詳	制作年不詳	鉛筆・紙	25.2×36.3	個人蔵
171	作品名不詳	制作年不詳	鉛筆・紙	25.5×36.3	個人蔵
172	作品名不詳	制作年不詳	鉛筆・紙	25.5×36.4	個人蔵

#### IV章 生活のなかの彫刻

173	〈木面のためのスケッチ〉	1975	鉛筆・紙	35.5×25.5	個人蔵
174	〈木面のためのスケッチ〉	1975～76	鉛筆・紙	35.2×25.3	個人蔵
175	〈木面のためのスケッチ〉	1975～76	鉛筆・紙	35.2×25.2	個人蔵
176	〈木面のためのスケッチ〉	1975～76	鉛筆・紙	25.2×35.1	個人蔵
177	〈木面のためのスケッチ〉	1975～76	鉛筆・紙	35.2×25.2	個人蔵
178	〈木面のためのスケッチ〉	1976	フェルトペン・紙	24.5×35.1	個人蔵
179	棄面	1975	木(クルミ)	34.5×23.0×9.0	個人蔵
180	帰面	1975	木	43.5×33.0×12.0	個人蔵
181	樹面	1975	木	26.0×28.0×17.5	個人蔵
182	生面	1975	木	30.0×23.0×8.0	個人蔵
183	器面	1975	木	33.5×26.5×16.5	個人蔵
184	樹面	1975	木	30.0×43.0×18.0	成田伸一氏蔵
185	樹面	1975	木	24.5×17.0×16.0	三浦修嗣氏蔵
186	岐面	1976	木(クルミ)	46.5×25.0×17.0	個人蔵
187	〈樹面〉	1976	木	103.0×23.0×20.5	個人蔵
188	樹面	1979	木(シナ)	77.0×22.5×6.5	個人蔵
189	企面	1979	木(カツラ)	73.0×19.0×12.0	個人蔵
190	寄面	1979	木(クルミ)	45.0×33.0×10.5	個人蔵
191	〈起面A〉	1983	木	61.5×60.0×10.0	個人蔵
192	〈起面B〉	1983	木	61.5×60.0×10.0	個人蔵
193	〈起面C〉	1983	木	61.5×60.0×10.0	個人蔵
194	四季の面	1988	木	39.0×26.0×108.0	法人蔵
195	樹の処女	1985	木(クルミ)	73.0×35.0×30.0	成田伸一氏蔵
196	〈樹の処女〉	1985	木	40.5×21.0×23.0	個人蔵
197	〈北の動物〉	1985	木	29.0×23.0×80.5	個人蔵
198	〈北の動物〉	1985	木	34.5×28.0×65.5	個人蔵
199	〈北の動物〉	1985	木	34.5×30.0×65.5	個人蔵
200	〈エカシと鳥と熊の彫刻柱〉	1972	木	198.0×57.5×42.0	個人蔵
201	〈熊狩りエカシ〉	1973	鉛筆、水彩・紙	25.6×35.8	個人蔵
202	熊狩りエカシ	1974	木	68.5×78.0×58.5	個人蔵
203	〈EKASHI〉	1985	木(ナラ)	88.5 (台含む) ×28.5×26.5	個人蔵
204	〈EKASHI〉	1985	木(ナラ)	88.5 (台含む) ×28.5×28.5	個人蔵
205	〈EKASHI〉	1985	木(ナラ)	88.0 (台含む) ×29.0×33.0	個人蔵
206	〈EKASHI〉	制作年不詳	木	97.0 (台含む) ×49.0×51.5	個人蔵
207	〈EKASHI MASK〉	制作年不詳	木	43.0×33.0×16.0	個人蔵
208	〈午前三時の玩具〉	1985	鉛筆・紙	36.5×25.6	個人蔵
209	〈午前三時の玩具〉	1986	鉛筆・紙	36.3×26.0	個人蔵
210	〈午前三時の玩具〉	1987	鉛筆・紙	25.7×61.5	個人蔵
211	蝶番蝶	1986	木	28.0×36.0×19.0	個人蔵
212	午前三時の玩具	1986	木	44.5×22.0×10.0	個人蔵
213	午前三時の玩具	1986	木	26.0×26.0×19.0	三浦修嗣氏蔵
214	午前三時の玩具	1987	木(クルミ、エリマキ)	54.0×20.0×19.0	個人蔵

215	午前三時の玩具	1987	木(ホオ、クルミ)	35.0×36.5×21.5	個人蔵
216	午前三時の玩具	制作年不詳	木	21.0×26.5×8.0	個人蔵
217	午前三時の玩具	制作年不詳	木	26.0×30.0×18.0	三浦修嗣氏蔵
218	〈女性〉	1973	鉛筆、水彩・紙	17.5×23.5	個人蔵
219	作品名不詳	1979	鉛筆、水彩・紙	50.5×39.3	個人蔵
220	鳥葬②	1982	鉛筆、水彩・紙	32.2×50.8	個人蔵
221	鳥葬③	1982	鉛筆、水彩・紙	32.8×50.8	個人蔵
222	抱卵	1982	鉛筆、コンテ、水彩・紙	55.0×33.3	個人蔵
223	作品名不詳	1982	コンテ、水彩・紙	50.8×33.4	個人蔵
224	留鳥②	1982	鉛筆、水彩・紙	50.5×32.5	個人蔵
225	作品名不詳	1982	鉛筆、水彩・紙	54.5×39.4	個人蔵
226	鳥葬Ⅲ	1982	水彩・紙	49.9×35.0	個人蔵
227	鳥女	1982	鉛筆、水彩・紙	43.5×36.0	個人蔵
228	鳥女	1982	水彩、グワッシュ・紙	48.4×62.4	個人蔵
229	鳥女②	1982	水彩、グワッシュ・紙	64.8×50.4	個人蔵
230	鳥女③	1982	水彩、グワッシュ・紙	62.6×47.0	個人蔵
231	鳥女④	1982	水彩・紙	64.2×50.3	個人蔵
232	風呂に入っている鳥	1982	水彩、グワッシュ・紙	62.3×43.5	個人蔵
233	作品名不詳	制作年不詳	アクリル・紙	61.5×45.2	個人蔵
234	鳥女	1982	水彩・紙	50.3×64.6	個人蔵
235	作品名不詳	1983	鉛筆、水彩・紙	38.0×55.5	個人蔵
236	TOH	1984	鉛筆、水彩・紙	52.7×34.6	北海道立旭川美術館蔵
237	〈風に聴く〉	1986	水彩・紙	41.0×33.0	能藤玲子氏蔵
238	作品名不詳	1986	コンテ、グワッシュ・紙	101.0×68.0	個人蔵
239	作品名不詳	制作年不詳	鉛筆、水彩・紙	54.0×38.0	個人蔵
240	作品名不詳	制作年不詳	鉛筆、水彩・紙	38.0×54.0	個人蔵
241	作品名不詳	制作年不詳	グワッシュ・紙	54.0×39.3	個人蔵
242	作品名不詳	制作年不詳	グワッシュ・紙	54.0×39.3	個人蔵
243	作品名不詳	制作年不詳	グワッシュ・紙	45.5×39.1	個人蔵
244	〈ジャズトリオ〉	1965頃	木(ヒカツラ)	19.0(台含む)×10.0×10.0	個人蔵
245	〈ジャズトリオ〉	1965頃	木(アオカツラ)	27.0(台含む)×11.5×9.0	個人蔵
246	〈ジャズトリオ〉	1965頃	木	22.5(台含む)×10.0×12.0	個人蔵
247	〈樹鈴〉	1960代	木	9.0×2.5×3.0	個人蔵
248	〈スコップ入れ〉	制作年不詳	木	25.0×10.5×4.3	個人蔵
249	〈バターナイフ〉	制作年不詳	木	10.0×2.0×0.8	個人蔵
250	シガーケース	1970	木	14.0×8.0×13.0	三浦修嗣氏蔵
251	〈燭台〉	1970	木	46.0×42.5×27.5	個人蔵
252	背負いエカシ	1972	木	41.0×16.0×21.0	三浦修嗣氏蔵
253	〈シュガーポット〉	1979	木	24.0×11.0×14.0	個人蔵
254	〈掛時計〉	1980	木	57.5×107.5×18.0	個人蔵
255	樹鷺鏡	1980	木	110.0×60.0×26.5	三浦修嗣氏蔵
256	樹鶴鏡	1980	木	115.0×59.0×32.0	三浦修嗣氏蔵
257	丸木舟	1980	木	60.0×210.0×50.0	レストラン北峯舎蔵
258	夜行列車	1980	木	30.0×70.0×254.0	三浦修嗣氏蔵
259	とまり木	制作年不詳	木	44.0×200.0×52.0	三浦修嗣氏蔵
260	鳥の巣(椅子)	1980	木(カツラ、タモ)	186.0×97.0×73.0	北海道立旭川美術館蔵
261	パンドラA	1981	木(カツラ、クルミ)	72.5×52.0×25.0	個人蔵

262	かみさんの椅子	1981	木	83.0×102.0×60.0	個人蔵
263	〈椅子〉	1981頃	木	106.5×57.0×48.0	個人蔵
264	丹頂鶴(読書のための椅子)	1982	木	135.0×182.0×48.0	個人蔵
265	樹河豚函	1982	木	33.0×25.5×22.5	三浦修嗣氏蔵
266	〈樹卓〉	制作年不詳	木	56.0×径100.0	個人蔵
267	東北、車中風景	1982	鉛筆、水彩・紙	37.6×28.7	個人蔵
268	夜歩く鳥	1982	鉛筆、水彩・紙	38.0×29.0	個人蔵
269	作品名不詳	1982	鉛筆、水彩・紙	29.2×37.8	個人蔵
270	鳥葬	1982	水彩、グワッシュ・紙	52.0×36.0	個人蔵
271	作品名不詳	1982	鉛筆、水彩・紙	54.2×38.2	個人蔵
272	作品名不詳	制作年不詳	木版・紙	34.0×50.2	個人蔵
273	作品名不詳	制作年不詳	木版・紙	46.0×25.0	個人蔵
274	〈裸婦〉	1970	木	29.5×7.5×6.5	個人蔵
275	〈裸婦〉	1971	木	29.5×7.0×9.0	個人蔵
276	〈裸婦〉	1972	木	28.0×8.5×7.5	個人蔵
277	〈裸婦〉	1973	木	29.5×7.5×7.5	個人蔵
278	樹華	1983	木(ヤナギ)	212.0×140.0×140.0	北海道立近代美術館蔵
終章 祈					
279	〈祈〉	1989	墨・紙	48.0×61.7	個人蔵
280	〈祈〉	1989	墨・紙	48.3×62.4	個人蔵

## 渥美顯二「ビッキを撮る」

渥美顯二氏は、富良野をはじめ国内外の風景写真で知られる写真家。1982年からビッキと交流し、制作の様子や作品をカメラに収めてきました。

秘蔵ライブラリーから40点を厳選してご紹介します。