

# へそまがり日本美術

## 禅画からヘタウマまで

2021 **7.17** [土] — **9.1** [水] 前期:7月17日[土]–8月9日[月・振休]  
後期:8月11日[水]–9月1日[水]

### 北海道立近代美術館

主催:北海道立近代美術館、北海道新聞社、STV札幌テレビ放送

後援:北海道、札幌市、札幌市教育委員会

企画協力:府中市美術館 協力:キュレイターズ 特別協力:STV ラジオ

#### 凡例

- ・作品番号は、展示の順序とは一致しませんが、本展図録番号と一致します。
- ・作品番号N1～8、H1～5は、図録に掲載されていません。
- ・会場で展示されている各章は、次の①～④の記号で表記します。
  - ①別世界への案内役 禅画
  - ②なにかを超える i 俳画と南画 ii 稚拙みとヘタウマ iii お殿さまの絵
  - ③突拍子もない造形
  - ④苦味とおとぼけ
- ・会期中、一部展示替えを行います。また、都合により展示作品を変更する場合があります。
- ・展示期間の表記のない作品は全期間展示します。

### 出品作品リスト

作品番号	作者	作品名	員数	材質	時代(世紀)・制作年	所蔵	章	展示期間
2	雪村周継 せつそん しゅうけい	竹虎図 たけとらず	1幅	紙本墨画	室町時代(16世紀)		①	
4	雪村周継 せつそん しゅうけい	布袋唐子図 ぼていからこず	1幅	紙本墨画	室町時代(16世紀)		①	
7	以天宗清 いてん そうせい	寒山拾得図 かんざんじつとくず	1幅	紙本墨画	室町時代(16世紀)		①	
8	「伊年」印 いねん いん	寒山図 かんざんず	1幅	紙本墨画	寛永9年(1632)		①	
9	松花堂昭乗 しょうかどう しょうじょう	布袋図 ぼていず	1幅	紙本墨画	江戸時代前期 (17世紀前半)		①	
10	狩野山雪 かのう さんせつ	松に小禽・臬図 まつにしょうきん・ふくろうず	1幅	紙本着色	江戸時代前期 (17世紀)	摘水軒記念文化振興財団 (府中市美術館寄託)	①	
13	白隠慧鶴 はくいん えかく	蛤蜊観音図 はまぐりかんのんず	1幅	絹本着色	江戸時代中期 (18世紀後半)	早稲田大学 會津八一記念博物館	①	前期
15	白隠慧鶴 はくいん えかく	すたすた坊主図 すたすたぼうずず	1幅	紙本墨画	江戸時代中期 (18世紀後半)		①	
16	白隠慧鶴 はくいん えかく	関羽図 かんうず	1幅	紙本着色	宝暦3年(1753)		①	
17	東嶺円慈 とうれい えんじ	茶柄杓図 ちやびしゃくず	1幅	紙本墨画	江戸時代中期 (18世紀)	早稲田大学 會津八一記念博物館	①	後期
18	東嶺円慈 とうれい えんじ	禅経達磨之尊像 ぜんきょうだるまのそんぞう	1幅	紙本着色	天明元年(1781)		①	
19	福原五岳 ふくはら ごかく	面壁達磨図 めんぺきだるます	1幅	絹本着色	天明3年(1783)		①	
21	春叢紹珠 しゅんそう しょうじゅ	三番叟図 さんぼそうず	1幅	紙本墨画	天保元年(1830)	早稲田大学 會津八一記念博物館	①	前期
22	春叢紹珠 しゅんそう しょうじゅ	皿回し布袋図 さらまわしぼていず	1幅	紙本墨画	江戸時代中期–後期 (18世紀後半– 19世紀前半)		①	
23	惟精宗磐 いせい そうけい	断臂図 だんびず	1幅	紙本墨画	大正11年(1922)	早稲田大学 會津八一記念博物館	①	後期
29	仙厓義梵 せんがい ぎぼん	十六羅漢図 じゅうろくらかんず	1幅	紙本墨画	江戸時代後期 (19世紀前半)		①	
31	仙厓義梵 せんがい ぎぼん	竹虎図 たけとらず	1幅	紙本墨画	江戸時代後期 (19世紀前半)		①	



伊藤若冲(福祿寿図)(後期展示)

作品番号	作者	作品名	員数	材質	時代(世紀)・制作年	所蔵	章	展示期間
116	青木夙夜 あおき しゆくや	南極老人図 なんきょくろうじんず	1幅	絹本着色	江戸時代中期 (18世紀後半)		④	後期
118	長沢蘆雪 ながさわろせつ	鶏図 にわとりず	1幅	絹本着色	江戸時代中期 (18世紀後半)		④	
120	祇園井特 ぎおん せいとく	美人図 びしんず	1幅	絹本着色	江戸時代中期–後期 (18世紀後半– 19世紀前半)		④	前期
121	祇園井特 ぎおん せいとく	お菊幽霊図 おきくゆうれいず	1幅	紙本着色	江戸時代中期–後期 (18世紀後半– 19世紀前半)	福岡市博物館	④	前期
122	祇園井特 ぎおん せいとく	墓場の幽霊図 はかほのゆうれいず	1幅	紙本着色	江戸時代中期–後期 (18世紀後半– 19世紀前半)	福岡市博物館	④	後期
124	長沢蘆雪 ながさわろせつ	老子図 らうしず	1幅	紙本墨画淡彩	江戸時代中期 (18世紀後半)	敦賀市立博物館	④	後期
125	石崎融思 いしざき ゆうし	唐人物図 とうじんぶつず	1幅	絹本着色	江戸時代中期–後期 (18世紀後半– 19世紀前半)		④	
126	曾我蕭白 そが しょうはく	後醍醐天皇笠置潜逃図 ごたいごてんのうかさきせんとうず	1幅	紙本着色	江戸時代中期 (18世紀後半)		④	
128	曾我二直庵 そが にちよくあん	猿図 さるず	1幅	紙本墨画	江戸時代前期 (17世紀)		④	
131	中村芳中 なかむら ほうちゅう	鬼の念仏図 おにのねんぶつず	1幅	紙本着色	江戸時代中期–後期 (18世紀後半– 19世紀前半)		④	
132	長沢蘆雪 ながさわろせつ	郝大通図 かくだいつうず	1幅	紙本墨画淡彩	江戸時代中期 (18世紀後半)		④	前期
134	長沢蘆雪 ながさわろせつ	なめくじ図 なめくじず	1幅	紙本墨画淡彩	江戸時代中期 (18世紀後半)		④	後期
135	長沢蘆雪 ながさわろせつ	蛸と蓮華図 たことれんげず	1幅	紙本着色	江戸時代中期 (18世紀後半)		④	
136	萬鉄五郎 よろず てつごろう	仁丹とガス灯 じんたんとがすとう	1面	板、油彩	大正元年(1912)頃	岩手県立美術館	④	
137	萬鉄五郎 よろず てつごろう	日の出 ひので	1面	紙本着色	大正8年(1919)頃	萬鉄五郎記念美術館	④	
138	萬鉄五郎 よろず てつごろう	軽業師 かるわざし	1面	板、油彩	大正元年(1912)頃	萬鉄五郎記念美術館	④	
N1	白隠慧鶴 はくいん えかく	布袋図 ぼていず	1幅	紙本墨画	江戸時代中期 (18世紀後半)		①	
N2	白隠慧鶴 はくいん えかく	楊柳観音図 ようりゅうかんのんず	1幅	紙本墨画	江戸時代中期 (18世紀後半)		①	
N3	円山応挙 まるやま おうきよ	山水図 さんすいず	1幅	絹本墨画淡彩	明和6年(1769)		②	i
N4	三岸好太郎 みぎし こうたろう	兄及比彼ノ長女 あにおよびかれのちやうじよ	1面	キャンバス、油彩	大正13年(1924)	北海道立 三岸好太郎美術館	②	ii
N5	蛭子能収 えびす よしかず	『私は何も考えない』 わたしはなにもかんがえない	1冊	書籍(青林堂)	昭和58年(1983)		②	ii
N6	蛭子能収 えびす よしかず	『私の彼は意味がない』 わたしのかれはいみがない	1冊	書籍(青林堂)	昭和57年(1982)		②	ii
N7	蛭子能収 えびす よしかず	『地獄に堕ちた教師ども』 じごくにおちたきょうしども	1冊	書籍(青林堂)	昭和56年(1981)		②	ii
N8	湯村輝彦・河村要助 ゆむら てるひこ・かわむら ようすけ	『にっぽんのえー現代トップアーティスト自選集』(1) にっぽんのえ げんだい とつぷあーていす とじせんしゅう	1冊	書籍(小学館)	昭和59年(1984)		②	ii
H1	片岡球子 かたおか たまこ	面構 浮世絵師歌川国芳と 浮世絵研究家鈴木重三先生 つらがまえ うきえしうたがわくによしと うきよえけんきゅうかすずきじゅうぞうせんせい	1面	紙本彩色	昭和63年(1988)	北海道立近代美術館	②	ii
H2	蠣崎矩廣 かきざき のりひろ	唐獅子と牡丹 からじしとぼたん	1幅	絹本彩色	江戸時代中期 (18世紀初)	北海道立近代美術館	④	
H3	蠣崎波響 かきざき ばきょう	松と熊図 まつとくまず	1幅	絹本彩色	制作年不詳	北海道立近代美術館	④	
H4	白青山 つくも せいざん	寒山拾得 かんざんじつとく	1幅	紙本淡彩	大正6年(1917)	北海道立近代美術館	④	
H5	竹内健 たけうち けん	フライルフトクール ふらいいるふとくーる	1面	キャンバス、油彩	昭和11年(1936)	北海道立近代美術館	④	

\*展示室内の温度・湿度・照明は、作品保護に関する国際的基準と所蔵者の貸出条件等によって管理されております。そのため、展示室の環境がお客様にとって快適でない場合もございますが、ご理解くださいますようお願いいたします。

\*感染症拡大防止のため、展示ケースに手や顔などを触れないよう、ご協力をお願いいたします。

作品番号	作者	作品名	員数	材質	時代(世紀)・制作年	所蔵	章	展示期間
32	仙厓義梵 せんがい ぎぼん	柳に牛図 やなぎにうしず	1幅	紙本墨画	江戸時代後期 (19世紀前半)	滴水軒記念文化振興財団 (府中市美術館寄託)	①	
33	仙厓義梵 せんがい ぎぼん	牛図 うしず	1幅	紙本墨画	江戸時代後期 (19世紀前半)		①	
34	仙厓義梵 せんがい ぎぼん	老子図 ろうしず	1幅	紙本墨画	江戸時代後期 (19世紀前半)		①	
35	仙厓義梵 せんがい ぎぼん	丹霞烧仏図 たんかしょうぶつず	1幅	絹本墨画	江戸時代後期 (19世紀前半)		①	
36	仙厓義梵 せんがい ぎぼん	神農図 しんのうず	1幅	紙本墨画	江戸時代後期 (19世紀前半)		①	
37	仙厓義梵 せんがい ぎぼん	豊干禅師・寒山拾得図屏風 ぶかんぜんじ・かんざんじつとくずびょうぶ	6曲1双	紙本墨画	文政5年(1822)	幻住庵(福岡市)	①	
38	仙厓義梵 せんがい ぎぼん	小蔵梅花図 こぞうばいかず	1幅	紙本墨画	江戸時代後期 (19世紀前半)	幻住庵(福岡市)	①	後期
39	仙厓義梵 せんがい ぎぼん	蜷子和尚図 けんすおしょうず	1幅	紙本墨画	江戸時代後期 (19世紀前半)	幻住庵(福岡市)	①	前期
40	長沢蘆雪 ながさわ ろせつ	寒山拾得図 かんざんじつとくず	2幅	絹本着色	江戸時代中期 (18世紀後半)		①	
41	長沢蘆雪 ながさわ ろせつ	狗子図 くしず	1幅	絹本着色	江戸時代中期 (18世紀後半)	滴水軒記念文化振興財団 (府中市美術館寄託)	①	
42	円山応挙 まるやま おうきよ	時雨狗子図 しぐれくしず	1幅	絹本墨画淡彩	明和4年(1767)	府中市美術館	①	
43	円山応挙 まるやま おうきよ	子犬図 こいぬず	1幅	紙本墨画淡彩	天明4年(1784)		①	
44	長沢蘆雪 ながさわ ろせつ	菊花子犬図 きっかこいぬず	1幅	絹本着色	江戸時代中期 (18世紀後半)		①	
45	小林一茶 こばやし いっさ	「苦の娑婆や」自画賛 くのしゃばや じがさん	1幅	紙本墨画	江戸時代後期 (19世紀前半)		②	i
46	呉春 ごしゅん	人物図 じんぶつず	1幅	紙本着色	江戸時代中期 (18世紀後半)	社会福祉法人 共生福祉会	②	i 前期
47	遠藤白人 えんどう あつじん	猫児図 ねこず	1幅	紙本墨画	江戸時代後期 (19世紀前半)	仙台市博物館	②	i 後期
48	遠藤白人 えんどう あつじん	蛙の相撲図 かえるのすもうず	1幅	紙本墨画淡彩	江戸時代後期 (19世紀前半)	仙台市博物館	②	i 前期
49	遠藤白人 えんどう あつじん	「杉苗や」句自画賛 すぎなえやく じがさん	1幅	紙本墨画淡彩	天保6年(1835)	社会福祉法人 共生福祉会	②	i 後期
50	遠藤白人 えんどう あつじん	ぼんぼこ祭図 ぼんぼこまつりず	1幅	紙本着色	江戸時代後期 (19世紀前半)	仙台市博物館	②	i 前期
53	岡田米山人 おかた べいざんじん	寿老人図 じゅろうじんず	1幅	絹本着色	文化8年(1811)		②	i
54	円山応挙 まるやま おうきよ	寿老人図 じゅろうじんず	1幅(3幅 のうち)	絹本着色	天明5年(1785)		②	i
56	亀田鵬斎 かめだ ほうさい	山水図 さんすいず	1幅	紙本墨画淡彩	江戸時代後期 (19世紀前半)		②	i 前期
58	佐竹蓬平 さたけ ほうへい	山水図 さんすいず	1幅	絹本着色	江戸時代中期—後期 (18世紀後半— 19世紀初め)		②	i 後期
60	彭城百川 さかき ひやくせん	初午図 はつうます	1幅	紙本着色	延享4年(1747)		②	i
61	富田溪仙 とみた けいせん	沈竈・容膝 ちんそう・ようしつ	2幅	紙本墨画淡彩	大正2年(1913)	福岡県立美術館	②	i
62	富田溪仙 とみた けいせん	牡丹唐獅子図 ぼたんからじしず	1幅	紙本着色	大正—昭和時代 (20世紀前半)	福岡県立美術館	②	i 後期
66	夏目漱石 なつめ そうせき	柳下騎驢図 りゅうかきろず	1幅	絹本着色	大正時代前半頃 (1912—16)		②	i
67	伊藤若冲 いとう じゃくちゅう	伏見人形図 ふしみにんぎょうず	1幅	紙本着色	寛政10年(1798)		②	ii 前期
68	伊藤若冲 いとう じゃくちゅう	伏見人形図 ふしみにんぎょうず	1幅	紙本着色	江戸時代中期 (18世紀後半)		②	ii 後期
69	忍頂寺静村 にんち(じ)ようじ せいそん	坂田金時図 さかたきんとときず	1幅	絹本着色	明治4年(1871)		②	ii
70	歌川国芳 うたがわ くによし	荷宝蔵壁のむだ書 にたからぐらかべのむだがき	3枚組	紙本木版	江戸時代後期 (19世紀前半)		②	ii 前期
71	歌川国芳 うたがわ くによし	荷宝蔵壁のむだ書 にたからぐらかべのむだがき	2枚	紙本木版	江戸時代後期 (19世紀前半)		②	ii 後期

作品番号	作者	作品名	員数	材質	時代(世紀)・制作年	所蔵	章	展示期間
72	アンリ・ルソー あんり・るそー	フリュマンズ・ピッシュの肖像 ふりゆまんず・びっしゅのしょうぞう	1面	キャンバス、油彩	1893(明治26)年頃	世田谷美術館	②	ii
73	三岸好太郎 みぎし こうたろう	友人ノ肖像 ゆうじんのしょうぞう	1面	キャンバス、油彩	大正13年(1924)	北海道立 三岸好太郎美術館	②	ii
75	倉田三郎 くらた さぶろう	正子像 まさこぞう	1面	キャンバスボード、 油彩	大正12年(1923)	府中市美術館	②	ii
76	倉田三郎 くらた さぶろう	果実図 かじつず	1面	板、油彩	大正11年(1922)	府中市美術館	②	ii
77	糸井重里原作・湯村輝彦画 いといしげさとげんさく・ゆむら てるひこ	『情熱のペンギンごはん』 じょうねつのぺんぎんごはん	1冊	書籍 (情報センター出版局)	昭和55年(1980)		②	ii
78	湯村輝彦 ゆむら てるひこ	『SURVIVAL』(STAGE 8) さばいばる(すてーじえいと)	1冊	書籍(ACT)	昭和57年(1982)		②	ii
79	湯村輝彦 ゆむら てるひこ	『テリー百分百』 てりーひゃくぱーせん	1冊	書籍 (PARCO出版)	昭和56年(1981)		②	ii
80	テリー・ジョンソン(湯村輝彦) てりー・じょんすん(ゆむら てるひこ)	『ヘタうま略画・図案辞典』 へたうまりやくが・ずあんじてん	1冊	書籍 (誠文堂新光社)	昭和61年(1986)		②	ii
81	湯村輝彦 ゆむら てるひこ	『湯村輝彦ヒットパレード』 ゆむらてるひこヒットぱれーど	1冊	書籍 (美術出版社)	昭和56年(1981)		②	ii
82	相馬公平著・湯村輝彦画 そうま こうへい ちよ・ゆむら てるひこ	『ハゲハゲライフ』 はげはげらいふ	1冊	書籍(講談社)	平成11年(1999)		②	ii
83	蛭子能収 えびす よしかず	「骨正月」 ほねしょうがつ	1冊	書籍 『なんとなくピンペン』 (青林堂)	昭和58年(1983) *初出は「宝島」 昭和58年(1983) 2月号		②	ii
84	徳川家光 とくがわいえみつ	木兔図 みみずくず	1幅	紙本墨画	江戸時代前期 (17世紀前半)	養源寺(東京都文京区)	②	iii
85	徳川家光 とくがわいえみつ	兔図 うさぎず	1幅	紙本墨画	江戸時代前期 (17世紀前半)		②	iii
88	徳川家綱 とくがわいえつな	鶏図 にわとりず	1幅	紙本着色	江戸時代前期 (17世紀後半)		②	iii
89	徳川家綱 とくがわいえつな	闘鶏図 とうけいず	1幅	紙本墨画	江戸時代前期 (17世紀後半)	公益財団法人 徳川記念財団	②	iii 後期
90	徳川家綱 とくがわいえつな	親鶏雛図 おやどりひなず	1幅	紙本墨画淡彩	江戸時代前期 (17世紀後半)	公益財団法人 徳川記念財団	②	iii 前期
96	稲葉弘通 いなばひろみち	鶴図 つるず	1幅	絹本着色	文化8年(1811)		②	iii
97	伊藤若冲 いとう じゃくちゅう	鯉図 こいず	1幅	紙本墨画	江戸時代中期 (18世紀後半)		③	前期
98	伊藤若冲 いとう じゃくちゅう	福祿寿図 ふくろくじゅず	1幅	紙本墨画	江戸時代中期 (18世紀後半)		③	後期
101	中村芳中 なかむら ほうちゅう	十二ヶ月花卉図押絵貼屏風 じゅうにかげつかきずおしえはりびょうぶ	6曲1双	絹本着色	江戸時代中期—後期 (18世紀後半— 19世紀前半)	ホルトム インターナショナル北海道	③	右隻:前期 左隻:後期
103	長沢蘆雪 ながさわ ろせつ	郭子儀図 かくしぎず	2幅	絹本着色	江戸時代中期 (18世紀後半)	府中市美術館寄託	③	
104	岸礼 がん れい	百福図 ひやくふくず	1幅	紙本墨画淡彩	明治6年(1873)	敦賀市立博物館	③	後期
105	狩野典信 かのう みちのぶ	唐獅子図屏風 からじしずびょうぶ	2曲1隻	絹本着色	江戸時代中期 (18世紀後半)	仙台市博物館	③	前期
106	山村耕花 やまむら こうか	獅子 しし	2幅	絹本着色	大正—昭和時代 (20世紀前半)		③	
107	村山槐多 むらやま かいだ	スキと人 すきとひと	1面	紙本墨画	大正3年(1914)	府中市美術館	③	
108	児島善三郎 こじま ぜんざぶろう	松 まつ	1面	キャンバス、油彩	昭和13年(1938)頃	府中市美術館	③	
110	岸駒 がん く	寒山拾得図 かんざんじつとくず	1幅	絹本着色	江戸時代中期 (18世紀後半)	敦賀市立博物館	④	前期
111	与謝蕪村 よさぶそん	寒山拾得図 かんざんじつとくず	2幅	絹本墨画淡彩	宝暦8年(1758)		④	前期
112	与謝蕪村 よさぶそん	寒山拾得図 かんざんじつとくず	2幅	紙本着色	安永7年(1778)		④	後期
114	狩野永朝 かのう えいちよう	大黒天図 だいこくてんず	1幅	紙本墨画淡彩	元治元年(1864)		④	後期
115	与謝蕪村 よさぶそん	寿老人図 じゅろうじんず	1幅	絹本着色	江戸時代中期 (18世紀後半)		④	前期