

# 近美コレクション

この1点を見てほしい。／日本近代の美術／道銀芸術文化奨励賞受賞作家展

2021年9月15日(水) — 11月7日(日)

## この1点を見てほしい。

【展示室A 1階】

美術館の様々な活動の基礎となるのは、美術や美術館に関する調査・研究です。とりわけコレクションを対象とした調査や研究活動は、美術館の最も重要な役割のひとつであり、また、実物を所蔵しているからこそ可能となる活用の領域でもあると言えるでしょう。

「この1点を見てほしい。」は、当館コレクションから学芸員が1点を選び、多角的な研究を通して作品の奥深い魅力を紹介するコーナーです。

| No. | 作家名   | 作品名 | 制作年         | 技法・材質    |
|-----|-------|-----|-------------|----------|
| 1   | 本間 紹夫 | 室内  | 1925 (大正14) | 油彩・キャンバス |

## コレクション・ストーリーズ 日本近代の美術

【展示室A 1階】

当館は1977年の開館以来、様々な作品を収集してきました。「北海道の美術」、「日本近代の美術」、「エコール・ド・パリ」、「ガラス工芸」、「現代の美術」という五つの方針による収蔵作品は、現在5,600点以上を数えます。今年度の近美コレクション展では「コレクション・ストーリーズ」と題したシリーズにより、1年を通して各分野の魅力をあらためて掘り起こします。

シリーズ第3回となる本展では、日本の近代美術に焦点を当てます。

明治以降に推し進められた近代化の波は、社会全体の仕組みや形を大きく変えました。美術界においても全ての作家が逃れられない変化と向き合った時代です。しかし、その変化を追い風にさまざまな新思潮を取り入れながら、旺盛な創作活動が行われた時代でもありました。

本展では慌ただしく移り変わる激動の時代にあって、新時代の美術を切り拓こうと奮闘した近代美術の歴史をたどります。

| No. | 作家名    | 作品名           | 制作年         | 技法・材質    |
|-----|--------|---------------|-------------|----------|
| 1   | 荻原 守衛  | 坑夫            | 1907(明治40)  | ブロンズ     |
| 2   | 鹿子木 孟郎 | 裸婦            | 1902(明治35)頃 | 油彩・キャンバス |
| 3   | 中原 悌二郎 | 若きカフカス人       | 1919(大正8)   | ブロンズ     |
| 4   | 和田 英作  | 菜の花畠          | 1916(大正5)   | 油彩・キャンバス |
| 5   | 青山 熊治  | アイヌ           | 1910(明治43)  | 油彩・キャンバス |
| 6   | 上野山 清貢 | とかげを弄び夢見る島の乙女 | 1924(大正13)  | 油彩・キャンバス |
| 7   | 下村 観山  | 陶靖節「見南山図」     | 1919(大正8)   | 絹本彩色     |
| 8   | 横山 大観  | 秋思            | 1898(明治31)  | 絹本彩色     |
| 9   | 竹内 栖鳳  | 家兔            | 1939(昭和14)  | 絹本彩色     |
| 10  | 有馬 さとえ | 花皿をもつ少年       | 1934(昭和9)   | 油彩・キャンバス |
| 11  | 荻須 高德  | 薪炭屋           | 1954(昭和29)  | 油彩・キャンバス |

|    |        |                |            |               |
|----|--------|----------------|------------|---------------|
| 12 | 藤田 嗣治  | 二人の女           | 1918(大正7)  | 油彩・キャンバス      |
| 13 | 国吉 康雄  | 横たわる裸婦         | 1929(昭和4)  | 油彩・キャンバス      |
| 14 | 山本 鼎   | ブルトヌの水浴        | 1912(大正元)  | 木版・紙          |
| 15 | 戸張 孤雁  | 御宿の浜           | 1921(大正10) | 木版・紙          |
| 16 | 織田 一磨  | 筑波山            | 1937(昭和12) | リトグラフ・紙       |
| 17 | 平塚 運一  | 雪のニコライ堂        | 1930(昭和5)  | 木版・紙          |
| 18 | 恩地 孝四郎 | 海の幻想           | 1946(昭和21) | 木版・紙          |
| 19 | 鳥居 言人  | 髪梳き            | 1929(昭和4)  | 木版・紙          |
| 20 | 山村 耕花  | 踊り・上海ニューカルトン所見 | 1924(大正13) | 紙・木版          |
| 21 | 高橋 弘明  | 猫              | 1935(昭和10) | 木版・紙          |
| 22 | 小早川 清  | ほろ酔い           | 1930(昭和5)  | 紙・木版          |
| 23 | 結城 素明  | 梅溪             | 1936(昭和11) | 絹本彩色          |
| 24 | 岩橋 英遠  | 駅(青梅口)         | 1937(昭和12) | 紙本彩色          |
| 25 | 岩橋 英遠  | 明治             | 1950(昭和25) | 紙本彩色          |
| 26 | 片岡 球子  | 鳩と少女           | 1934(昭和9)  | 紙本彩色          |
| 27 | 菊川 多賀  | 初秋             | 1951(昭和26) | 紙本彩色          |
| 28 | 森田 沙伊  | 仔馬             | 1960(昭和35) | 紙本彩色          |
| 29 | 荒井 龍男  | レダ             | 1952(昭和27) | 油彩・キャンバス      |
| 30 | 佐藤 九二男 | 雪庭             |            | 油彩・キャンバス      |
| 31 | 難波田 龍起 | 秋の詩            | 1961(昭和36) | 油彩、エナメル・キャンバス |
| 32 | 村井 正誠  | 自画像(細い線)       | 1974(昭和49) | 油彩・キャンバス      |
| 33 | 福沢 一郎  | 亡者を打つ渡し守カロン    | 1971(昭和46) | 油彩・キャンバス      |
| 34 | 桂 ゆき   | 作品             | 1978(昭和53) | コルク・板         |
| 35 | 李 禹煥   | 線より #80057     | 1980(昭和55) | 岩絵具・キャンバス     |

# アートギャラリー北海道 北海道銀行創立70周年 道銀文化財団創立30周年記念 道銀芸術文化奨励賞受賞作家展

【展示室A 2階】

北海道銀行は、1951年の創立以来、地方銀行として長年にわたり道民の暮らしに寄り添い、また北海道経済を支える一方で、地域に根ざした文化振興に貢献してきました。作家活動の支援事業としての北海道美術の収集は、島本融初代頭取の木田金次郎との出会いを契機として始まり、現在そのコレクションは800点に及びます。

また、創立40周年を記念して1991年に設立された道銀文化財団は、北海道ゆかりの芸術家への支援や道民の芸術鑑賞機会の提供に取り組んできました。なかでも若手から中堅芸術家を顕彰する道銀芸術文化奨励賞は2020年度までに26人の美術家が受賞しており、賞の軌跡はこの30年間の北海道美術のありようを表しているといえるでしょう。

この展覧会は、北海道銀行の70年、道銀文化財団の30年に及ぶ文化振興活動の成果を展覧するもので、近代美術館において道銀芸術文化奨励賞受賞作家の作品を紹介します。また本展は、道内のすぐれた美術コレクションを紹介するとともに若手作家に活動の場を提供することを目的とする「アートギャラリー北海道」事業の一環として開催いたします。

※リストは受賞歴順（展示順とは異なります）

| No. | 作家名   | 作品名                                    | 制作年（デザイン年） | 技法・材質   | 備考／受賞年度 |
|-----|-------|--|------------|---|---------|
| 1   | 北口さつき | 伝説の風景                                  | 2021       | 和紙、岩絵具、顔料、箔                                       | 1991    |
| 2   | 米原眞司  | 静かな赤                                   | 2001       | ガラス   | 1992    |
|     |       | 吉兆 その2                                 | 2002       | ガラス   |         |
| 3   | 橋本礼奈  | メッセージ                                  | 2019       | キャンバスに油彩  | 1994    |
| 4   | 佐藤克教  | 囚はれて                                   | 1998       | 紙・木版  | 1996    |
| 5   | 堀木淳平  | 無題                                     | 2000前後     | ステンレススチール   | 1997    |
| 6   | 平向功一  | 錠ノ街                                    | 2019       | 岩絵具、膠、木材、金属・和紙 他                                  | 1998    |
| 7   | 香西信行  | 自然灰窯変大壺                                | 2014       | 陶   | 1999    |
| 8   | 陳 曦   | ふたり                                    | 2011       | 紙本着彩（岩絵具）   | 2000    |
| 9   | 伽井丹彌  | Tanz                                   | 2021       | 球体関節人形(オールビスク、ガラス、他)、簡易照明 他                       | 2001    |
| 10  | 小林重予  | ゆるやかにちかづきたい                            | 1997       | 木、銅、真鍮、綿、羽、ナイロン、ガラス、アルミニウム箔、モデリングペースト、ラッカー、アクリル絵具 | 2003    |
| 11  | 鈴木涼子  | Series of parasite "parasite 4"        | 2020       | chromogenic print                                 | 2005    |
| 12  | 野又圭司  | 我々はどこへいくのか？                            | 2015～2021  | 砂、木工用接着剤、鉛、銅 他                                    | 2006    |
| 13  | 福井路可  | 風の音、明日の雨 - 19.4 -                      | 2019       | ミクストメディア、パネル                                      | 2007    |
| 14  | 波田浩司  | 休日(旧ヒダ煉瓦工場)                            | 2018       | 油彩・キャンバス  | 2009    |
| 15  | 會田千夏  | portrait 2021.9.a<br>portrait 2021.9.b | 2021       | 油彩・キャンバス 2点組                                      | 2010    |
| 16  | 井桁雅臣  | ひとりだけのきみと。そして焦がれるその光と音の透明。             | 2021       | アクリル・キャンバス 2点組                                    | 2011    |
| 17  | 久野志乃  | めぐる演劇、虫達の計画                            | 2021       | 油彩・キャンバス  | 2012    |
| 18  | 蒼野甘夏  | 伊邪那岐 鬼払図、伊邪那美 月読図                      | 2017       | 紙本彩色 2点組  | 2013    |
| 19  | 国松希根太 | TIMESCAPE                              | 2020       | 板にアクリル絵具、鉄 3点組                                    | 2014    |

|    |        |                              |      |                    |      |
|----|--------|------------------------------|------|--------------------|------|
| 20 | 高井秀樹   | 白磁流紋鉢                        | 2020 | 白磁                 | 2015 |
| 21 | 上ノ大作   | organ                        | 2021 | 竹に塗装               | 2016 |
| 22 | 菱野史彦   | Cell                         | 2021 | 鉄、ステンレスティール        | 2017 |
| 23 | 富田美穂   | 904全身図                       | 2020 | 和紙、インク 木版画         | 2018 |
| 24 | 八子直子   | 雲の記憶<br>Cloud of memory 2021 | 2021 | ベニヤ、ウレタン、アクリル、ガラス等 | 2019 |
| 25 | クスミエリカ | 船出の祝祭                        | 2021 | インクジェットプリント、ノアルクス  | 2020 |

No. 2, 4は道立近代美術館蔵。他はすべて作家蔵。