

出品リスト[関連作品]

※本展に参考図版としてパネル（または複製作品）展示を行った作品・資料等については、No. の項目に「参」を付けて別途番号を記載した。

※作品名について、その作品が所蔵されている書名・シリーズ名がある場合は作品名より前に記載した。また、異なる作家作品に拠る（原典がある）場合は、作品名より後ろに（ ）で括り記載した。それ以外については、原則として所蔵館の表記に従った。

※参考作品の技法材質については、（*）で記載した。

※参14では、※1として原資料の所蔵先を記載した。

No.	作者名	作品名	制作年	材質／技法	所蔵先ほか	前期	後期
1970年デビュー							
参1	宮下芳子	新宿の目	1969	(*アクリル)	小田急電鉄株式会社	○	○
民俗学／人類学／考古学							
2	アベラム族（パプアニューギニア）	精霊ングワルの仮面	不明	木／着色	早稲田大学文化推進部	○	○
3		ニューギニアの人面魚（置物）	不明（2014年入手）	木、貝、その他／着色	諸星大二郎氏蔵	○	○
4		ニューギニアの首飾り	不明（2014年入手）	木の実、豚の牙、樹皮	諸星大二郎氏蔵	○	○
5		ニューギニアの仮面	不明（2014年入手）	木、貝、豚の牙、鳥の羽、その他／着色	諸星大二郎氏蔵	○	○
6		十二の神講中所持品のうち 御厨子本	江戸時代	紙、金属	大籠キリシタン資料館	○	○
7		十二の神講中所持品のうち デウス燭台	江戸時代	陶	大籠キリシタン資料館	○	○
8		十二の神講中所持品のうち 筒燭台	江戸時代	陶	大籠キリシタン資料館	○	○
9		マリア像	江戸時代	陶	大籠キリシタン資料館	○	○
参2		キリストの墓 青森県新郷村（旧・戸来村）				○	○
参3	ヤコボ・ティントレット	キリストの昇天	1578-81	(*キャンバス／油彩)	スクオーラ・グランデ・ディ・サン・ロッコ（サン・ロッコ大同信組合）	○	○
10		土面	縄文時代後期	土器	福島県立相馬高等学校	○	○
参4		元乃隅神社（山口県長門市）			〔写真提供：長門市観光コンベンション協会〕	○	○
参5		大湯環状列石（秋田県鹿角市）	縄文時代後期		〔写真提供：鹿角市教育委員会〕	○	○
11	岡本太郎	鬼剣舞（二子村、岩手）	1957	ゼラチンシルバープrint	川崎市岡本太郎美術館	○	
12	岡本太郎	鹿踊り（花巻温泉、岩手）	1957	ゼラチンシルバープrint	川崎市岡本太郎美術館		○
13	岡本太郎	那智火祭（和歌山）	1963	ゼラチンシルバープrint	川崎市岡本太郎美術館		○
参6		大斎原（和歌山県田辺市）			〔写真提供：矢崎秀行氏〕	○	○
14	万寿堂 編	『漂流記集』	江戸時代後期	紙／着色	西尾市岩瀬文庫	○	○
15	シャルル・フレジェ	YOKAINOSHIMA ナマハゲ（秋田県、男鹿）	2013	インクジェットプリント	シャルル・フレジェ氏蔵	○	○
16	シャルル・フレジェ	YOKAINOSHIMA スネカ（岩手県、大船渡、吉浜）	2015	インクジェットプリント	シャルル・フレジェ氏蔵	○	○
参7		熊野那智参詣曼荼羅〔部分〕	安土桃山時代	(*紙／着色)	國學院大學図書館〔写真提供：國學院大學図書館〕	○	○
17	シャルル・フレジェ	YOKAINOSHIMA 茂登岐（長野県、阿南、新野）	2015	インクジェットプリント	シャルル・フレジェ氏蔵	○	○
18	シャルル・フレジェ	YOKAINOSHIMA 天狗（長野県、阿南、新野）	2015	インクジェットプリント	シャルル・フレジェ氏蔵	○	○
日本の神話／伝説／文学							
19		竜蛇の神（深鉢形土器破片）	縄文時代中期	土器	富士見町井戸尻考古館	○	○
20		蛇体把手付深鉢形土器 長野県宝	縄文時代中期	土器	茅野市尖石縄文考古館	○	○
21	岡本太郎	縄文土器・模様（長野県出土、東京国立博物館）	1956	ゼラチンシルバープrint	川崎市岡本太郎美術館	○	
22	岡本太郎	縄文土器・把手（富山県出土、東大人類学教室）	1956	ゼラチンシルバープrint	川崎市岡本太郎美術館		○

参8		竹原古墳（福岡県宮若市）	古墳時代後期		〔写真提供：宮若市教育委員会〕	○	○
参9		チブサン古墳（熊本県山鹿市）	古墳時代後期		〔写真提供：熊本県立装飾古墳館〕	○	○
参10		長岩横穴群（熊本県山鹿市）	古墳時代後期		〔写真提供：山鹿市教育委員会〕	○	○
参11		珍敷塚古墳（福岡県うきは市）	古墳時代後期		〔写真提供：熊本県立装飾古墳館〕	○	○
参12		日岡古墳（福岡県うきは市）	古墳時代後期		〔写真提供：熊本県立装飾古墳館〕	○	○
23		内行花文鏡	後漢前期	青銅	浦上満氏蔵（足利市立美術館受託）	○	○
24		神人朱雀神鹿画像鏡	後漢後期	青銅	浦上満氏蔵（足利市立美術館受託）	○	○
参13		牛頭天王倚像	室町時代末期～ 江戸時代初期	(*木)	興禅寺（愛知県津島市）〔写真提供：津島市教育委員会〕	○	○
25	晴々庵伝来	胎蔵界曼荼羅図	江戸時代 （17世紀）	紙／墨摺、手彩色	町田市立国際版画美術館	11/21 ～12/4	
	晴々庵伝来	金剛界曼荼羅図	江戸時代 （17世紀）	紙／墨摺、手彩色	町田市立国際版画美術館	12/5 ～12/13	
26	歌川国芳	源頼光の四天王土蜘蛛退治之図	1843-47（天保・弘化期）	紙／木版、多色摺	恵俊彦コレクション		○
27	溪斎英泉	『武勇魁図会』より 神夏磯媛 日向国に土蜘蛛を退治す	1838 （天保9）	紙／木版	相原コレクション	○	○
28		八咫烏図	江戸時代 （18世紀）	紙／着色	橋本倫氏蔵	○	○
29	松岡緑堂（正盛）	百鬼夜行之図	江戸時代末期 一明治時代初期	紙／着色	西尾市岩瀬文庫	○	○
30	鳥山石燕	『百器徒然袋』（下）より 瀬戸大将	1784 （天明4）	紙／木版	西尾市岩瀬文庫	○	○
参14		稲生物怪録絵巻（複製）	1860 （万延元）	(*紙／着色)	個人蔵（三次市教育委員会受託）※1	○	○
31		稲生物怪録絵巻	江戸時代	紙本／着色	東洋大学附属図書館	○	○
32		宇賀弁才天図	江戸時代	紙／着色	相原コレクション	○	○
参15		木造妙音弁財天坐像（裸弁財天） 藤沢市指定重要文化財	室町時代	(*檜)	江島神社（神奈川県藤沢市）〔写真提供：藤沢市役所郷土歴史課〕	○	○
33		『西行物語』	明治時代再版本（原本は1625）	紙／木版	山寺芭蕉記念館	○	○
34	鳥山石燕	『今昔百鬼拾遺（雲）』より 返（反）魂香	1781 （天明元）	紙／木版	相原コレクション	○	○
35	高木春山	『本草図説』水産之部廿五より 水虎（河童）	江戸時代後期	紙／着色、綴葉装	西尾市岩瀬文庫	○	○
中国の神話／伝説／文学							
36		山字文鏡	戦国時代後期	青銅	浦上満氏蔵 （足利市立美術館受託）	○	○
37		蟠螭文鏡	戦国時代末期	青銅	浦上満氏蔵 （足利市立美術館受託）	○	○
38		方格規矩四神鏡	後漢	青銅	浦上満氏蔵 （足利市立美術館受託）	○	○
39		盤龍鏡	後漢中期	青銅	浦上満氏蔵 （足利市立美術館受託）	○	○
40		饗饗鋪首	前漢	青銅	浦上満氏蔵 （足利市立美術館受託）	○	○
41		『論語』（四書章句集註）	1891（明治24）刊	版本	史跡足利学校	○	○
42		『易経』（校定音訓五経）	1870（明治3）刊	版本	史跡足利学校	○	○
43	岳亭五岳 作、 葛飾戴斗 画	『絵本西遊全伝』 第三篇	1835（天保6）刊	紙／木版、着色（一部）	恵俊彦コレクション	○	○
44	月岡芳年	『絵本西遊全伝』口絵より 無底洞妖女	1883（明治16）刊	紙／木版、多色摺	恵俊彦コレクション	○	
45	月岡芳年	『絵本西遊全伝』口絵より 九靈元聖、辟寒大王、避暑大王、辟塵大王	1883（明治16）刊	紙／木版、多色摺	恵俊彦コレクション	○	
46	月岡芳年	『月百姿』より 玉兔 孫悟空	1889（明治22）	紙／木版、多色摺	恵俊彦コレクション		○

47	秋山知徳	甲斐之国山梨岡神社夔神像	1854 (嘉永7)	紙／墨画	橋本倫氏蔵	○	○
48		『山海経』	江戸時代 (17世紀)	紙／木版	山寺芭蕉記念館	○	○
49	服部中庸	白澤図	江戸時代	紙／墨画	相原コレクション	○	
50		二面白澤図	江戸時代 (18世紀)	紙／着色	橋本倫氏蔵		○
51		緑釉壺	後漢	陶	浦上満氏蔵	○	○
52	狩野派	呂洞賓図	江戸時代 (17世紀)	紙／墨画	足利市立美術館	○	○
西洋の神話／伝説／文学							
53	アルブレヒト・デューラー	『小受難伝』より 原罪	1509-11	紙／木版	北海道立近代美術館	○	○
54	アルブレヒト・デューラー	『小受難伝』より 楽園追放	1509-11	紙／木版	北海道立近代美術館	○	○
55	ジョン・マーティン	エヴァを誘惑するサタン（ミルトン『失楽園』より）	1824-26	紙／メゾチント、エッチング、ドライポイント	町田市立国際版画美術館		○
56	ジョン・マーティン	禁断の果実をすすめるエヴァ（ミルトン『失楽園』より）	1824-26	紙／メゾチント、エッチング	町田市立国際版画美術館	○	
57	ギュスターヴ・ドレ	悪魔は次第に去っていき、高くそびえる杉や松、棕櫚の木立の下を横切っていた（ミルトン『失楽園』より）	1866	紙／メゾチント	町田市立国際版画美術館		○
60	ギュスターヴ・ドレ	彼らは自然とあふれる涙を拭いさった（ミルトン『失楽園』より）	1866	紙／メゾチント	町田市立国際版画美術館	○	
61	カイ・ニールセン	ヘンゼルとグレーテル（『雪の花 グリム童話集』より）	1924（1929刊）	紙／オフセット印刷、木口木版多色摺	明治学院大学図書館 絵本とメルヘン・コレクション	○	○
62	ギュスターヴ・ドレ	赤ずきんちゃん（『ペローの昔話集』より）	1864刊	紙／木口木版	明治学院大学図書館 絵本とメルヘン・コレクション	○	
63	ギュスターヴ・ドレ	眠れる森の美女（『ペローの昔話集』より）	1864刊	紙／木口木版	明治学院大学図書館 絵本とメルヘン・コレクション		○
64	ウォルター・クレイン	ラプンツェル（『グリム童話』より）	1882刊	紙／木口木版	明治学院大学図書館 絵本とメルヘン・コレクション	○	○
65	バッチョ・バルディーニ	地獄（アントニオ・ベッティーニ『神の聖なる山』より）	1477刊	紙／エングレーヴィング	町田市立国際版画美術館	○	
66		『羊飼いの暦』より 地獄	16世紀初頭	紙／木版	町田市立国際版画美術館		○
67		冥界の入り口をなす顎をおとずれるアイネイアス（ヴェルギリウス『アエネーイス』より）	1502刊	紙／木版	足利市立美術館	○	○
68	エドモン・デュラック	人魚姫（『雪の女王ほか アンデルセン童話集』より）	1911刊	紙／オフセット印刷、木口木版多色摺	明治学院大学図書館 絵本とメルヘン・コレクション	○	○
博物誌／書誌							
69	ジョン・グールド	『アジア鳥類図譜』	1849-83刊	紙／リトグラフ、手彩色	武蔵野美術大学美術館・図書館	○	○
71		『エジプト誌』博物篇より 鳥	1809-28刊	紙／エッチング、手彩色	町田市立国際版画美術館	○	
72	坂本浩然	本草写生図	1833 (天保4)	絹／着色	西尾市岩瀬文庫	○	○
73	ルイ＝クロード＝デ・ソール＝ド・フレシネ	『ユラニー号およびフィジエンヌ号世界周航記録：動物図譜編』	1824刊	紙／銅版、手彩色	武蔵野美術大学美術館・図書館	○	○
76	栗本丹洲	魚貝譜	江戸時代後期	紙／着色、粘葉装	西尾市岩瀬文庫	○	○
参16	疋田豊治	ヒトデ類①〔忍路産海膽類及海星類〕	不明	(*ガラス乾板)	北海道大学総合博物館〔写真提供：北海道大学総合博物館〕	○	○
参17	疋田豊治	トビエイ〔鳶エイ（ハノエイ）忍路産〕	不明	(*ガラス乾板)	北海道大学総合博物館〔写真提供：北海道大学総合博物館〕	○	○
77	高木春山	『本草図説』巻之百九十四より 冬虫夏草	江戸時代後期	紙／着色、綴葉装	西尾市岩瀬文庫	○	○
78	エリック・デマジエール	『バベルの図書館』より バベルの塔、または図書館入り口（No. 3）	1998	紙／エッチング、アクアチント	町田市立国際版画美術館		○
81	エリック・デマジエール	『バベルの図書館』より 半円形の大階段室（No. 8）	1998	紙／エッチング、アクアチント	町田市立国際版画美術館	○	
参18	レオ・レオーニ	平行植物（メダタシ）	1973	(*キャンバス／油彩)	個人蔵	○	○
82	高木春山	『本草図説』補遺巻之八より 四方谷五口魚	江戸時代後期	紙／着色、綴葉装	西尾市岩瀬文庫	○	○
アート							
参19	サルバドール・ダリ	茹でた隠元豆のある柔らかい構造（内乱の予感）	1936	(*キャンバス／油彩)	フィラデルフィア美術館	○	○

83	サルバドール・ダリ	『シュルレアリスムの思い出』より シュルレアリスム的な時間の眼	1971	紙／銅版、リトグラフ	北海道立近代美術館	○	○
84	フランシスコ・デ・ゴヤ	『ロス・カプリチョス』より　すてきな先生	1799	紙／エッチング、アクアチント、 バーニッシャー、ドライポイント	姫路市立美術館	○	
85	フランシスコ・デ・ゴヤ	『ロス・カプリチョス』より 夜が明けたら立ち去ろう	1799	紙／エッチング、アクアチント、 バーニッシャー、ドライポイント	姫路市立美術館		○
86	フランシスコ・デ・ゴヤ	『妄』より　無秩序の妄	1864	紙／エッチング、アクアチント、 ドライポイント	姫路市立美術館	○	
87	フランシスコ・デ・ゴヤ	『妄』より　飛び方	1864	紙／エッチング、アクアチント、 ドライポイント	姫路市立美術館		○
参20	ルネ・マグリット	ピレネーの城	1959	(*キャンバス／油彩)	イスラエル美術館	○	○
88	ルネ・マグリット	『マグリットの落とし子たち』より　魅せられた領域：大鳥は宝石島の鳥である…	1968刊	紙／リトグラフ	北海道立近代美術館	○	○
参21	フランシスコ・デ・ゴヤ	我が子を食らうサトゥルヌス	1819-1823	(*油彩、壁画)	プラド美術館	○	○
参22	フランシスコ・デ・ゴヤ	鰯の埋葬	1812－1819	(*油彩、パネル画)	王立サン・フェルナンド美術アカデミー	○	○
89	ヒエロニムス・ボス (ピーテル・ファン・デル・ヘイデン刻)	五旬節の火曜日、焼き菓子を作っているオランダの台所	1567刊	紙／エングレーヴィング	町田市立国際版画美術館	○	
参24	ヒエロニムス・ボス	快楽の園　〔部分〕	1510-15頃	(*油彩、パネル画)	プラド美術館	○	○
91	ポール・デルヴォー	海は近い	1965	布／油彩	姫路市立美術館	○	○
92	ポール・デルヴォー	庭	1971	紙／リトグラフ	姫路市立美術館		○
93	ポール・デルヴォー	パイオリーヴ	1972	紙／リトグラフ	姫路市立美術館	○	
94	フリードリヒ・シュレーダー＝ゾンネンシュターン	神秘的な鯨	1954	紙／鉛筆	足利市立美術館 (浅川コレクション)	○	
95	フリードリヒ・シュレーダー＝ゾンネンシュターン	おんどりのいる形而上学	1962	紙／水溶性色鉛筆	足利市立美術館 (浅川コレクション)		○
96	毛綱毅曠	記憶の都市	不明	紙／ロットリング、炭、チョーク	毛綱毅曠建築事務所（多摩美術大学美術館受託）	○	○
諸星絵画作品							
97	諸星大二郎	私の故郷	1982	紙／水彩	諸星大二郎氏蔵	○	
98	諸星大二郎	遊星ハグルマ装置	2011	紙／アクリル	諸星大二郎氏蔵		○
99	諸星大二郎	少年とペット	2018	紙／アクリル	諸星大二郎氏蔵	○	
100	諸星大二郎	海往くものたち	2019	紙／水彩	諸星大二郎氏蔵		○