

近美コレクション

Museum Collection

2020 年 11 月 21 日[土] — 2021 年 2 月 14 日[日]

北海道立近代美術館 展示室 A

日本の美

会期中、浮世絵の総入れ替えを2回、 日本画の一部の展示替えを1回行います。	浮世絵	前期 11/21(土)～12/20(日)	中期 12/22(火)～1/17(日)	後期 1/19(火)～2/14(日)
	日本画	前期 11/21(土)～1/11(月)		後期 1/13(水)～2/14(日)

* 浮世絵は、後期展示作品のみ掲載しています。

「日本の美」とはなにか、それはこの国に暮らす人々の歴史や生活、感性に根ざし、実に幅広い観点からとらえられるものでしょう。美術においても、日本独自の文化と多様に結びつき、多くの作品が生み出されてきました。

本展では、日本の伝統的な主題や技法を用い、その特徴をとらえやすい作品を、当館のコレクションのうち浮世絵、近現代の日本画、ガラスの各ジャンルから選んで展覧します。各作品のさまざまな表現にふれながら、そこに「日本の美」を見出していただければ幸いです。

浮世美人華麗競一粋でお洒落で艶やかで

プロローグ 浮世絵版画超入門

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
1	エミール・オルリック	日本の画家、彫師、摺師	1902(明治 35) (1901 年 木版原画をもとに再版)	リトグラフ・紙
2	河鍋 暁斎 (参考資料)	壁に耳あり(『狂斎百図』より・復刻)	原本刊行:1863-66 復刻:2010 年代(摺師:三田村努)	木版・紙

美人雪月花一映えます！魅せます！

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
雪				
3	歌川 国貞	七小町 応需見立かよひ		木版・紙
4	歌川 国貞	元柳橋 雪の光景		木版・紙
5	歌川 国貞	四季ノ内 冬		木版・紙
6	歌川 国芳	(雪と娘)		木版・紙
月				
7	歌川 国貞	月の陰忍ひ逢ふ夜 (お高祖頭巾の女)		木版・紙
8	歌川 国貞	夜の桜姿の花競		木版・紙
9	歌川 国貞	今世と計十二時 寅ノ刻 夜七ツ		木版・紙

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
10	歌川 国貞	星の霜 当世風俗（行燈美人）		木版・紙
11	歌川 国貞	（お座敷へ向かう芸者）		木版・紙
12	歌川 国芳	当盛今戸の夜げしき		木版・紙
13	歌川 国貞	星の霜 当世風俗（蚊帳美人）		木版・紙
花				
14	歌川 国貞	美人合 春曙（猫と遊ぶ）		木版・紙
15	歌川 国貞 歌川 広重	東都堀切花菖蒲	1857(安政 4)	木版・紙
16	歌川 国貞	花源氏夜の俤	1861(文久元)	木版・紙
17	歌川 房種	飛鳥山の風景		木版・紙

美人そうそう ― 盛ります！キメます！よそおいますます！

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
装 藍の絢爛・黒の洗練				
18	溪斎 英泉	（花魁道中 花鳥図）		木版・紙
19	歌川 国貞	（吉原の花魁たち）		木版・紙
20	溪斎 英泉	吉原美人 八瀬のしのぶ 扇屋内朝妻		木版・紙
21	溪斎 英泉	吉原美人 いでのやまぶき 扇屋内鴉照		木版・紙
22	歌川 国貞	中万字や内 ハツ橋		木版・紙
23	歌川 国貞	玉屋内 誰袖		木版・紙
24	溪斎 英泉	新吉原遊君全盛五家撰 松葉屋内松村		木版・紙
25	歌川 国貞	（文読む美人）		木版・紙
26	溪斎 英泉	時世美女競 辻君		木版・紙
27	溪斎 英泉	今様美人拾二景 高名輪 うわきそう		木版・紙
28	溪斎 英泉	今様美人拾二景 高名輪 うわきそう		木版・紙
29	歌川 国貞	新板錦絵 当世美人合 梅好きどり		木版・紙
30	溪斎 英泉	（客を送る花魁）		木版・紙
粧 髪こそうるわし・襟あし肝心				
31	歌川 国貞	江戸名所百人美女 今川はし	1858(安政 5)	木版・紙
32	歌川 国貞	江戸名所百人美女 よし原	1858(安政 5)	木版・紙

生活に寄り添う

No.	作家名	作品名	制作年	材質/技法
10	淡島 雅吉	しづくガラス タンブラー	1950(昭和 25)頃	ガラス/型吹き
11	淡島 雅吉	しづくガラス シャンペン・グラス	1950(昭和 25)頃	ガラス/型吹き
12	淡島 雅吉	しづくガラス 花器	1952(昭和 27)	ガラス/宙吹き、カット
13	淡島 雅吉	しづくガラス 鉢		ガラス/型吹き
14	小柴 外一	梅 深皿 大	デザイン:昭和初期 制作:1960 年代	ガラス/型押し
15	小柴 外一	こい 大皿	デザイン:昭和初期 制作:1950 年代	ガラス/型押し
16	小柴 外一	青海波 花瓶	デザイン:昭和初期 制作:1950 年代	ガラス/型押し、研磨
17	小柴 外一	きりのは 大鉢	デザイン:昭和初期 制作:1950 年代	ガラス/型押し、研磨
18	佐藤 潤四郎	水指	1986(昭和 61)	ガラス、木/カット
19	岩田 藤七	茶碗・銀河		ガラス/宙吹き
20	岩田 藤七	茶入・朧		ガラス/宙吹き
21	岩田 藤七	蓋置		ガラス
22	岩田 藤七	水指	1975(昭和 50)	ガラス/宙吹き
23	小柴 外一	亀甲おもだか文茶碗	1966(昭和 41)頃	ガラス/パート・ド・ヴェール
24	小柴 外一	ぼけ文茶碗	1960 年代後期	ガラス/パート・ド・ヴェール

飾りのガラス

No.	作家名	作品名	制作年	材質/技法
25	藤田 喬平	飾篭・竹取物語	1992(平成 4)	ガラス、銀/被せガラス、色ガラス粒・金箔・プラチナ箔による装飾、型吹き
26	藤田 喬平	飾篭・紅白梅	2002(平成 14)	ガラス、銀/被せガラス、色ガラス粒・金箔・プラチナ箔による装飾、型吹き
27	藤田 喬平	飾篭・弥生	1982(昭和 57)	ガラス/色ガラス粒・金箔・プラチナ箔による装飾、型吹き
28	藤田 喬平	飾篭・源氏物語	1983(昭和 58)	ガラス、金属/色ガラス粒・金属箔による装飾、型吹き
29	藤田 喬平	飾篭・海の彩	1980(昭和 55)	ガラス/色ガラス粒・金属箔による装飾、型吹き

No.	作家名	作品名	制作年	材質/技法
30	小林 英夫	被硝子角溝切子皿	1981(昭和 56)	ガラス/被せガラス、カット
31	小林 英夫	角出台付花瓶	1982(昭和 57)	ガラス/宙吹き、カット
32	岩田 藤七	花器・荷葉		ガラス/宙吹き、金粉溶着
33	岩田 藤七	花器・紅葉		ガラス/宙吹き、斑紋装飾
34	岩田 久利	水指・道成寺	1982(昭和 57)	ガラス/色ガラス粉・金箔による装飾、宙吹き
35	岩田 久利	花器	1992(平成4)	ガラス/宙吹き

日本の現代ガラス

No.	作家名	作品名	制作年	材質/技法
36	家住 利男	P. 040901	2001(平成 13)	板ガラス/接着、ハンド・グラインダーによる彫刻、研磨
37	家住 利男	V. 010702	2002(平成 14)	板ガラス/接着、ハンド・グラインダーによる彫刻、研磨
38	伊藤 孚	円筒	2002(平成 14)	板ガラス、鉄板/サンドブラスト
39	塩谷 直美	月の空	2001(平成 13)	ガラス/キャスト、サンドブラスト、研磨、着色
40	米原 眞司	ライン・ドローイング	1994(平成6)	ガラス/被せガラス、宙吹き、ガラス繊維溶着
41	西 悦子	レースのボウル	1994(平成6)	ガラス/パート・ド・ヴェール
42	扇田 克也	ワタシノアヲゾラ	1991(平成3)	ガラス、銀箔/キャスト、サンドブラスト
43	扇田 克也	アメノヒモアル	1991(平成3)	ガラス、銀箔/キャスト、サンドブラスト

この 1 点を見てほしい。

美術館の様々な活動の基礎となるのは、美術や美術館に関する調査・研究です。とりわけコレクションを対象とした調査や研究活動は、美術館の最も重要な役割のひとつであり、また、実物を所蔵しているからこそ可能となる活用の領域でもあると言えるでしょう。

「この 1 点を見てほしい。」は、当館コレクションから学芸員が 1 点を選び、多角的な研究を通して作品の奥深い魅力を紹介するコーナーです。

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
1	マルク・シャガール	パリの空に花	1967 年	油彩・キャンヴァス

* 全て当館蔵