

近美コレクション

Museum Collection

2020 年 7 月 11 日[土] — 9 月 6 日[日]

北海道立近代美術館 展示室 B

山川草木 美は自然に宿る

美術の世界では、東西を問わず、古くから自然の事物や諸相を主題として、さまざまな表現が生み出されてきました。時代や地域によって表現は異なりますが、そこにはそれぞれの画家の自然観や美意識、個性がたち現れています。

この展覧会では、はじめに、人を包み込むようにやさしく、あたたかく描かれた自然をご覧ください。日本の自然描写には、人々の感情を投影し情緒的に描かれたものが多く見られます。そこには山川草木という、あらゆる自然の存在に対し信頼を寄せ、共存していこうとする、親愛の情を見ることができます。

また、四季折々、さまざまな美しさを醸し出す大自然の表情をとらえた作品には、自然を生きているものとして、生命感を宿したような風景表現が多く見受けられます。そして最後に、大いなる自然の生動感やエネルギーを放出するような作品群をご紹介します。画家たちの自然との交感、神秘的な現象との出会いも呼んで、荘厳さを備えた、圧倒的な表現も生み出してきたのです。

こうして、さまざまに描かれた自然表現のありようを鑑賞することで、画家たちの自然に対する考え方やまなざしを読み解くことができるでしょう。

I 山川草木 親愛なる自然

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
1	山内 弥一郎	農夫	1923(大正 12)年頃	絹本彩色
2	山内 弥一郎	ツバメ	1927(昭和 2)年頃	絹本彩色
3	結城 素明	梅溪	1936(昭和 11)年	絹本彩色
4	蠣崎 波響	松瀑雄鷹図		絹本彩色・軸
5	横山 大観	秋思	1898(明治 31)年	絹本彩色・軸
6	綱島 静観	曳舟の図	大正中期	絹本彩色・軸
7	筆谷 等観	登山の図	大正中期	絹本彩色・軸
8	小坂 芝田	万竿幽趣	明治末期～大正初期	絹本彩色・屏風
9	山口 蓬春	暖冬	1933(昭和 8)年	紙本彩色金地・屏風
10	山口 蓬春	帰漁	1928(昭和 3)年	紙本彩色・軸
11	山村 耕花	秋色	1933(昭和 8)年	紙本彩色・軸
12	松林 桂月	新緑	1962(昭和 37)年	絹本彩色・軸

II 美しき自然

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
13	羽生 輝	北の岬(知床)	1989(平成 1)年	彩色・板

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
14	後藤 純男	冬の層雲峡	2002(平成 14)年	紙本彩色
15	福井 爽人	北の岬	1993(平成 5)年	紙本彩色
16	林 竹治郎	積丹風景	1925(大正 14)年	油彩・キャンバス
17	有島 武郎	やちだもの木立	1914(大正 3)	油彩・板
18	木田 金次郎	夏日風景	1930(昭和 5)年頃	油彩・キャンバス
19	木田 金次郎	菜の花畑の落日	1955(昭和 30)年	油彩・キャンバス
20	中村 善策	札幌夏日	1961(昭和 36)年	油彩・キャンバス
21	田辺 三重松	雪の狩勝峠	1939(昭和 14)年	油彩・キャンバス
22	小山 昇	摩周湖	1934(昭和 9)年	油彩・キャンバス
23	三岸 節子	摩周湖	1965(昭和 40)年	油彩・キャンバス
24	能勢 眞美	緑庭	1930(昭和 5)年	油彩・キャンバス

Ⅲ 大いなる自然

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
25	砂澤 ビッキ	風	1988(昭和 63)年	木(ナラ)
26	岩橋 英遠	虹輪(南溟を翔る)	1969(昭和 44)年	紙本彩色
27	岩橋 英遠	虹輪(来迎)	1969(昭和 44)年	紙本彩色
28	岩橋 英遠	虹輪(極圏を飛ぶ)	1969(昭和 44)年	紙本彩色
29	岩橋 英遠	風雪の名瀑(風)	1968(昭和 43)年	紙本彩色
30	岩橋 英遠	風雪の名瀑(雪)	1968(昭和 43)年	紙本彩色
31	片岡 球子	山(富士山)	1964(昭和 39)年	麻布彩色

* No.5 は個人蔵(当館寄託)、No.17 は北海道大学大学院農学研究科蔵(当館寄託)、その他は当館蔵

なんちゃってカエル名画展

～ふりかえる、よみがえる。キンビで見た、あの展覧会!? あの作品!? いつだってキミは井の中、いや、絵の中にいた!!

札幌生まれの女性アーティスト・福士ユキコが手がける、「なんちゃってカエル名画」。それは、北海道立近代美術館(キンビ)で開催される特別展やコレクション展に合わせ、随時発表されてきました。古今東西、さまざまな名画のなかに、あたかも初めからそこに存在していたかのように、描かれるカエルたち。ある時は肖像画のモデル、またある時は別の生命体、またまたある時は美白、いや、美緑の両生類として、カエルのまま(ありのまま)に振る舞っています。その姿は、時としてシリアス、時としてユー

モラス、ごくたまに脱力するほどユルユルで、オリジナルの名画を知っている鑑賞者のなかには(決して鑑賞疲れではなく)膝がガクンと折れるほど衝撃を与えられることも、あるとかないたか。そんな「なんちゃってカエル名画」創作の軌跡を、2009年(平成21年度)～2019年(令和元年度)にわたるキンビの展覧会の歩みとともに振りかえる本展は、キンビ史上初、カエル史上初の試みと言っても過言ではありません。どうぞ、心ゆくまでお楽しみください。

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
1	福士 ユキコ	なんちゃってカエル名画 《セザンヌ〈カード遊びをする人々〉へのオマージュ》	2009(平成 21)年	油彩・アクリル・キャンバス
2	福士 ユキコ	なんちゃってカエル名画 《セザンヌ〈青い衣装のセザンヌ夫人〉》	2009(平成 21)年	油彩・アクリル・キャンバス
3	福士 ユキコ	なんちゃってカエル名画 《スーチン〈祈る男〉》	2009(平成 21)年	油彩・アクリル・キャンバス
4	福士 ユキコ	なんちゃってカエル名画 《佐伯祐三〈郵便配達夫〉》	2009(平成 21)年	油彩・アクリル・キャンバス
5	福士 ユキコ	なんちゃってカエル名画 《庭園の風景(南壁)》	2010(平成 22)年	油彩・アクリル・キャンバス
6	福士 ユキコ	なんちゃってカエル名画 《庭園の風景(東壁)》	2010(平成 22)年	油彩・アクリル・キャンバス
7	福士 ユキコ	なんちゃってカエル名画 《古代ローマ ラレス神》	2010(平成 22)年	油彩・アクリル・キャンバス
8	福士 ユキコ	なんちゃってカエル名画 《パスキン〈花束をもつ少女〉》	2010(平成 22)年	油彩・アクリル・キャンバス
9	福士 ユキコ	なんちゃってカエル名画 《パスキン〈二人のモデル〉》	2013(平成 25)年	油彩・アクリル・キャンバス
10	福士 ユキコ	なんちゃってカエル名画 《松鶴図(対面所下段)》	2010(平成 22)年	油彩・アクリル・キャンバス
11	福士 ユキコ	なんちゃってカエル名画 《歌川国貞〈江戸名所百人美女 人形町〉》	2011(平成 23)年	アクリル・木パネル
12	福士 ユキコ	なんちゃってカエル名画 《喜多川歌麿〈婦女人相十品 文読む女〉》	2011(平成 23)年	アクリル・木パネル
13	福士 ユキコ	なんちゃってカエル名画 《喜多川歌麿〈婦人相学十躰 面白キ相〉》	2011(平成 23)年	アクリル・木パネル
14	福士 ユキコ	なんちゃってカエル名画 《ガレ〈ヒキガエルとトンボを描いた花器〉》	2011(平成 23)年	油彩・アクリル・キャンバス
15	福士 ユキコ	なんちゃってカエル名画 《モディリアーニ〈ジャンヌ・エビュテルヌの肖像〉》	2012(平成 24)年	油彩・アクリル・キャンバス
16	福士 ユキコ	なんちゃってカエル名画 《関根正二〈信仰の悲しみ〉》	2012(平成 24)年	油彩・アクリル・キャンバス
17	福士 ユキコ	なんちゃってカエル名画 《ミュシャ〈四芸術：詩〉》	2014(平成 26)年	油彩・アクリル・キャンバス
18	福士 ユキコ	なんちゃってカエル名画 《ミュシャ〈1918-1928 チェコスロヴァキア共和国独立 10 周年記念〉》	2014(平成 26)年	油彩・アクリル・キャンバス
19	福士 ユキコ	なんちゃってカエル名画 《国宝〈源氏物語絵巻 東屋(一)〉》	2014(平成 26)年	アクリル・キャンバス
20	福士 ユキコ	なんちゃってカエル名画 《国宝〈源氏物語絵巻 竹河(二)〉》	2014(平成 26)年	アクリル・キャンバス
21	福士 ユキコ	なんちゃってカエル名画 《ルノワール〈ド・ガリア夫人の肖像〉》	2015(平成 27)年	油彩・アクリル・キャンバス
22	福士 ユキコ	なんちゃってカエル名画 《モネ〈睡蓮のある池〉》	2015(平成 27)年	油彩・アクリル・キャンバス

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
23	福士 ユキコ	なんちゃってカエル名画 《岸田劉生〈童女舞姿〉》	2017(平成 29)年	油彩・アクリル・キャンバス
24	福士 ユキコ	なんちゃってカエル名画 《クリストーフ・デッラルティッシモ〈ニコロピッチニーノの肖像〉》	2017(平成 29)年	油彩・アクリル・キャンバス
25	福士 ユキコ	なんちゃってカエル名画 《作者不詳〈レオナルド・ダ・ヴィンチに基づく〉《タヴォラ・ドーリア》(《アンギアーリの戦い》の軍旗争奪場面)》	2017(平成 29)年	油彩・アクリル・木パネル
26	福士 ユキコ	なんちゃってカエル名画 《ゴッホ〈男の肖像〉》	2017(平成 29)年	油彩・アクリル・キャンバス
27	福士 ユキコ	なんちゃってカエル名画 《ゴッホ〈アルルの女(ジヌー夫人)〉》	2017(平成 29)年	油彩・アクリル・キャンバス
28	福士 ユキコ	なんちゃってカエル名画 《ゴッホ〈花魁(溪斎英泉による)〉》	2017(平成 29)年	油彩・アクリル・キャンバス
29	福士 ユキコ	なんちゃってカエル名画 《青木繁〈海の幸〉》	2018(平成 30)年	油彩・アクリル・キャンバス・板
30	福士 ユキコ	なんちゃってカエル名画 《セザンヌ〈帽子をかぶった自画像〉》	2018(平成 30)年	油彩・アクリル・キャンバス
31	福士 ユキコ	なんちゃってカエル名画 《ルノワール〈すわるジョルジェット・シャルパンティエ嬢〉》	2018(平成 30)年	油彩・アクリル・キャンバス
32	福士 ユキコ	なんちゃってカエル名画 《鈴木其一〈風神図襖〉》	2018(平成 30)年	アクリル・木パネル
33	福士 ユキコ	なんちゃってカエル名画 《鈴木其一〈雷神図襖〉》	2018(平成 30)年	アクリル・木パネル
34	福士 ユキコ	なんちゃってカエル名画 《伊藤若冲〈象図〉》	2018(平成 30)年	アクリル・木パネル
35	福士 ユキコ	なんちゃってカエル名画 《カラヴァッジョ〈瞑想するアッシジの聖フランチェスコ〉》	2019(令和 1)年	油彩・アクリル・キャンバス
36	福士 ユキコ	なんちゃってカエル名画 《カラヴァッジョ〈病めるバッカス〉》	2019(令和 1)年	油彩・アクリル・キャンバス
37	福士 ユキコ	なんちゃってカエル名画 《カラヴァッジョへのオマージュ: 葉(イメージ)》	2019(令和 1)年	油彩・アクリル・キャンバス

* すべて作家蔵

この 1 点を見てほしい。

美術館の様々な活動の基礎となるのは、美術や美術館に関する調査・研究です。とりわけコレクションを対象とした調査や研究活動は、美術館の最も重要な役割のひとつであり、また、実物を所蔵しているからこそ可能となる活

用の領域でもあると言えるでしょう。

「この 1 点を見てほしい。」は、当館コレクションから学芸員が 1 点を選び、多角的な研究を通して作品の奥深い魅力を紹介するコーナーです。

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
1	栗谷川 健一	古代オリンピック塔	1958(昭和 33)年	シルクスクリーン・紙

* 当館蔵